

Varga Ferenc



Szakmai Önéletrajz

Galéria: Varga Ferenc munkáinak reprodukciói

1967 Hódmezővásárhelyen születtem
1986-91 Eötvös Loránd Tudományegyetem, Természettudományi Kar, biológia-kémia szak
1993-96 Magyar Képzőművészeti Főiskola, szobrász szak. Mesterem Bencsik István volt.
1996-99 Janus Pannonius Tudományegyetem, Képzőművészeti Mesteriskola, közsobrász szak a Villányi Művésztelepen
2000-02 Kiotói Városi Művészeti Egyetem, szobrász szak, kutató hallgató
2002-05 Ugyanezen az egyetemen doktori képzés. Témavezetőm Fukushima Noriyasu volt.
2005 PhD. fokozat a Kiotói Városi Művészeti Egyetem Képzőművészeti Karán

A doktori disszertáció címe: Szoborfaragásról a technokultúra és a tömegmédiá korában
DLA fokozat honosítása a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán
2009 Habilitációs előadás ("Ora et labora - Otiositas inimica est animae

Az emberi kéz munkájának becsülete a művészetben" címmel), Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskola Díjak, ösztöndíjak

1996 Ludwig Ösztöndíj a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, tanulmányút Mexikóban és az Egyesült Államokban
1998-01 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2000-05 Japán Művelődési Minisztériumának (Monbukagakusho) kutató hallgatói, majd doktori ösztöndíja
2010 Munkácsy Mihály díj
Válogatott csoportos kiállításaim

1997 Bildhauer-Forum 1997 im Stadtpark Lahr, Baden-Württemberg, Németország
1998 A Noszvaji Barlangi Művésztelep Egyesület kiállítása, Vitkovits-ház, Eger
"Ezredvég-kép", az Apokalipszis Összművészeti Fesztiválon, Artus Stúdió, Budapest
1999 Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Ernst Múzeum, Budapest
A Mesteriskola növendékei, Konstanzi Egyetem, Németország
Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása, Apolló Galéria, Bukarest, Románia
Első Rárósi szabadtéri szoborkiállítás, Hódmezővásárhely
2000 "Időhíd 2000" Művészet Malom, Szentendre
Külföldi hallgatók kiállítása, Kyoto Art Center, Kiotó, Japán
2001 Nagaoka Városi Művelődési Közont, Nagaoka, Japán
Itami Városi Iparművészeti Központ, Itami, Japán
"Szobrászaton innen és túl", Múcsarnok, Budapest
2003 XVIII. Országos

Kisplasztikai Biennálé, Pécsi Galéria, Pécs2004 Difference and Gap, Its Assemblage
Koreai és japán művészeti doktori hallgatók közös kiállítása, Hong Ik Egyetem, Szöul,
Korea2006 "Köztes terek hordozható múzeuma" Temesvár, Rekecsen"Jelenlét" Villa Alba
Művészeti Fesztivál, Balatonfüred"Benicsik Mester 75 éves" Hattyúház Kortárs
Művészeti Galéria, Pécs2007 "Megtévesztés", Duronelly Balázssal, Elek Imrével,
Engler Andrással és Kotormán Norberttel, Dovin Galéria, Budapest2008 Koncept
koncepció - szemelvények, Vasarely Múzeum, BudapestMasters and young talents from
Hungary, Bangalore, Gallery Sumukha; New Delhi, Lalit Kala AcademyModern
reneszánsz-magyar reneszánsz, Körmend, Batthyány-kastély; Szombathely, Médium
GalériaAz idő legújabb cáfolata - Kortárs műalkotások az Irokéz Gyűjteményből 1988-
2008, Magyar Nemzeti Galéria2009. "Viennafair?", Bécsi Nemzetközi Művészeti Vásár ?
az ACB Galéria standján, Bécs, Messe Wien2010 Tradizione, Transizione, Innovazione (a
PTE Művészeti Kar gyűjteménye) - Római Magyar AkadémiaEgyéni kiállításaim

2004 A doktori védés kiállítása, Kiotói Városi Művészeti Egyetem, Kiotó, Japán
The Gaze of Hand and Eye "Kyoto Airport", Kiotó, Japán2006 Sikertelen kísérlet a
szoborfaragásra hívó készítés megtagadásáraParthenon-fríz Terem, Magyar
Képzőművészeti Egyetem, BudapestHattyúház, Kortárs Művészeti Galéria,
PécsKortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros2007 Tekintet-tekercs, Irokéz Galéria,
Szombathely2008 Sikertelen kísérlet a szoborfaragásra hívó készítés megtagadására,
Városi Képtár - Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár
Műveim közgyűjteményekben

Magyar Nemzeti Galéria, kortárs gyűjtemény:

Évgyűrű kert (1999, tölgyfa, 100x33x33 cm)Pécsi Egyetem, Művészeti Kar gyűjteménye

Kis monolit kígyómintával (1997, mészkő, savmaratás, 40x16x16 cm) Tál (1997, mészkő,
savmaratás, 20x70x70 cm)Kavicsos kő (1997, mészkő, 23x55x55 cm)Asztal nyolc székkal
(1998, andezit, 10x13x28 cm)Köldökös kő (1999, fonolit, 45x36x33 cm) Kötükör (1999, bazalt,
28x104x104 cm)Diszeli szoborpark, Tapolca-Diszel:

