

Gönczy László

Szakmai önéletrajz (Gönczy László)

Születési hely, idő: Budapest, 1957. augusztus 30.

Tanulmányok:

Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, Budapest - zeneszerzés-szak, 1971-1975;

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola (egyetemi ágazat), Budapest - zenetudományi szak,
1976-1981; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem - Zenetudományi DI, 1997-2000.

Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kara - Neveléstudomány DI 2007-

Munkahelyek:

MTA Zenetudományi Intézete - kutatási segéderő, 1975-76;

Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, Szeged - tanár, 1981-1987;

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Szegedi Tagozata - óradíjas oktató, 1983-87;

JPTE/PTE Tanárképző/Bölcsészettudományi/Művészeti Kara - főiskolai/egyetemi

tanársegéd - egyetemi adjunktus - művésztanár - egyetemi tanársegéd;

Kamarazene-tanszékvezető 2001-2008 (a tanszék megszűnéséig).

Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tagozata - óradíjas oktató,

1989-től az intézmény PTE-be történt integrálásáig; Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium, Budapest - tanár, 1989-91;

Muzsika folyóirat szerkesztősége - szerződéses külső munkatárs, 1989-90;

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Szegedi Konzervatóriuma - részfoglalkozású

főiskolai docens, 1992-96;

Szegedi Felsőoktatási Szövetség/SZTE Konzervatóriuma/Zeneművészeti Főiskolai Kara/

Zeneművészeti Kara -

- részfoglalkozású főiskolai docens, 1998-tól,
- Kamarazene tanszékvezető, 2000-2003,
- Zeneelmélet tanszékvezető 2003-2009.

Egyéb rendszeres szakmai tevékenység:

Magyar Rádió Zenei Főosztálya műsorainak külső munkatársa (kritikus)

1981-től 2008-ig;

Muzsika folyóirat külső munkatársa 1986-tól 1999-ig;

Parlando folyóirat szerkesztőbizottsági tagja 1989-1991.

Echo - Pécsi Kritikai Szemle munkatársa 1998-tól 2010-ig (a lap megszűntéig).

Ösztöndíjak, szakmai közéleti tevékenység, szakmai díj:

Szeged Megyei Jogú Város kulturális ösztöndíjasa 1985-86;

Magyar Népköztársaság/Köztársaság Zeneművészeti Alapja Kodály-ösztöndíjasa
1988-91;

Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság alapító tagja;

Magyar Alkotóművészek Egyesülete díjazottja - Péterfi-plakett

(zenekritikusi-zeneírói munkásság elismeréseként) 1999.

Kodály-szimpózium szervezésében való részvétel - SZTE Zeneművészeti Kar, 2007.

"Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban" konferencia szervezése (Illés Máriával közösen), vitaindító, moderátor, a konferencia-kiadvány lektorálása, SZTE Zeneművészeti Kar, 2010.

Oktatói tevékenység jellemző adatai:

Országos Kamarazene Találkozó, Debrecen 2004: kamaracsoport különdíja;

Országos Művészeti Diákköri Találkozó (OMDK) konzulensi feladatok eddig 5 esetben;

OMDK, Pécs, 2007: kategória-győztes kamaracsoport (előadó-művészet);

OMDK 2011 Sopron: opponensi felkérés.

Publikációs jegyzék

(a zenekritikák és interjúk és mellőzésével):

Mozart és kortársaink Muzsika 1985/12 36.

Csongrád megye zenéje a rádióban Tiszatáj 1987/10 62.

Áttörés előtt? - I. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó Muzsika 1988/8 7.

A holnap közönségéért Muzsika 88/11 29.

Élet a vízfejen kívül Muzsika 1.: 1988/12 14.; 2.: 1989/1 3.; 3.: 1989/6 16.; 4.: 1989/11 3.;
5.: 1990/1 3.; 6.: 1990/3 8.; 7.: 1990/4 3.

A műhelymunka folytatódik - Országos Fuvolás Találkozó '89 Muzsika 1989/7 19.

Zenepedagógiánk 2000-ben - Megalakult a Zenetanárok Társasága Muzsika 1990/6 12.

Zongorapedagógiánk és a mai zene - Főiskolások találkozója Győrött Muzsika 1990/7 8.

A zeneoktatás piramisa és a szakmai pluralizmus - Az Országos Fuvolás Találkozó
ürügyén

Muzsika 1990/8-9 50.

Zeneiskolák lépéskényszerben Muzsika 1991/11 7.

A kibontakozás esélyei - Átalakulási tendenciák zenei szakképzésünkben Muzsika

1.: 1992/2 24.; 2. 1992/10 3.

Kodály zenepedagógiai öröksége a 90-es években Muzsika 1992/3 6.

Kulturális esélyegyenlőség - Negyvenéves a magyar falusi zeneoktatás Muzsika 1992/12 8.

Szembenézni a tényekkel - Gonda János: A populáris zene antológiája. Tanári segédkönyv az

iskolai ének- és zeneiskolai oktatáshoz (recenzió). Muzsika 1993/3 47.

Tiszteletkőr helyett - II. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó Parlando 1996/4 3.

Pécs zenei múltja, jelene és jövője Echo1998/1 2.

Gonda János: A rögtönzés világa I-II-III. (recenzió) Muzsika 1999/9 45.

A zenekar mint válsággóc (Hamar Zsolt rendhagyó köszöntése) Echo 2000/4-5 22.

Művészet és világhalu. Dolinszky Miklós: A Mozart-úrhajó (recenzió) Magyar Zene 2004/4 409.

Műveljük kertjeinket! Ittész Mihály: 22 zenei írás (recenzió) Magyar Zene 2001/2 229.

Európai bazár - pécsi bazár. A zenei minőség ügye napjaink társadalmában Echo 2006/6 14.

Amortizáció. Kultúra és politika 2010. Echo 2007/1 9.

Kodály országa - az eltékozolt lehetőségek országa. Parlando, 50. 2. sz. 28-31.

Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon.

Magyar Pedagógia 109. 2. sz. 169-185.

Multikulturalitás és zenei nevelés. Előadás: MTA Országos

Neveléstudományi Konferencia, Veszprém, 2009. november 19-21.

Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban. Parlando 52. 4. sz. 35-38.

Zeneelmélet a művészetoktatásban - művészetoktatás a normák nélküli társadalomban.

Parlando 52. 6. sz. 8-16.

Korrekt pedagógiai értékelés lehetőségei a magyar zeneművészeti felsőoktatásban. Előadás:

IX. Pedagógiai Értékelési Konferencia, SZTE, Szeged, 2011. április 29-30.

