

TANTÁRGY: 48 HANGKÉPZÉS**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ÉNEK ZENE****VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Meláth Andrea** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Bogárné Kiss Tünde**

Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám: 1

Értékelés módja: gyakorlati jegy

Kötelező**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

A tantárgy programja: A hangképzés technikai elsajátítása és készségszintre emelése az egyén hanggi adottságaihoz igazítva, a helyes légzés, artikuláció kialakítása, rezonancia-fejlesztés. Különböző stílusú egyszerűbb dalok, áriák betanítása (az egyéni fejlődésnek megfelelően). A képzés magában foglalja az énekléssel kapcsolatos elméleti ismeretek megszerzését (anatómiai, fiziológiai, fizikai, fonetikai, hangegészségtani ismeretek), valamint a különböző zenetörténeti korokhoz tartozó művek technikailag helyesen megvalósított, stílusos és kifejező megszólaltatásának elsajátítását.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Az egyéni hanggi adottságok figyelembe vételével kifejleszteni a hang maximális rugalmasságát, elérni a helyes izommozgások és a rezonancia kialakulását. A hangképzés elméleti és gyakorlati elsajátításán túl törekvés a stílusok helyes interpretálására, a kifejező előadásmódra.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Egészséges képezhető énekhang.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tantárgy két részből áll:

1. Hangképzés
2. Szemeszterenként 8-10 mű elsajátítása figyelembe véve az egyéni képességeket (népdalok, különböző stílusú műdalok, könnyebb áriák).

Az énekesi légzés beidegzése;

A szöveg és a légzés összekapcsolása

Az énekesi támasz folyamatos fejlesztése;

Az artikulációs bázis kialakítása, beidegzése;

A helyes hangzóképzés elsajátítása;

A rezonancia terelése;

A hangterjedelem növelése;

A hanghibák folyamatos javítása;

Az énekelt szöveg stílusos megformálása (dinamika, lendület, prozódia, hangszínérzékelés)

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

50-50%

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Heti 40 perces egyéni óra, folyamatos számonkérés.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A szemeszterek gyakorlati jeggyel zárulnak.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Vaccai: Énekgyakorlatok

Kerényi: Énekiskola II., III.

A dal mesterei kötetei (I-VI.)

Parisotti: Antik áriák I., II., III.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Szellőztethető tanterem, zongora, kottatartó.

**10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK
KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

A tárgyra vonatkozó szakirodalom folyamatos követése, szakmai kurzusokon, versenyeken, fesztiválokon való részvétel.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. A hallgatói teljesítmények összehasonlító elemzése, a hallgatói véleményezési rendszer tantárgyra vonatkozó eredményeinek beépítése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. Pontban leírtakkal.