

TANTÁRGY: 50 ÉNEKKARI HOSPITÁLÁS**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ÉNEK ZENE****VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Lakner Tamás** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: -

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám: -

Értékelés módja: teljesítés

Kötelező**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

-

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A különböző betanítási-módszertani ismeretek gyakorlati alkalmazásának elemző megfigyelése, összegzése. A próbatechnika különböző formáinak gyakorlati megvalósításai a professzionális és amatőr zenei együttesek esetében. Szakmai konzultáció a kórusok, ill. a zenekarok vezetőivel. A hangversenyre történő felkészülés lépéseinek nyomon követése.

Megszerzendő kompetenciák:

- a tanulói személyiség fejlesztése: elősegíteni a hallgatók érzelmi, értelmi erkölcsi fejlődését, az egyetemes kultúra zeneművészeti értékeinek elsajátítását.
- a zenei közösségek működését generáló szükséges verbális és nonverbális kommunikációs és együttműködő képességek elemző megfigyelése.
- a zeneművek élményszerű előadásához szükséges betanítási módszerek megismerése.
- a különböző összetételű amatőr és profi együttesek működési mechanizmusának és pedagógiai vonatkozásainak megismerése.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

-

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Mindkét szakirány mindkét előadói apparátusfajta (kórus, zenekar) hospitálja. A hospitálási naplók minden 4. alkalom után kerülnek értékelésre.

A következő szempontok szerint kell az együttesek munkáját figyelemmel kísérni és elemezni.

1. *Milyen az együttes összetétele? (zenei képzettség, életkor)*
2. *Az együttes vezetőjének személyiségjegyei, szakmai, pedagógiai felkészültsége.*
3. *Betanítási módszerek, próbatechnika különböző formái.*
4. *A próba felépítése, időbeosztása.*
5. *A zenemű kiválasztásának és az együttes műsorába való beillesztésének okai. (műsorpolitika)*

1. szemeszter: *Ifjúsági együttesek (iskolai keretben működők) hospitálása.*

-PTE I. sz. Gyakorló Általános Iskolájának Cantilena Gyermekkara. Vez. Schóber Tamás

-Mátyás Király utcai Zenei Általános Iskola Gyermekkara Vez. Kunváriné Okos Ilona

-Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnázium Orff Zenekara Vez. Szócs Annamária

2. szemeszter: *Ifjúsági együttesek (iskolai és iskolán kívüli keretben működők) hospitálása.*

-Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnázium Laudate Vegyeskara Vez. Nagy Ernő

-Kodály Zoltán Gimnázium Bartók Leánykara Vez. Kertész Attila Liszt- díjas

-Pécsi Ifjúsági Központ Vonószekara Vez. Győri Kornél

3. szemeszter:

-Pécsi Kamarakórus Vez. Tillai Aurél Liszt – díjas

-Bartók Béla Férfikar Vez. Lakner Tamás (DLA)

-Vasutas Koncertfúvoszenekar Vez. Neumayer Károly

4. szemeszter

-Pécsi Mecsek Kórus Vez. Kertész Attila

-PTE Művészeti Kar Vonószekara Vez. Papp Gábor

5. szemeszter

-Pécsi Nemzeti Színház Operakórusa

-Pécsi Szimfonietta

6. szemeszter

-Pannon Filharmonikus Zenekar Vez. Hamar Zsolt

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

50-50%

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Minden 5.héten hospitálási naplók értékelése.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Szemeszterek zárása szóbeli beszámolóval.

A megfigyelési szempontok elemző összegzése a szakirodalmak összevetésével.

A zenekar előadóművészre jelnetkezetteknél elsősorban a szakiránynak megfelelő szakirodalom számonkérése.

A kórus előadóművészetnél elsősorban a szakiránynak megfelelő szakirodalom számonkérése.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Szabolcsi Bence: A zenei köznyelv problémái. Akadémiai Kiadó 1968.

Alfredo Casella-Virgilio Mortari: A mai zenekar technikája. Zeneműkiadó 1978.

Włodzimierz Kotonski: A modern zenekar ütőhangszerei. Zeneműkiadó 1979.

Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica 1988.

Zene mint párbeszéd. Európa Kiadó 2002.

Norman Lebrecht: Maestro! A karmestermítosz. Európa Kiadó 2001.

R. Donnington: A barokk zene előadómódja. Zeneműkiadó 1978.

Bónis Ferenc: Tizenhárom találkozás Ferencsik Jánossal Zeneműkiadó 1974.

Leonard Bernstein: A megválaszolatlan kérdés. Zeneműkiadó 1979.

Tarnóczy Tamás: Zenei akusztika. Zeneműkiadó 1980.

Maróti Gyula: Kóruskulturánk és Európa. Athenaeum Kiadó 2000.

Csányi László: Kétszáz kórusmű, kétszáz jó tanács. Tankönyvkiadó 1980.

Szabó Miklós: Bartók Béla kórusművei. Zeneműkiadó 1985.

Mohainé Katanics Mária: Válogatás Kodály kórusműveiből. Tankönyvkiadó 1986.

Lakner Tamás: A Kodály utáni gyermekkari irodalom (Doktori disszertáció)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Szükségeltetnek hospitálási naplók. A szakirodalmak a kari könyvtárban megtalálhatók.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

-

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

-

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Ld. 07. Pontban