Kavicsos szobor (1999, mészkő, 30x130x130 cm)

Legfontosabb publikációim

Szoborfaragásról a technokultúra és a tömegmédiá korában, Országépítő, 2005/3. 16-30.
o.Szoborfaragásról a technokultúra és a tömegmédiá korában, A szerző kiadása,
Budapest, 2006. 56 oldal ld. még: [http://www.vargaferenc.net/On Sculpting Statues In the Age of Technoculture and Mass Media](http://www.vargaferenc.net/On_Sculpting_Statues_In_the_Age_of_Technoculture_and_Mass_Media), A szerző kiadása, Budapest, 2006. 56
oldalSikertelen kísérlet a szoborfaragásra hívó készítés megtagadására, A hagyomány
ösvényein / túl, Műcsarnok, 2007. 62-73.o.Sikertelen kísérlet a szoborfaragásra hívó
készítés megtagadására, (kiállítási katalógus), Parthenon - fríz terem, 2005. november
22. - 2006. június 1.; Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2006. 12-13. o.
"Kozmosz-közvetítők" Pannon tükör, 2007/4.Alkotó munkám visszhangja

Kondor Attila: A konceptualizmus tradíciójától a hagyományig, A helyén lévő ember, Műértő,
2007. január 9. o.Kerezsi Nemere: Kő kontaktlencse, Köztes terek hordozható múzeuma,
[http://kthm.org/Készman József](http://kthm.org/Készman_József), Muladi Brigitta: A legjobbak és a legrosszabbak 2006-ban,
(szerk. Bordács Andrea) Új művészet, 2007. február, 7-8. és 10. o. Zólyom Franciska:
Ameddig a szem el nem lát, Artmagazin, 2007/4. 46-51. o.Készman József: A közemű
ember fiai (kiállítás megnyitó), [http://www.vargaferenc.net/Gellai Ildikó](http://www.vargaferenc.net/Gellai_Ildikó): Kőbe zárt szemek,
Absolute, Szombathely, 2007/III. évf. 4. szám 8-9. o.Zrínyifalvi Gábor: Mi a szobor és mi a

plasztika? A plasztikus kép formái, Meridián, 2007. 34. o. András Gábor, Petrányi Zsolt, Szoboszlai János: Irokéz Collection, Golyós toll kft., Magyar Nemzeti Galéria, 2008. Hornyk Sándor: Spiderman és Heidegger találkozása a mélyűrben, recenzió az "Idő legújabb cáfolata" című kiállításról, Műértő, 2009. január, 1. és 10. o. Lénárd Anna: Szobrászat létrehozás nélkül, Műút, 2009. február, 47-49. o. Előadások, konferenciák, interjú

2004-ben és 2006-ban előadás a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakos hallgatói számára, Karmó Zoltán és Gálhidy Péter szobrászművész tanárok meghívására. 2006-ban a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki Karának graduális hallgatói számára tartottam előadást Cságoly Ferenc építésmérnök tanár meghívására. 2006-ban Pécsen, a Hattyúház Kortárs Művészeti Galériában előadást tartottam a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának hallgatói számára. 2007-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetem DLA-képzésén tartottam előadást Sikertelen kísérlet a szobor-faragásra hívó készítés megtagadására címmel. 2007-ben a Műcsarnok, a Magyar Szobrász Társaság és a Symposium Társaság a Műcsarnokban szobrászati szimpóziumot szervezett A hagyomány ösvényein innen / túl, szobrászat és tradíció címmel. Ezen a szimpóziumon Sikertelen kísérlet a szoborfaragásra hívó készítés megtagadására címmel tartottam előadást. 2008. október 10-én, a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki Karán, a Középülettervezési Tanszéken részt vettem a Mesterkurzus képzés keretében rendezett Minimalizmus című konferencián Wesselényi-Garay Andor meghívására. Egyesületi tagság

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Farkaskői Barlangok Alkotótelep Oktatói tevékenység

2007-től a Pécsi Egyetem Művészeti Karán a Szobrász Tanszék adjunktusa vagyok. A Kőszobrászat, a Gipsztechnika, a Faszobrászat és az A kert mint a szobor helye című kurzusokat vezettem. 2008-ban a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelepen nyári gyakorlatot tartottam a PTE MK szobrász hallgatói számára, amely gyakorlat sikerrel zárult, a hallgatók műveinek nagy részét elfogadta a 10. Országos Faszobrászati Kiállítás zsűrije. A kert mint a szobor helye című kurzusomon a Pécsi Egyetem Természettudományi Karának arborétumában a hallgatók a természeti környezettel formailag-szellemileg harmóniában lévő szobrokat terveztek, amely tervek közül egy jelentős köztéri szobor meg is valósult. 2009 Keresztény liturgikus művészet művésztelepet tartottam a Mecsekben, Kisújbányán. A Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelepen a szobrász hallgatói számára 2009-ben és 2010-ben is nyári gyakorlatot tartottam. 2010-től Keresztény szakrális művészet specializációt indítok a szobrász tanszéken.