

TANTÁRGY: 45 REPERTOÁRISMERET**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ÉNEK ZENE****VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2

Oktatott félévek száma: 2

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: gyakorlati jegy

Kötelező**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

A tárgy célja, hogy a hallgatók minél szélesebb stílus- és repertoárismerettel rendelkezzenek. Az egyéni órákon részletesen kidolgozott darabokon kívül a hallgató részben önálló munkával megismerkedik a szólóirodalom és zongorás kamarazene, illetve az alap- és középfokú zongoraoktatás meghatározó darabjaival.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A zeneirodalmi, azon belül is elsődlegesen a karirodalmi ismeretek megalapozása alapvetően a különböző műfajok kialakulásának szem előtt tartásával. Világi műfajok a kora-reneszánszban, különös tekintettel az olasz villanella, frottola, canzonetta; a francia - különösképp a párizsi - chanson, a német Lied, a spanyol villancico műfajaira. A korai polifón technika, mindenekelőtt Du Fay, Binchois, Ockeghem, Bunois ill. Josquin karművészete. Az érett reneszánsz liturgikus műfajai: himnusz, magnificat, zsoltár, responsorium, offertorium, misciklus stb. A manierizmus zenéje – Cipriano de Rore, Giaches de Wert, Claudio Monteverdi valamint Carlo Gesualdo madrigálművészete. A korai barokk liturgikus kantáta – Buxtehude és mások. A kantáta-mise műfaja a barokktól a késő klasszikáig (Johann Sebastian Bach-tól Ludwig van Beethoven-ig). A romantika kórusművészete, a Liedertafel korai korszaka (Franz Schubert, Robert Schumann), barokk elemek a romantika kóruszenéjében (Felix Mendelssohn, Johannes Brahms), postwagneriánus ill. postromantikus szerzők (Anton Bruckner, Hugo Wolf, Gustav Mahler, Max Reger, Gabriel Fauré stb.)

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

-

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter: A reneszánsz világi zenéje. A reneszánsz liturgikus zenéje, a zenei manierizmus

2. szemeszter: Barokk és klasszikus vokális műfajok. A romantika kóruszenéje a 19. század elejétől a 20. század elejéig

1. Szemeszter:

1. Reneszánsz világi műfajok: villanella, frottola, canzonetta...
2. Francia chanson, német Lied, spanyol villancico...
3. Notre Dame-iskola: Leoninus, Perotinus.
4. Guillaume de Machaut, Dunstable.
5. Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin des Prez...
6. Az érett reneszánsz liturgikus műfajai: himnusz, zsoltár, magnificat, responsorium, offertórium, mise...
7. Palestrina, