

Timár Katalin, PhD

Tanulmányok

2004-2010 PTE Nyelvtudományi Tanszék, Kommunikáció Doktori Program

Doktori disszertáció címe: October and Semiotics

(témavezető: Dr. Kulcsár Szabó Zoltán)

PhD (a doktori fokozat megszerzésének időpontja 2012)

1999 Summer Institute in Art History and Visual Studies, University of Rochester, USA

1993-1994 CEU Művészettörténet Tanszék (Prága)

A művészet és az építészet története és filozófiája (posztgraduális tanulmányok)

Szakdolgozat címe: "Admiration Brought Him Prestige...": A Shopper's Guide to Eternity

(témavezető Ian Jeffrey)

1985-1990 ELTE BTK Művészettörténet Tanszék

Szakdolgozat címe: Kapcsolatművészet

(témavezető: Dr. Keserü Katalin)

művészettörténész

1984-1990 ELTE BTK Angol Nyelv és Irodalom Tanszék

angol szakos középiskolai tanár

Jelenlegi munkahely, beosztás

2012-től PTE Művészeti Kar, Művészettörténet és Elmélet Tanszék

adjunktus

2002-től Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

főmuzeológus

Korábbi munkahelyek, tapasztalatok

1995-1997 Műcsarnok, kurátor

1996-1998 az Éjjeli Őrjárat című, az Interneten megjelenő képzőművészeti folyóirat alapító szerkesztőségének tagja

1998-2000: A Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiumának tagja.

2000 az Ethics and Visuality: Constructing Social Space című nemzetközi konferencia és szeminárium programigazgatója (Horányi Attilával), Filozófia Tanszék, Pécsi Tudományegyetem

2002 a Drozdik Orshi retrospektív kiállításához kapcsolódó konferencia programigazgatója, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum

2002 a The Risks and Responsibilities of Representation című nemzetközi szeminárium programigazgatója, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum

2002 'Norma és forma: Változó módszerek, elméletek és képző reprezentáció' c. szekció vezetője (Bicskei Évával), Nő és férfi, férfi és nő: A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón című konferencia, Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem Társadalmi Nem- és Kultúrakutató Központ, Budapest

Tudományos / kutatói eredményesség

1990

A Studió Erté harmadik fesztiválja, Belvedere II/1990/6-7, p. 35

1991

Szemdemokrácia, Filmkultúra 5/1991, pp. 63-64. angolul: An Avant-garde Anthology on Avant-garde Film, Moveast 2/1992, pp. 153-55

1993

Fax- and Mail Art of the Artpool in the Change of Political Systems / Fax- und Mailart des Artpool im Wandel politischer Systeme, in: In Control - Mensch-Interface-Maschine, Kunstverein W.A.S., Graz, pp. 72-74. (angol és német nyelven)

1995

Új képfajtákról, BUKSZ 1995/1, pp. 103-104

Attila F. Kovács: Masonic Works, Galerija Anonimus, Ljubljana (angol és szlovén nyelven)

A látvány háza, in: A nagy sztereoszkóp, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest (angol, magyar és német nyelven)

1996

Installed Nature, in: Ilona Németh: Installations, Galéria Jána Koniarka, Trnava, pp. 31-36 (angol, magyar és szlovák nyelven)

Seeking New Meaning, Permutace a kombinace (szerk. Dan Mertával), Prague, pp. 9-11

(Beke Lászlóval). (angol és cseh nyelven)

Natura Mortua = "Dead Nature"?, in: Natura Mortua - 5th International Triennial the Ecology and the Art, Umetnostna Galerija, Maribor, pp. 75-77 (angol és szlovén nyelven)

Notes on the House of Vision, in: Der Grosse Guckkasten (The Grand Panorama), Budapest, pp. 134-36 (angol, magyar és német nyelven)

Van-e a művészetnek neve?, Nappali Ház 1996/1, pp. 110-111.

