

Kovács Balázs



Név: Kovács Balázs

Születési hely, idő: Székesfehérvár, 1980. április 2.

Email: mmi@art.pte.hu

Weblap: <http://kbalazs.periszkoprado.hu/>

1. Tanulmányok:

Teleki Blanka Gimnázium Székesfehérvár: német-olasz szakos tagozat (1994-1998)
Szőnyi István nyári művészeti iskola, Zebegény, kreatív festő szak (tanár: Mizser Pál, 1998)
PTE-BTK, Pécs: Filozófia tanári szak (1998-2003), Középpontban: Zene és a) társadalom, b) kultúra, c) zene és d) megismerés; Képzettség: filozófia tanár
PTE-MK, Pécs: Elektronikus zene (1999-2000, azóta autodidakta módon)
PTE-BTK, Pécs: Esztétika (2000-), Középpontban: John Cage utáni zene-koncepciók
PTE-BTK, Pécs: Kulturális antropológia (2000-2002)
PTE-TTK, Pécs: Linux rendszeradminisztráció (2002-2003) Képzettség: linux rendszergazda
Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál, Szombathely: Kompozíciós gyakorlat (2003, Johannes Kretz, Georg Hajdu és Szigetvári Andrea professzoroknál), Középpontban: élő interaktív kompozíció, hang-kép kapcsolatok
ELTE-BTK, Budapest: Esztétika PhD (2004-), Középpontban: Zene és leképezhetőség, Témavezető: Pintér Tibor. Lezárása: PhD fokozat summa cum laude eredménnyel, 2010.

2. Egyéb ismeretek:

Nyelvtudás: német, angol (középfok), olasz (kommunikációs szint), latin (alapfok)
Számítógépezői ismeretek Windows, Linux és Macintosh környezetben
Kiadványszerkesztő alkalmazások (Corel, Quark,) és egyéb grafikai

alkalmazások (PhotoShop) ismerete Programozói ismeretek: Basic (jó), C, C++, Java, Smalltalk (alapszint) Multimédia alkalmazások: MaxMSP/Jitter, PD Web-programozás: HTML (jó)

3. Ösztöndíjak:

Lánczos Kornél ? Szekfü Gyula Ösztöndíj Alapítvány, Székesfehérvár (?Hanghátterek? sorozat, 2004) Bipolar ? német-magyar utazási támogatás (2006) Shaping the New rezidenciaprogram keretében a Forum4AM csoportnál, Brno (2011) Eötvös Ösztöndíj Alapítvány ösztöndíja, UCSB, Santa Barbara, USA (2011-12.)

4. Gyakorlat és munkahelyi tapasztalat:

MéhKASaula Kulturális Egyesület, Székesfehérvár, rendezvényszervezés, zenei előadói gyakorlat (1999-2002) Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs, művészeti menedzser (1999-2004) GFM Rádió, Pécs, műsorszerkesztő-műsorvezető (1999-2003) PTE-BTK kari számítógépterem, Pécs, operátor (1999-2004) Diaspóra Kiadó (később Dióbél Kiadó), művészeti vezető (2002-) Moiré Kulturális Egyesület, Pécs-Székesfehérvár-Budapest, elnök (2003-) PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, szakkollégiumi tanár (2004-2005) Új Dunántúli Napló, Pécs, külsős újságíró (2004) Periszkóp Rádió, Pécs, felelős szerkesztő (2005-) Közelítés Művészeti Egyesület, Pécs, pályázatíró és rendszergazda (2005-2006) Cigány Szociális és Művelődési Módszertani Bázis, Pécs, pályázatíró (2006-2007) Kitchen Budapest, külsős kutató (2007) PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, szakasszisztens (2008-) PTE-MK Mediális Művészetek Intézete (2010-től Média és Alkalmazott Művészeti Intézet), egyetemi tanársegéd (2009-)

(B) Tevékenységi körök

1. Szakmai tevékenység:

A Diaspóra Kiadó vezetője, 2001-2003

Tevékenységi kör: koncepció, hangfelvétel-masterelés, kivitelezési, kiadványszerkesztési munkák A Moiré Kulturális Egyesület vezetője, 2003- (Az egyesület célkitűzése: A hazai kortárs zene önszerveződő formáinak képviselője, kutatása és oktatása) Demonstrátori tisztség, PTE-BTK Esztétika Tanszék, 2003-2004. "Kortárs zenei kultúra", 2003-2004, a PTE-BTK Esztétika Tanszékén vezetett szeminárium ? <http://482.underground.hu/zenekult/> Szakkollégiumi tanár, PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 2004-2005.

