

Várkonyi György



Szakmai önéletrajz

Várkonyi György

Szombathely, 1951.01.01.

középiskolai tanulmányaimat Szombathelyen végeztem 1974-ben földrajz,- rajz szakos középiskolai tanári oklevelet szereztem a pécsi Tanárképző Főiskolán 1986-ban kaptam művészettörténész diplomát az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán 1974-77-ig Pécs Város Tanácsán művészeti főelőadóként dolgoztam 1978-83-ig Szombathelyen a Vas Megyei Múzeumok Igazgatóságának képzőművészeti osztályvezetője voltam. A Szombathelyi Képtár anyagának gyűjtése és első állandó kiállításának megrendezése volt ekkor fő feladatomban 1983-ban visszatelepültem Pécsre, ahol 1992-ig a Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága (Janus Pannonius Múzeum) igazgatóhelyettese voltam 1992-től tudományos főmunkatársként, illetve főmuzeológusként dolgozom a múzeum művészettörténeti osztályán 1997 óta szerkesztem a Janus Pannonius Múzeum Évkönyve művészettörténeti szekcióját 1990-től 2003-ig a Pécsi Dómmúzeum Alapítvány kuratóriumának titkári tisztét láttam el s ebben a minőségben a rekonstrukciós program irányítója voltam 1993-tól 2005-ig szerveztem a pécsi Művészetek Háza kiállítási programját. A múzeumi kiállítások rendezése mellett ez volt az a terület, amelynek köszönhetően tovább fejlődtek szakmai kapcsolataim a kortárs művészet és a magyar műgyűjtés jeles személyiségeivel 2004- 2008-ig kolumunistája voltam a Mozgó Világ folyóiratnak, és jegyeztem annak képzőművészeti rovatát tudományos munkám

főként a két világháború közötti magyar művészetre (a Pécsi Művész Kör és utóélete, a magyar Bauhäuslerok, Derkovits Gyula életműve), az Európai Iskola és az Elvont Művészet Magyarországi Csoportja működésére (különös tekintettel Bán Béla, Gyarmathy Tihamér és Martinszky János életművére) újabban Schaár Erzsébet életművének interpretációjára és a magyar műgyűjtés-történet bizonyos szegmenseire, valamint a magyar kortárs művészet recens jelenségeire összpontosul. Publikálok a hazai szakajtóban, magyar és külföldi katalógusokban, kötetekben. Rendszeresen végzek szerkesztői és szaklektori munkát, társszerzője voltam több szaklexikonnak 1991-től folytatok oktatói tevékenységet - művészettörténeti kurzusokat - a JPTE, illetve a Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi majd Művészeti Karán, a graduális, a levelező és a DLA képzésben. Tanári munkámnak súlypontja az új- és legújabb kori művészet története. Ezen belül a barokk, a klasszicizmus és romantika, a XIX. századi egyetemes és magyar művészet, valamint a XX. századi magyar művészettörténet tárgyában vezetek rendszeres, kötelező kurzusokat. Hagyományos feladatom még a Bevezetés a művészettörténetbe kurzus oktatása. Rendszeresen hirdetek meg olyan szemináriumokat és speciális kollégiumokat is, amelyek a hagyományos (kronologikus, regionális, ill. művészeti ági) felbontásban tárgyalt művészettörténet-oktatásból kimaradnak, vagy annak perifériájára szorulnak. (Keleti szönyegek, a kortárs művészet specifikus jelenségei). A DLA képzésben művészetelméleti konzultációs kurzussal segítem a hallgatók tájékozódását. Határozott törekvésem és gyakorlatom, hogy az egyetemi képzésben hasznosítsam a művészeti muzeológiai, kiállítás-rendezői praxis tapasztalatait, az oktatást összekapcsoljam a pécsi múzeumi anyag kínálta lehetőségekkel. A tantervi oktatáson túl megszámlálhatatlan alkalommal voltam diplomadolgozatok konzulense és opponense, (olykor szakmai diplomamunkáké is), elláttam DLA-disszertáció esetében elméleti konzulensi feladatot, s felkérésre részt vettem a PTE BTK-n zajló habilitációs eljárás bíráló bizottságában is. Több alkalommal voltam a Pécssett sorra kerülő OTDK versenyek szakmai zsűrijének tagja. Részt vállaltam a művészeti kari szakmai teljesítmények közvetítésében. Több ízben rendeztem és nyitottam meg kari vonatkozású kiállításokat Pécssett, Budapesten és külföldön. Kötetekben és cikkekben publikáltam a karon működő, alkotó kollégákról, egykori növendékekről. Hosszú éveken át töltöttem be különböző funkciókat egyetemi, kari bizottságokban. Tagja voltam a Pécsi Képzőművészeti Mesteriskola Alapítvány kuratóriumának, több cikluson át a Művészeti Kar Kari Tanácsának. Két egymást követő évben (1997- és 1998-ban) elnyertem "Az év legjobb publikációja" díjat a PTE Művészeti Karán. A Németh Lajos díjat a PTE felterjesztésére, egyetemi oktató munkámra hivatkozó indoklással nyertem el. Az utóbbi évtizednek az egyetemi oktató munkán kívüli legfontosabb szakmai feladatai a JPM Modern Magyar Képtára új állandó kiállításainak megrendezése illetve a róluk készült kötetek megírása, összeállítása, valamint a 2006-tól 2008-ig működött Pécsi Városi Képtár (Antal-Lusztig Gyűjtemény) szervezése, rendezése és hasonlóképpen a gyűjteményismertető kötet létrehozása volt. (A kötetek adatai a mellékelt publikációs jegyzékben találhatóak.) Mindhárom kiállítás - sajnálatos módon csak időleges vagy végleges bezárásáig - fontos bázisa volt a Művészeti Karon folyó elméleti és szakmai oktatásnak is. 2010-ben - több éves előkészületek után - külön fejezetet jelentett munkámban az Európa Kulturális Fővárosa program keretében megvalósult, "A művészettől az életig". Magyarok a Bauhausban című egyik kulcsprojekt, s ennek keretében a pécsi és a berlini kiállítások, a magyar és német nyelvű tudományos katalógusok, valamint a számtalan társult program szervezése, rendezése, szacikkek írása és előadások tartása. Az előkészítés során több ízben került sor németországi közgyűjteményekben tanulmányút keretében végzett kutató munkára (Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin; Bauhaus Museum, Weimar) Jelenlegi legfontosabb feladatomban - munkatársaimmal együtt - az EKF-év során felújított épületek állandó kiállításainak rehabilitációját, újrakoncipálását tekintem. A Martyn

