

Hangfelvétel-manipuláció

Hangfelvétel-manipuláció
PTE-MK MMI, Damjanich 211-es terem
Sze14-15h30

1. óra áttekintés
2. óra referátumok (témák a bibliográfia tételei)
3. óra hangfelvétel-technikák
4. óra hangkeverési technikák (rádióban) hozni: saját gyűjtésű bakelitet
5. óra analóg manipuláció 1. (vinil, szalag) hozni: saját gyűjtésű bakelitet, hangszalagot, orsót
6. óra analóg manipuláció 2. (optikai, mágneses, feszültségvezérelt)
7. óra digitális manipuláció 1. (audiovizuális pingpong)
8. óra digitális manipuláció 2. (egyéb témakörök)
- 9-10. "óra" előkészület a záró bemutatóra (vinilvágás stb.)
- 11-12. "óra" záró bemutatók.

teljesítés: élő vagy rögzített etüd vagy installáció előkészítése, bemutatása és megvédése.
kontakt: Kovács Balázs, 20-2331867, mmi@art.pte.hu

hasznos webcímek
<http://www.vinylrecorder.com/>
<http://www.vinylteam.hu/>
<http://www.radiotechnika.hu/orsos.htm>

bibliográfia / referátum-szövegek
Eliot Bates, ?Glitches, Bugs, and Hisses: The Degeneration of Musical Recordings and the Contemporary Musical Work?, In: Christopher J. Washburne és Maiken Derno (szerk.), Bad Music, The Music We Love to Hate, New York, Routledge, 2004, pp. 212-225.

Chris Cutler, ?Lopofónia?, ford. Kolumbán Melinda, In: Magyar Műhely 120, pp. 43-70.

Vályi Gábor, ?A rögzített zene kritikai kutatása ? Zene, technológia, hatalom?, In: Replika 49., <http://www.replika.hu/archivum/49/2>

John Oswald, Plunderphonics, <http://www.plunderphonics.com/xhtml/xplunder.html>

Kim Cascone, ?A hiba esztétikája: >Poszt-digitális< tendenciák a kortárs komputerverzenében?, ford. Kovács Balázs, In: Balkon, 2003/12, http://www.balkon.hu/balkon03_12/12cascone.html

Friedrich Kittler, Gramophone, Film, Typewriter, ford. Geoffrey Winthrop-Young és Michael Wutz, Stanford University Press, 1999, ?Gramophone? fejezet, pp. 21-114

A kurzus és a záróesten bemutatott munkák értékelése elérhető pdf formában. Ezúton is köszönöm mindenkinek a közreműködést, és hogy lehetővé tettétek egy, karok közötti alkotómunka létrejöttét.