(szerk.) Moholy-Nagy László: Fotogramok (a párizsi Musée national d'art moderne gyűjteményéből), Műcsarnok, Budapest

1956 és a művészet, Műcsarnok, Budapest (Beke Lászlóval és Petrányi Zsolttal)

1997

A ház, a tenger és az árnyék, in: Köves Éva katalógusa a Velencei Biennáléra, Budapest (angol, magyar és olasz nyelven)

(szerk. Dan Mertával) Chaluppecky-díjasok, Műcsarnok, Budapest

Szabó Lajos: Eikon, Műcsarnok, Budapest (technikai szerkesztő)

(szerk.) Sept sculpteurs hongrois contemporains, Műcsarnok, Budapest

1998

The Music of Chance, Circa Magazine Spring Issue 1998, pp. 43-47

Hungary, in: Manifesta 2, European Biennial of Contemporary Art, Luxembourg, pp. 237-38

(angol nyelven)

A vágy festői tárgya, in: Szépfalvi Ágnes, Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár
(angol és magyar nyelven)

A fordításról: A kortárs képzőművészet, in: Muntadas: On Translation: The Monuments,
Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, Budapest, pp. 13-17. (angol és magyar
nyelven)

Muntadas: On Translation: The Monuments, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig
Múzeum, Budapest (technikai szerkesztő)

1999

High Fidelity, in: Zeit-Spiel: Junge Ungarische Kunst, ifa-Galerie, Berlin, pp. 6-9 (német
nyelven)

Pornó ***: Obszcenitás és pornográfia a kortárs magyar fotográfiában, in: szerk.
Andrási Gábor: Erotika és szexualitás a magyar képzőművészetben, Liga, Budapest,
pp. 151-168 (angol és magyar nyelven)

2000

A posztkolonialista "Egyik", Ex Symposion 2000/32-33, pp. 59-64

(szerk. Horányi Attilával) Dokumentum, az Ex Symposion folyóirat 2000/32-33. száma

KisPál Szabolcs munkái, CD-ROM katalógus, Budapest (angol és magyar nyelven)

2001

Porn Revisited No. 3, in: ed. Suzana Milevska: Capital and Gender: International Project for
Art and Theory, Skopje, pp. 51-65 (angol és macedón nyelven)

Is Your Pop Our Pop? The History of Art as a Self-Colonizing Tool, (Horányi Attilával)
<http://www.artmargins.com>

Egy másik valóság, szerk. Nádori Lília: Gyenis Tibor munkái 1995-2001, Pécs, pp. 29-42

2002

Ember a Holdon: A snapshot szemiotikája, in: szerk. Szarka Klára: Profi vagy amatőr, Magyar Fotóművészek Szövetsége, Budapest, pp. 83-91

Orshi Drozdik: Eine Retrospektive, Springerin April--May 2002, pp. 58-59

A szezon és a fazon: Vincze Ottóról, in: szerk. Novotny Tihamér és Wehner Tibor: A szentendrei Vajda Lajos Stúdió, Szentendre, pp. 357-361

Rod kurátorstva alebo kto sa bojí eervenej, žltej a modrej? [The Gender of Curating, or: Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?], in: eds. Jana Oravcová and Monika Mitašová: Rodové štúdiá v umení a kultúre [Gender Studies in Arts and Culture], Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, pp. 55-67 (angol és szlovák nyelven)

Sugár János Nyilvános telefon című CD-kiadványának szövege, Kortárs Művészeti Intézet, Dunújváros, 2002

2003

City@org, in: eds. Zoran Erić and Stevan Vuković: The Last East European Show, Museum of Contemporary Art, Belgrade, pp. 16-19 (38-39).

Nagyítás, in: Szépfalvi Ágnes, Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, pp. 38-39 (angol és magyar nyelven)

(szerk.) Szépfalvi Ágnes, Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

Egy fikció feltérképezése, Mûértõ 2003/február

Félelem a láthatatlantól, Mûértõ 2003/május

Das "Moszkva tér"-projekt, Springerin Sommer 2003, pp. 58-62

2004

Boys and Girls, Mûértõ 2004/március

Politisches korrekt Trauma, Springerin Sommer 2004, pp. 56-62

'You can never get rid of your history'. An interview with Ernst van Alphen, Praesens 2004/3, pp. 79-89.