Tevékenységi kör: tudományos szervező munka, informatikai szolgáltatás, weblapszerkesztés Szerkesztő, Ott Újzene-elméleti szövegbázis (profilja: digitális zene kulturális, esztétikai és technikai aspektusban) 2006

Tevékenységi kör: szerkesztési, fordítói feladatok, tördelés, illusztrációk elkészítése, koncepció Szerkesztő, Periszkóp Rádió ? <http://fm.moire.hu/> 2006-Külsős kutató, Kitchen Budapest ? <http://www.kitchenbudapest.hu/> 2007-Szakasszisztens és oktató, PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, 2008-Oktatásszervezési tevékenység: 2008-2009. Az első magyar "Elektronikus zenei médiaművész" BA oktatási program akkreditációs anyagának kidolgozása és előterjesztése 2010. Az első magyarországi "Hangművész" MA program kidolgozása, elfogadva 2011-ben

2. Publikációk

Kovács Balázs, 'Hang-zene-hálózat?', In: Hanghálózatok, Szerk. Tófalvy Tamás, Budapest, 2011
Kovács Balázs, 'Chowning és az elektroakusztikus zene auditív fordulata?', In: Médium, hang, esztétika ? Zeneiség a mediális technológiák korában, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.
Kovács Balázs, 'Very fast DNA analysis?', Szonifikációs dokumentáció a 'scientific sonification' kategóriában, International Conference on Auditory Display 2009, Koppenhága, <http://icad09.dk/>, 2009
Kovács Balázs, 'Rekurzív kompozíciós és hangszintézis lehetőségek MaxMSP segítségével?', In: Symposium 2006. 47-49. sz.
Kovács Balázs, '(P)Bécsi Kör, (P)Bécsi Iskola?', In: ICA Naplója, 2004/1
Kovács Balázs, 'Audio-vizuális pingpong?', Szonifikáció-vizualizációs demonstráció, In: Balkon, 2003/12
Kovács Balázs, 'Adorno és a Kritikai Pedagógia?', In: Iskolakultúra 2003/10.
Kovács Balázs, 'Az underground alternatívája: Hungaroton ? kortárs zene a '70-80-as években?', In: Avantgárd: underground: alternatív ? Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon, Kijárat ? Artpool ? PTE Kommunikációs Tanszék, 2003

Szerkesztés

Kovács Balázs (szerk.) Ott (digitáliszenei alkalmi folyóirat), 2009/1. szám
<http://ott.periszkopradio.hu/>

Fordítások

John Chowning, 'Az észlelés egysége és a hallásperspektíva?', ford. Kovács Balázs, In: Médium, hang, esztétika ? Zeneiség a mediális technológiák korában, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.
Kim Cascone, 'A hiba esztétikája: Poszt-digitális tendenciák a kortárs komputerzenében?', ford. Kovács Balázs, In: Balkon, 2003/12

3. Előadások:

"A M.E.L.T. 2000 hanglemezkidó és a dél-afrikai zene", 2000. május, Budapest, Élő Afrika Konferencia
"A skizoritmia formái és eredete a zenében", 2001. április 5., Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
"Adorno magyarzene-kritikája", 2001. november, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
"Az Új Zene kritikája", 2002. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
"Hungaroton ? kortárs magyar zene a '70-80-as években", 2002. november, Pécs, 'Underground művészet és alternatív nyilvánosság' Konferencia
"A kortárs zene helye", 2003. május, Pécs, Kerényi Károly Konferencia
"Introduction to SuperCollider 3d5.1", 2003. július, Szombathely, Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál (prezentáció)
"A kortárs zene hibaesztétikája", 2003. szeptember, Pécs, 0dB Szimpózium (Bevezető előadás)
"Interaktív komputerzenei alkalmazások", 2003. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
"Repetíció és nonszensz az akusztikus minimálzenében", 2004.