Ferenc Múzeum újjárendezett állandó kiállítása 2011-ben megnyílt, a Modern Magyar Képtár tervezése és rendezése folyamatban van. Egyetemi aktivitásom az oktatói és konzultációs munkán kívül különböző választott testületekben végzett munkára is kiterjedt: - tagja voltam a Pécsi Képzőművészeti Mesteriskola Alapítvány kuratóriumának

- több cikluson át voltam tagja a Művészeti Kar Kari Tanácsának

Szakmai közéleti tevékenységem fontosabb állomásai a következők:

- tagja voltam a Baranya Megyei Alkotótelepek művészeti tanácsának

- 1990-2003 között titkára voltam a Pécsi Dómmúzeum Alapítványnak

- elnökségi tagja voltam az 1990-ben megalakult -rövid életű- Magyar Múzeumi Szövetségének

- 1996-ban beválasztottak a Ludwig Múzeum Budapest/Kortárs Művészeti Múzeum öt fő művészeti tanácsadó testületébe

- 2005-ben a Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti szakmai kollégiumának elnöke voltam

- 2007-ben tagja voltam a Pécs 2010 EKF programok és a felvezető évek programjainak elbírálására felkért szakmai testületnek

- 2007-től 2011-ig tagja voltam az "Art Universitas" program hat fő Kortárs Művészeti Zsűrijének

- tagja voltam a 2011-ben megszűnt "Művészetért" Alapítvány (Pécs) kuratóriumának

- jelenleg is tagja vagyok a Jelenkor Alapítvány Felügyelő Bizottságának

- a Képző- és Iparművészeti Lektorátus szakértői testületének és az

- AICA-nak (Műkritikusok Nemzeti Szövetsége)