Kis esti mese, in: szerk Nemes Attila: Szappanopera, Mûcsarnok, Budapest (angol és magyar nyelven)

(szerk.) kis.terem kiadvány-sorozat, Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2004

(szerk.) Bálványos Anna és Timár Katalin: Az ész, a test és a lélek anatómiája: Drozdik Orshi szimpózium, Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum

(szerk.) Timár Katalin: Sebastião Salgado: Exodus, Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum

2005

Irit Rogoff in Gespräch mit Katalin Timár / Irit Rogoff in Conversation with Katalin Timár, in: eds. Barbara Steiner, Iliana Koralova, Julia Schäfer: Kulturelle Territorien / Cultural Territories,

Walther König, Köln (német és angol nyelven)

A történetmondó visszatér, Műértő 2005/március

Arc + kép (Nemes Csaba és Szépfalvi Ágnes story boardjairól), Magyar Lettre Internationale 2005/ősz, p. 54.

(szerk.) A modernség talánya [The Enigma of Modernity], Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

(szerk.) Jo?o Penalva: Fordítások (magyar melléklet), Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2005

2007

(szerk.) Andreas Fogarasi: Kultur und Freizeit, 52nd Venice Biennale, Hungarian Pavilion, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne (magyarul Műcsarnok, Budapest)

What Has Happened to Conceptual Art Activists (in Europe)? A Feminist Approach to Normalisation, in: eds: Marina Grzinic and Alenka Domjan: Conceptual Artists and the Power of their Art Works for the Present, Celje, 2007, pp. 113-128. (angol és szlovén nyelven)

2009

Hello. Excuse me. Can you tell me where I am? On the Dynamics of Signifying Practices in the Exhibition, in: eds. Alina Serban and Mirela Duculescu: The Seductiveness of the Interval, catalogue of the Romanian Pavilion at the 53rd Venice Biennale, Romanian Cultural Institute, Stockholm, pp. 119-124 (angol nyelven)

2010

Félreérthetetlen mondatok. Az újragondolt gyűjtemény. Kiállítási kiadvány, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest (magyar és angol nyelven)

Művészi kezdeményezések fekete doboza (Hegyi Dórával), in: szerk. Kálmán Rita és Katarina Sevic: Nem kacsák vagyunk a tavon, hanem hajók a tengeren, Impex, Budapest, pp. 101-108 (magyar és angol nyelven)

A Conversation with Attila Pőcze and Gergely László

http://www.parisphoto.fr/files/pdf_file_fr_122.pdf (angol nyelven)

A Conversation with Attila Pőcze and Gergely László

<http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/621-conversation-attila-pcze-laszlo-gergely-interview>

A kötelező szentimentalizmus határai: A művészet és a politika kapcsolatáról, [index.link](#), 2010. október/novemberi szám + szerkesztő

2011

Nika Radic: Moramo se razgovarati / We Need to Talk, Gliptoteka, Zagreb, pp. 32-44, pp. 49-60. (horvát és angol nyelven)

Egy festményről - dialógusrészlet, Mûértő, 2011. október (Ipartervessel)

2012

Egy festőről, Kalligram 2012/május (Ipartervessel)

Beszélgetés Alexander Alberro-val, Mûértő, 2012. November

2013

Mindent vagy semmit: Az 55. Velencei Biennáléről, Jelenkor, szeptember

Internetes publikációk

Mi a vizuális kultúra? <http://www.magyarépitomuveszet.hu/vizkult.php?id=676>

Hat szerep keres egy szerzőt: A Jad Hanna-projekt (Ipartervessel)

<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=794>

A Foucault-örökség nyomában (Ipartervessel)

<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=815>

Konferenciák, előadások

1993

"In Control: Mensch-Interface-Machine" című nemzetközi szimpozion: Fax- and Mail Art of the Artpool, Budapest in the Change of Political Systems, Graz, Ausztria

1996

Nemzetközi poszt-szocialista művészeti szimpozion: In-the-Name-of-the-Father: Psychoanalysis, Art, and Politics, Ljubljana

Metafórum III., Építés alatt ? Budapesti Tartalom Konferencia: A látványosság hiperrealitása: a nemzetközi szituacionista mozgalom és a cybertér, Budapest

AICA regionális szimpózium "Space in Space" címmel: Spaces of Production vs Spaces of Presentation in Contemporary Hungarian Visual Arts, Pozsony