november, Pécs, Minimalizmus konferencia "MaxMSP ? interaktív és rövididejű kompozíciós lehetőségek", 2005. szeptember, Budapest, Nextlab (workshop)?Hanghálózatok?, 2008. október, Budapest, ?A geometrikus hallás kép-telensége?, 2009. június, Pécs, PaGE nemzetközi konferencia

4. Zenei alkotói tevékenység (válogatott)

2000, 2002-2003. augusztus, zenei fellépések a Sziget Fesztiválon, Budapest
2002. május, Budapest: X-Periphéria Festival 3. (élő fellépés)
2002. június, Pécs: Hanginstalláció Földy Erika diplomamunkájához, PTE-MK
2002. november, Székesfehérvár: Enter Fesztivál 2. (élő fellépés)
2002. november, Pécs: "Hang-háttér" hanginstalláció-sorozat
2003. július, Szombathely, Bartók Fesztivál: "Kánon" interaktív hanginstalláció
2003. október, Budapest, "Utolsó idők" Fesztivál (élő fellépés)
2003. november, Székesfehérvár, 'Bakelitfúzió': Krist_K gitárossal közös koncert
2003. december, Budapest: Autonóm Zóna 4 (élő fellépés)
2004. április, Budapest, Gödör: Drótanya ösztönművészeti fesztivál, közös improvizáció Bata Rita és Pintér Gábor tánvosokkal
2004. október 21, Budapest: SMART szeminárium és est (élő fellépés)
2005. január, Budapest: "Zárt telek" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
2006. január, Budapest .- június, Mediawave-Győr: "Lidérc" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
2006-2007. január, Essen-Herne: Upgrade kísérleti zenei és tánc műhely
2007. szeptember, közreműködés Szigetvári Andrea Swinging Door c. darabjának létrejöttében (feladat: mozgáskövető és színelismerő rendszer építése)

5. Hanginstallációk

2004. február, Szabadka: 'Mikrofesztivál' interaktív hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
2004. április, Pécs: hanginstalláció (a Media Factory keretében)
2004. október, München: 'In der Suppe' hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
2004. december 11, Székesfehérvár: Hang-hátterek hanginstalláció-sorozat
2005. március, Budapest: 'Mikrofesztivál' valamint 'Ami kimaradt' hanginstalláció, Gallery by Night 2005
2006. szeptember, Pécs, Örökségyár: Hangstukkó 6 csatornás hanginstalláció
2008. május, hanginstallációk építése a Krétakör színház "Egy szabadulóművész apológiája" c. darabjához, MC93, Párizs-Bobigny
2010. június, Köln: "Standing Waves" installáció-performansz a New Talents biennálén
2011. május, Brno, Cleaning the clear installáció-, akcióorozat és workshop, a Shaping the New rezidenciaprogram keretében, Forum4am

6. Hangfelvételek

2004., Soundminimum (CD-text formátumban kódolt hang nélküli mű), benyújtva a Prix Ars Electronica felhívására
2004.,- proc filesystem music (Linux állományrendszer szonifikációja), benyújtva a Linux Audio Developers konferencia felhívására
2004., Spatiophonix Study, benyújtva a szlovén Pixelpoint fesztivál felhívására
2004., Harmologix (Hortobágyi László felvételének feldolgozása), készült a Pararadio felkérésére
2006, 1 példányos 7" bakelit a 3399 records-nál (Berlin)
2011, "Dobgepes8", Friends are electric VA, Slusaj Najglasnije, Szerbia, megjelenés alatt

7. Rendezvényszervezések:

Barbakánia utcazenei napok, Pécs (1999-2001)

Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció
Tavasziünnep, Székesfehérvár (1999, MéhKASaula Egyesülettel)

Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés
Vidámpark projekt, Pécs (2001,

Közelítés Egyesülettel)3Cities koncertsorozat, Budapest, Pécs, Székesfehérvár (2002)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promócióPrivát
Parádé utcazene és hanginstalláció-sorozat, Székesfehérvár (2003)0dB Szimpózium
és koncertsorozat, Pécs (2003)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promócióMoiré
helyszín a Börgyári Capriccio fesztiválon, Székesfehérvár (2003-2004)Transzflexió est,
Budapest (2004)
Tevékenységi kör: szervezés, promócióAszfaltlakk utcazenei mikrofesztivál,
Székesfehérvár (2004)Upgrade nemzetközi kísérleti zenei és táncműhely, Pécs
(2007, 2010)