Díjak, kitüntetések

- 1993, Kolbe Mihály Ösztöndíj

- 2007, Németh Lajos díj

Publikációs jegyzék

Várkonyi György

A jegyzék a napilapokban megjelent cikkeket valamint a lexikon-címszavakat (Magyar Kortárs Művészeti Lexikon, Thieme-Becker Künstlerlexikon új kiadása) nem tartalmazza. Ugyancsak nem tér ki tételesen a pusztán kiadvány-szerkesztési, katalógus-összeállítási munkákra, melyekből legtöbb a Vas Megyei Múzeumok katalógusai, a Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai, illetőleg a pécsi Művészetek Háza katalógusainak sorozatában jelent meg. A kronologikusan szerkesztett jegyzékben kurzivált szedéssel különböztetem meg azokat a tételeket, melyeket a MAB vonatkozó útmutatása szerint leginkább tudományos értékű vagy más szempontból kiemelkedő publikációnak tartok. A ?saját? kötetnek tekinthető önálló publikációkat ezen túlmenően ** -gal is jelöltem.

1978.

1. Maria Geszler. Moderne ungarische Keramik.

(kiállítási katalógus előszó és szerk.) Graz, 1978. Landesmuseum Joanneum, 8 p

1979.

2. Janos Horvath. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Graz, 1979. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 62. 20 p

3. Éhesek télen. Egy Derkovits festmény elemzése. Életünk, 1979/12., 1056-1064.

1980.

4. A Szombathelyi Képtár gyűjteményének körvonalai, gyűjtőkörének profilja, gyarapítási perspektívái.

Múzeumi Közlemények, 1980/2. 27-30.

5. Gyula Derkovits ? Istvan Huber Desi (kiállítási katalógus, tanulmány és szerk.)
Moszkva, 1980., Puskin Múzeum, 40 p

6. A művészeti Alap vásárlásai 1979-ben. Életünk, 1980/6. 595-598.

7. ?Jelenség és új tér?. Gyarmathy Tihamér gyűjteményes kiállítása a Műcsarnokban.
Életünk, 1980/11. 978-982.

1981.

8. Szocialista szobrászat 1919-1945. Művészet, 1981/4. 57-58.

9. A Kecskeméti Kerámia Stúdió Kiállítása. Művészet, 1981/10. 53-54.

10. Derkovits Gyula emlékkiállítás. (katalógus előszó és szerk.)

Tihany, 1981., Tihanyi Múzeum 28 p

1982.

11. Szocialista grafika 1918-1945. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Szombathely, 1982.,
Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 80., (Forradalmi Múzeum, Szombathely; Városi
Képtár, Nagykanizsa), 30 p

12. Kondor György emlékkiállítás. Művészet, 1982/2. 56-57.

1983.

13. ?Rottenbiller utca 1.? Vajda Lajos, Vajda Júlia, Bálint Endre, Jakovits József. (kiállítási katalógus, előszó és szerk.) Szombathely, 1983., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 90., 32 p

1986.

14. Művészeti gyűjtemények a Baranya megyei múzeumi szervezetben. Örökség, 1986/1. 25-28.

15. Nemzetközi Szobrász Szimpozion, Villány, 1984-1985.

Siklós, é.n. (1986) Siklósi Szimpozion Kiadványok 10., 48 p

1987.

16. Gyarmathy Tihamér művei a Janus Pannonius Múzeum Modern Magyar Képtárának gyűjteményében. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Pécs, 1987., A Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai 59., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága , 40 p

17. Zeitgenössische Keramik aus Ungarn. Aus der Sammlung des Janus Pannonius Museums Pécs (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Wien, 1987., Collegium Hungaricum. Ungarische Kulturinstitut in Österreich, 6 p

1988.

18. Experimente. Zeitgenössische Keramik aus Ungarn. (kiállítási katalógus, előszó és szerk.) Leipzig 1988., Grassimuseum; Erfurt, 1988. Galerie am Fischmarkt; Berlin, 1988. Haus der

19. Bán Béla (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Pécs, 1988., A Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai 64., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 56 p

1989.

20. **Rajzok/Zeichnungen (Válogatott lapok a pécsi Janus Pannonius Múzeum grafikai gyűjteményéből.) Pécs, 1989., Pannonia Kiadó, 92 p

1990.

21. A Szalay gyűjtemény üvegei. Örökség 1989 ősz/1990 tavasz. 4-8.

22. Petar Dobrovic u Madarskoj Likovnoj Umjetnosti In: Petar Dobrovic.(kiállítási katalógus) Zagreb, 1990., Muzejski Galerijski Centar, 15-18.

1991.