Royal College of Art: előadás a kortárs magyar képzőművészetről, London

1997

"White Flags": előadás Németh Hajnal és Beöthy Balázs munkáiról, Budapest

1999

Mousonturm: előadás fiatal magyar képzőművészek videómunkáiról, Frankfurt am Main

2000

AICA konferencia: The Gender of Curating, or: Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue?, London

2001

Capital and Gender konferencia: Porn: Pornography and Obscenity in Contemporary Hungarian Photography, Szkopje

CAA (College Art Association) éves konferencia (Horányi Attilával): Is Your Pop Our Pop? The History of Art as a Self-Colonizing Tool, Chicago

AICA konferencia: In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, Zágráb

2002

nemzetközi Drozdik Orshi-szimpózium, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum: Taxonomies of the Body and the Soul, Budapest

Borders of Translation, Tent, Rotterdam

Periferic fesztivál és szimpózium, Iasi

2003

B+B, Austrian Cultural Forum: előadás az 1970-es, 80-as és 90-es évek magyar köztéri művészetéről, London

Royal College of Art és Goldsmiths College: Budapest Box, London

Rudolfinum: előadás Németh Hajnal munkáiról, Prága

Moszkva tér szimpózium: The Revolution Will not Be Televised, the Revolution Will Be Live, Budapest

a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Goldsmiths College Nyári Egyeteme: Köztéri művészet és politika, Tihany

2004

Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális kultúra konferencia: Mi a vizuális kultúra?, Budapest

CIHA Congress: Patterns of Grids: October and Interdisciplinarity, Montréal

Magyar Képzőművészeti Egyetem Imitáció és kreáció: Másolat, replika, parafrázis a képzőművészetben a középkortól napjainkig konferencia: Az eredetiség modelljei: Egy posztstrukturalista kritika, Budapest

Pécsi Egyetem Underground és alternatív nyilvánosság konferencia: A legendák nem élnek tovább: Képzőművészeti csoportok és az alternatív nyilvánosság, Pécs

University of Wisconsin Criticism, History, and Power szimpózium: Patterns of Grids 2: Mission Impossible, Madison, Wisconsin

Magyar Iparművészeti Egyetem Művészettörténet az új művészettörténet után c. konferencia: A raszter mintázatai: az October és az interdiszciplinaritás, Budapest

2005

Műcsarnok Túl magas? konferencia: Jelen idő és tapasztalat: Németh Hajnal munkáiról, Budapest

Kortárs Művészeti Múzeum: Museum: Laboratory for Production of (Cultural) Public Sphere?, Belgrád

Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Kommunikáció Tanszék: A kortárs muzeológia kommunikációs aspektusai.

ELTE, Filozófia Tanszék: Symposium on Sociosemiotics in honor of the great sociosemiotician Ferruccio Rossi-Landi: Semiotics and Art History: A Critical Reading of the Cultural and Communicative Power of Images, Budapest

2006

Trafó: Group Dynamics and Contiguity: The Fine Art of Collaborative Practices, Budapest

AAH Annual Congress: Models of Originality: A Poststructuralist Critique, Leeds

Umetnostna Galerija: Whatever Happened to the Activists of Conceptual Art? szimpózium: A Feminist Approach to Normality, Celje

2009

Műcsarnok: A Velencei Biennále és a biennálék c. szimpózium: The Semiotic Solidarity of the Interpretive Community, Budapest

Magyar Színháztörténeti Múzeum: Elveszett jelentés: A múzeumok szerepe c. konferencia: A kortárs művészeti múzeum mint demokrácia-modell, Budapest

2010

Modem: Miért nincs magyar műkritika? konferencia: A nyelvi fordulat előtt: avagy milyen az, amikor Shakespearezerelmes?, Debrecen

Zacheta National Gallery: "Never a Virgin, But Always a Whore": Deconstruction and Reconstruction in the Work of Allan Sekula, Varsó

Ludwig Forum: "Kultur und Freizeit": The Anatomy of a Project, Aachen

MUSA: On the Work of Ekaterina Shapiro-Obermair, Bécs

Makettlabor / Mûhely / Beszélgetések a Design Világnapja alkalmából: Mûvészeti design - a súlytalanság állapotában?, Budapest