23. Modern törekvések az észt művészetben 1915-1935. (kiállítási katalógus, előszó és szerk.) Pécs, 1991., A Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai 70., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 40 p

24. Hatások és törések. Dobrovics Péter emlékkiállítása Pécsett. Új Művészet, 1991/2. 22-26.

25. Székely Péter ?Kö kert?-je. Jelenkor, 1991/2. 137-138.

26. Horváth János. In: Hortobágyi Alkotótábor. Debrecen, 1991.

1992.

27. Dobrovics Péter a magyar képzőművészetben. In: A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 36 (1991), Pécs, 1992., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 269-278.

28. **Gyarmathy. Pécs, 1992., Jelenkor Kiadó, 78 p

1993.

29. Garzuly Gábor. Vasi Szemle, 1993/4. 597-602.

1994.

30. Adalékok dr. Radnai Béla gyűjtői portréjához. In: Ars Hungarica 1993/2., Budapest, 1994. 235-243.

31. Szalay Imre üveggyűjteménye a Janus Pannonius Múzeumban.

In: A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 38 (1993), Pécs, 1994., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 219-242.

32. Korniss Dezső 1908-1994. (dr. Merics Imre gyűjteménye) (kiállítási katalógus, előszó és szerk.) Pécs, 1994., Művészetek Háza, 12 p

33. Korniss Dezső művei a Merics gyűjteményben. Balkon, 1994/10.

1995.

34. Fejezetek egy talált metafora történetéből (Szikora Tamás kiállítása a pécsi Művészetek Házában 1994. december) Árgus, 1995/1. 204-207.

35. Újabb adatok Martinszky János pályájához. In: A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 39 (1994) Pécs, 1995., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 219-237.

36. Viktimológia. In: Molnár (Molnár Sándor keramikus művész katalógusa) Szombathely, Pécs, Siklós, 1995.

37. Válogatta: Várkonyi György. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Pécs, 1995., Pécsi Galéria, 34 p

38. Elmozdulás. In: Gyarmathy Tihamér (életmű-kiállítás katalógusa.) Budapest, 1995., Budapesti Történeti Múzeum

1996.

39. Poszt-utópia. In: Változatok a dekonstrukcióra, Dekonstruktív tendenciák a magyar építő- és képzőművészetben. (kiállítási katalógus) Pécs, 1996., Művészetek Háza, 2-9.

40. ?Hagyomány? és ?lelemény?. Archetipikus elemek Derkovits Gyula késői korszakának kompozíciós megoldásaiban. In: A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 40 (1995) Pécs, 1996., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 185-210.

1997.

41. Mûgyûjtés kontra mûvészettörténet. László Károly gyûjteménye. Új Mûvészet, 1997/1. 16-17.

42. **Martinszky János. Pécs, 1997., Pannonia Könyvek, 114 p

43. Kép-zavar. Adalékok a mûgyûjtõ természetrajzához. In: A Merics gyûjtemény. (kiállítási katalógus) Székesfehérvár, 1997., A Szent István Király Múzeum Közleményei D sorozat 254. sz., Fejér Megyei Múzeumok Igazgatósága, 3-5.

44. Festõ a szigeten. A festõ, publicista és mûvészetszervezõ Dobrovics. Jelenkor, 1997/9. 848-856.

45. ?A kaland s a rend perpatvara? Keserü Ilona kiállítása. Új Mûvészet, 1997/10-11. 44-48.

46. Román György 1913-1981. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Pécs, 1997., Mûvészetek Háza, 10 p

1998.

47. Pinczehelyi. Ismétlések/Repetitions. (Kiállítási katalógus, tanulmány és szerk.) Pécs, 1998., A Janus Pannonius Múzeum Mûvészeti Kiadványai 86., Baranya Megyei

48. A rendíthetetlen ólomkatona (Böröcz András pécsi kiállítására)

Új Művészet, 1998/4. 19-22.

49. Ipari líra, avagy a vas és acél melankóliája (Gaál Tamás kiállítására). Echo, 1998/3.

35-36.

50. Where does one belong?/Przina lezeæ? (Tartozni valahová?) In: Masters and Their Pupils/Mistrzowie i ich Ucznowie (kiállítási katalógus) Krakow, 1998., 3-11.

51. Mesterek és tanítványok (Tíz pécsi művész krakkói kiállítására). Echo, 1998/3., 30- 31.

52. Bérekesztetett kert. Nagy Márta metamorfózisai. Magyar Iparművészet, 1998/4. 20-24.

53. Böröcz András kiállítására elé. Múlt és Jövő 1998/4. 91-92.

54. Az ismeretlen Martinszky János (1909-1949). In: Felfedezett és felfedezésre váró életművek. Konferencia 1995., Szombathely 1998., Szombathelyi Képtár, 95-104.

1999.

55. ?Egy kozmopolitára? In: Konok Tamás. (kiállítási katalógus) Pécs, 1999., Művészetek Háza

56. Márta Nagy. Kerameiki Techni. 1999. No. 31.

57. József Nemes Lampérth. In: Avant-garde Hongroise/Hongaarse Avant-garde. 1915-1925., Bruxelles, 1999., BBL Brepols, 175-177.

58. Vörös mozdony az Avenue Marnix-on. Echo, 1999/6, 29.

59. ?Sót a tortára?. Molnár Sándor kiállítása. Echo, 1999/6, 22-23.

2000.

60. Barbla Fraefel-Zah (előszó Barbla Fraefel kiállítási katalógusában) Biel, 2000.

61. Tükör által homályosan (Ami látható és ami láthatatlan) Echo, 2000/3., 5-7.

62. Tárlatvezetés helyett (Magyar Művészet 1955-1995) Echo, 2000/6. 20-21.

63. Idő van. In: Raffai Réka. (kiállítási katalógus) Pécs, 2000., Művészetek Háza

64. Poszt-Utópia. Déli Felhő. 2000/1. 119-125. (Az 1996-os, hasonló című írás kiegészített újraközlése)

2001.

65. Életmű, mint emlék. Morális és praktikus dilemmák a művészeti múzeológiában. In: Kortárs művészet múzeumi gyűjteményekben 1988-1999. Budapest, 2001., Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 97-99.

66. Kolozsváry Ernő. In: Kortárs művészet múzeumi gyűjteményekben 1988-1999.

Budapest, 2001., Képző- és Iparművészeti Lektorátus. 111-112.

67. Kép-zavar. Adalékok a műgyűjtő természetrajzához. (a hasonló című, 1997-es publ. tétel rövidített változata) In: Kortárs Művészet múzeumi gyűjteményekben 1988- 1999., Budapest, 2001., Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 113-114.

68. Árkádiából Utópiába. In: Közép-Európai avantgard rajz- és grafika 1907-1938. (kiállítási katalógus) Győr, 2001., Városi Művészeti Múzeum; Pozsony, 2001., Szlovák Nemzeti Galéria, 33-40.

69. **/Modern Magyar Képtár I. (1890-1950) Pécs 2001., Janus Pannonius Múzeum,

76 p

70. **Modern Hungarian Gallery I. (1890-1950) Pécs, 2001., Janus Pannonius Museum, 76 p (az előző kötet angol nyelvű változata)

71. Sárkányok ideje (Pierre Székely halálára). Jelenkor, 2001/9., 968-969

72. Keleti szőnyegek Pécs-baranyai otthonokból. (kiállítási katalógus előszó és szerk.) Pécs, 2001., Művészetek Háza

2002.

73. G. Heller Zsuzsa és Gábor Áron. (a Vizivárosi Galéria kiállításának dokumentuma) Budapest, 2000., Marczibányi Téri Művelődési Központ

74. Ismétlések. In: Pinczehelyi Sándor. Már megint/And Again. Budapest, 2002., Budapest Galéria, 12-15.

(A hasonló című, 1998. évi tétel változatlan újraközlése.)

2003.

75. **Modern Magyar Képtár Pécs (1890)-1955-2003. Sárkány Józseffel közösen. Pécs, 2003., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 188 p

76. Horváth János In: Horváth János kiállítási katalógusa. Graz, 2003., Neue Galerie

77. Megkerült lapok. In: Elveszett lapok a XX. századi magyar művészet történetéből. A Makarius-Müller gyűjtemény. Pécs, 2003., A Janus Pannonius Múzeum Művészeti Kiadványai 100., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 3-5.

2004.

78. Schaár Erzsébet ?UTCÁ?-ja. Kísérletek egy interpretációra. In: Maradandóság és

változás. Ráckeve, 2000., Művészettörténeti Konferencia, Budapest, 2004., MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 491-501.