Galerie Traversée: In Dialogue with Nika Radiæ, München

2011

Mûcsarnok: Vigyázat Mûcsarnok! Konferencia: A kiállítás, mint kommunikációs modell, a biennále, mint projekciós mező, Budapest

Universitatea de Art "George Enescu": Small, Green and Demographic: Participation and Relational Aesthetics Revisited, Iasi

2012

Magyar Nemzeti Múzeum - MoME: A mûvészettörténet útjai konferencia: Szereplők és szerzők: A gyűjteményi kiállítás újragondolásának lehetőségei, illetve A Bellamy klub, Budapest.

Oktatási tapasztalat

1994-2007 Magyar Iparmûvészeti Egyetem, ill. Moholy-Nagy Egyetem

A multimédia elmélete c. Tárgy programjának kialakítója és tanára, szakdolgozati

konzulens

2002 ELTE Művészettörténet Tanszék Doktori Iskola: Az October amerikai művészetelméleti folyóirat, Budapest.

2002 ELTE Művészettörténet Tanszék Doktori Iskola: Szemiotika a mai művészetelméletben, Budapest.

2004-2005 Színház- és Filmművészeti Egyetem

művészettörténet óraadó

2007 a prágai Iparművészeti Főiskola nemzetközi programjának meghívott tanára

Független kurátori tevékenység

1995

a "Gallery by Night"-sorozat egyik estjének meghívott kurátora, Stúdió Galéria, Budapest

a budapesti földalatti vasút nyitóünnepsége: képzőművészeti programfelelős

1996

a Natura Mortua, 5th Triennial of Art and Ecology című nemzetközi triennálé magyar kurátora, Maribor

1997

a "Constans" elnevezésű kiállítási projekt kurátora, Bartók 32. Galéria, Goethe Intézet, Liget Galéria, Óbudai Pincegaléria, Spiritusz Galéria, Stúdió Galéria, Vigadó Galéria, Budapest

a Pornó*** című kiállítás kurátora, Liget Galéria, Budapest

1998

Antoni Muntadas (New York-Barcelona) kiállításának kurátora, Kortárs Művészeti Múzeum?Ludwig Múzeum, Budapest

1999

Remix, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület kiállítása, Pécsi Galéria, Pécs

Zeit-Spiel, fiatal magyar képzőművészek kiállítása, IFA-Galéria, Berlin

2001

a Likőr című nemzetközi csoportos kiállítás kurátora (Heather Galbraith-tel), Trafó, Budapest

2002

Egy perc egy képre: a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tematikus kiállításának kurátora, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros

2003

a nemzetközi kurátori csapat tagja, Cultural Territories kiállítás, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lipcse

a nemzetközi kurátori csapat tagja, The Last East European Show, Museum of Contemporary Art, Belgrád

2007

Az 52. Velencei Képzőművészeti Biennále magyar pavilonjának kurátora

2008

A Gender / Art / Net nemzetközi projekt tagja

2009

Periodic Table, Galerie Traversée, München

Díjak

2007 52. Velencei Biennále

a legjobb nemzeti pavilonnak járó Arany Oroszlán díj

2008 Németh Lajod Díj

Ösztöndíjak

1996-1998 Kállai Ernő Műkritikusi Ösztöndíj

1997-1998 Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj

1999-2001 OTKA ösztöndíj

1999 Getty Ösztöndíj

2000 CEU Doctoral Support Ösztöndíj

2001 Henry Moore Intézet (Leeds) kutatói ösztöndíja

2005 Iaspis (Stockholm) Expert Tour Grant

Nyelvek

Angol - felsőfokú nyelvvizsga (1984)

Francia - középfokú nyelvvizsga (1984)

Német - tárgyalóképes nyelvtudás

Tagságok

IKT (Kortárs Művészeti Kurátorok Nemzetközi Egyesülete)

AICA (Műkritikusok Nemzetközi Egyesülete)

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (senior tag)

Helyzet Műhely

Teória Csoport, MTA BTK Művészettörténeti Kutató Intézet