79. Apokalipszis, most. Kis magyar muzeográfia. Mozgó Világ 2004/2., 104-111.

80. Vanitatum vanitas (Köves Éváról) Mozgó Világ 2004/3., 72.

81. Színe és fonákja (Szikora Tamásról) Mozgó Világ 2004/4., 30.

82. ?Te rongyos élet?? (Szabó Eszter Ágnesről) Mozgó Világ 2004/5., 38.

83. Elefántcsonttorony deszkából (Császár Péterről) Mozgó Világ 2004/6.,

84. A tárgyak lélekvándorlása (Valkó Lászlóról) Mozgó Világ 2004/7., 14.

85. A doboz, mint világszínpad (Ujházi Péterről) *Mozgó Világ* 2004/8., 66.
86. Kon/text/akt/us (Szalai Katáról) *Mozgó Világ* 2004/9., 20.
87. Minotauromachia (Molnár Sándorról) *Mozgó Világ* 2004/10., 48.
88. Szép mesterségek kezdete (Vincze Ottóról) *Mozgó Világ* 2004/11., 74.
89. Emlék-kép. In: Emlék-kép. Centenáriumi kiállítás (1904-2004) (kiállítási katalógus) Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 11-15.
90. Derkovits Gyula (1894-1934) In: *Modern Magyar festészet 1919-1964*. Budapest 2004., Kieselbach Kiadó, 40-41.
91. Gyula Derkovits (1894-1934) In: *Modern Hungarian Painting 1919-1964*. Budapest, 2004., Kieselbach Kiadó, 40-41. (az előző kötet angol nyelvű változata)
92. Műtárgyak a képző- és iparművészeti gyűjteményből. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.*, (2003-2004), Pécs 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 197-198.
93. Egry József: Badacsonyi hegyoldal. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.*, (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 199-200.
94. Csontváry Kosztká Tivadar: Castellamare di Stabia. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.*, (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 200-202.
95. Imaszőnyeg, 17. sz. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.* (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 202.-203.
96. Ismeretlen festő: Xavéri Szent Ferenc. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.* (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 204-205.
97. Karaff, 1775-85. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.* (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 205-206.
98. Vajda Lajos: Fej házzal. In: *A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve 48-49.* (2003-2004), Pécs, 2004., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 207-208.
99. Képtelen természetrajz (kölcson Nagy Lajostól) (Gyenis Tiborról). *Mozgó Világ* 2004/12., 36.

100. Gyarmathy Tihamér. In: Gyarmathy Tihamér. Festmények. Budapest, 2004., Körmendi Galéria, 9-47.
101. Europäischen Schulen der Ungarischen Kunst (A magyar művészet európai iskolái) In.: Europäische Schule. Eine Auswahl aus der Sammlung Nudelman (kiállítási katalógus), Wien, 2004., Collegium Hungaricum
102. Couleur Locale In: Négyen Pécsről. (kiállítási katalógus), Olomouc, 2004., Caesar Galéria
103. Négyen Pécsről ? Olmützben. Echo 2004/5., 46-47.
- 2005.
104. Arkadien und Utopie. Zentrum und Peripherie. In: Der neue Adam und die neue Eva. Kunst der ungarischen Moderne. Bietigheim-Bissingen, Ahlen, Edition Braus, 2005., 19-33.
105. ?Bemérve a mérhetetlen?. Gyarmathy Tihamér halálára. Echo 2005/1., 44-45.
106. Szertár (Bogdándy Szultán Zoltánról). Mozgó Világ 2005/2. 106.
107. Kegyeképek átfestése (Duliskovich Bazilról) Mozgó Világ 2005/3., 74-75.
108. Vegyétek és egyétek (Csurka Eszterről) Mozgó Világ 2005/4. 50.
109. Kolumbusz tojása (Böröcz Andrásról) Mozgó Világ 2005/5., 70.

110. Non fiction (Losonczy Istvánról) Mozgó világ 2005/6., 24.
111. Kádak (Gaál Tamásról) Mozgó Világ 2005/7., 30.
112. Lepréselt felhők (Lengyel Andrásról) Mozgó Világ 2005/8., 78.
113. Örvény (mintha) (Visnyei Ilonáról) Mozgó Világ 2005/9., 32.
114. Fenn az ernyő, nincsen kas. Élet és irodalom 2005. szeptember 30., 10.
115. Paragone (Csörgő Attiláról) Mozgó világ 2005/10., 35-36.
116. Előszó utólag. Radnai Béla arcképehez. In: Magyar művészet 1910-195. Radnai Gyűjtemény, Győr 2005., Kieselbach Kiadó, 54-67.
117. Ex-pozíció (László Dánielről) Mozgó Világ 2005/11., 35?36.
118. Hommage á Claude Monet (Ernszt Andrásról) Mozgó Világ 2005/12., 34.
119. Bán Béla. In: Modernizmus II. Fejezetek a két világháború közötti magyar progresszióból. (kiállítási katalógus). Budapest, 2005., Magyar Zsidó Múzeum, 11?12.
- 2006.
120. Tihamér Gyarmathy und die Wehinger Sammlung In: Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstitutes in Stuttgart 2005., Stuttgart 2006., MITEinander Verlag, 240-243.

121. Szellemvasút (Gaál József munkái). Mozgó Világ 2006/2.
122. A nyilvános tér visszahódítása. Mozgó Világ 2006/3. 40-41.
123. Térerő (Böszörményi István szobrai). Mozgó Világ 2006/4. 66.
124. Villámnézet létrehozása. In: Nyilas Márta kiállítási katalógusa, Pécs, 2006., Pécsi Galéria
125. A szakértelem, mint bolsevista trükk. Echo 2006/2. 6-9.
126. A Halhatatlanok Városa (König Frigyes munkái) Mozgó Világ 2006/5. 65-66.
127. Parnasszisták pihenőidőben. Andrási Gábor beszélgetése Pataki Gáborral és Várkonyi Györggyel. Műértő 2006/5. 10.
128. **Kép a képben. Pécsi műtermek. Pécs 2006., Alexandra Kiadó, 168 p
129. Invesztitúra (Kicsiny Balázs munkái) Mozgó Világ 2006/6. 19.
130. Nazca-vonalak (Konok Tamás festményei) Mozgó Világ 2006/7. 22.
131. Vasárnap (Elekes Károly festményei). Mozgó Világ 2006/8. 34.
132. Városi Képtár. Antal-Lusztig Gyűjtemény, Pécs. (kiállítási leporelló), Pécs, 2006., Pécsi Rendezvényszervező Kht.
133. Hollandok Szemerén (Bukta Imre munkái) Mozgó Világ 2006/9.

134. Kösönnyûk (Nyári Zsolt szobrai) Mozgó Világ 2006/10.

135. Szellemképek. In: Somody Péter (kiállítási katalógus), Veszprém 2006., Mûvészetek Háza

136. Fekete doboz (Zoltán Sándor munkái) Mozgó Világ 2006/11. 44.

137. Orbis Pictus (Soós Nóra festményei) Mozgó Világ 2006/12. 60.

138. Antal-Lusztig Gyűjtemény. Új állandó kiállítás Pécssett. Múzeumi Hírlevél 2006/12., 375-376.

139. A rács nem börtön (Weininger Andor kiállítása) Mûértõ 2006/12., 9.

140. Lakásból képtárba (P.Müller Péter beszélgetése Várkonyi Györggyel). Echo 2006/6., 14-16.

2007.

141. Forma és szerep (Rigó István szobrairól) Mozgó Világ 2007/2.

142. Szieszta (Szilágyi Teréz munkáiról) Mozgó Világ 2007/3.

143. Historia est?(Nemes Csaba Remake c. animáció tervéről). Mozgó Világ 2007/4., 6-7.

144. Kifutó képek (Tolvaly Ernő kiállításáról) Balkon 2007/4. 17.
145. Örök bíder (Radák Eszter festményeiről) Mozgó Világ 2007/5.
146. ?Pacsirták cérnaszálon? (Cseh Lili szobrairól) Mozgó Világ 2007
147. Megnyitó-töredékek (Parti Nagy Lajos és Banga Ferenc közös kiállításához) Jelenkor 7-8., 806-809.
148. Lakner László munkáiról. Élet és Irodalom 2007/32., 3.
149. Narcisszosz szeme (Mátis Rita festményeiről) Mozgó Világ 2007/8.
150. Közép-európai vudu (Raatzsch Jenő André munkáiról) Mozgó Világ 2007/9., 32-33.
151. Kis magyar ikonográfia (Pinczehelyi Sándor munkáiról) Mozgó Világ 2007/10., 33-34.
152. A víziótól a revízióig. A pécsi EKF metamorfózisa. Echo 2007/4., 5-7.
153. Amnézia. Élet és Irodalom, 2007/45., 9.
154. Inzertek (Csontó Lajos munkáiról) Mozgó Világ 2007/11., 88-89.
155. ?Befejezett jelen? (Váli Dezső festményeiről) Mozgó Világ 2007/12. 84-85.
156. Tivadar Csontváry Kosztka, Cedro solitario, 1907. In: Capolavori dell'arte Europea (kiállítási katalógus) Roma, 2007., Mondo Mostre, 84-85.

2008.

157. ?Itt van elrejtve?? (Megyik János munkái) Mozgó Világ, 2008/2

158. A banalitás virágai. (Hecker Péter festményei) Mozgó Világ, 2008/3, 34-35.

159. Körmagyar. Mozgó Világ, 2008/4, 43-44.

160. Mûvi vetélés. (Csók István álnéven) Mûértő, 2008/4., 2.

161. Ízlések és pofonok (Ágoston Zoltán beszélgetése Várkonyi Györggyel) Jelenkor, 2008/4., 462-468.

162. ?Örült beszéd, de van benne rendszer?? Echo, 2008/1., 11-13.

163. Dalok szöveg nélkül. (Juhász Dóra festményei) Mozgó Világ, 2008/5., 74.

164. Kert a fiókban. (Nagy Márta munkái) Mozgó Világ, 2008/6.

165. Bûnös hajlamok. (Wahorn András munkái) Mozgó Világ, 2008/7., 36.

166. ?A távolságot, mint üveggolyót??. (Bálint Endre kiállításáról) Mozgó Világ, 2008/9., 26-27.

167. Piero della Francesca és a pillangók. (Kapitány András munkái) Mozgó Világ, 2008/10., 22-23.

168. A borotva éle. (Menasági Péter szobrai) Mozgó Világ, 2008/11., 30.

169. A múzeum fantomja. (Komoróczy Tamás munkái) Mozgó Világ, 2008/12., 34-35.

170. ?Kortársak löegylete? XIX. és XX. századi festett lőtáblák Magyarországról. (kiállítási katalógus, előszó és szerk.) A Janus Pannonius Múzeum művészeti kiadványai 109., Pécs, 2008., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 24 p

171. Gyula Derkovits (1894-1934). In: Die Moderne in der Ungarischen Malerei, Berlin, 2008., Nicolai Verlag, 40-41.

2009.

172. **Antal-Lusztig gyűjtemény. A pécsi válogatás, 2006-2008., Budapest, 2009., Vince Kiadó, 196 p

2010.

173. Apolló a lakógépben. Adalékok Molnár Farkas grafikai munkásságához.

Apollo in the Machine for Living in. Additional Material to the Graphic Works of Molnár Farkas In: Molnár Farkas (1897-1945), Pécs, 2010., Pannónia Könyvek, 51-70.

174. ?Előtanfolyamok? Budapest-Pécs-Weimar. A magyarok Bauhaus-beli fellépésének előzményei: a magyarországi aktivistaszerveződések In: ?A művészettől az életig? Magyarok a Bauhausban, Pécs, 2010., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 66-91.

175. Fiú légijátékszerrel ? Molnár Farkas weimari karcai. In: ?A művészettől az életig? Magyarok a Bauhausban, Pécs, 2010., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 198-213.

176. ?Vorkurse? Budapest-Pécs-Weimar. Vorgeschichte zum Auftreten der Ungarn am Bauhaus. Aktivistische Organisationsformen in Ungarn. In: ?Von Kunst zu Leben? Die Ungarn am Bauhaus Pécs, 2010., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 66-91.

177. ?Drachensteiger? ? Die Weimarer Radierungen von Farkas Molnár. In: ?Von Kunst zu Leben? Die Ungarn am Bauhaus, Pécs, 2010., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 198-213.

2011.

178. ?Legbölcsebb az idő?. Pinczehelyi Sándor retrospektív kiállításáról. Jelenkor 2011/3., 288-293.

179. Martyn Ferenc állandó kiállítás. (kiállítási leporelló) Pécs, 2011., Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága

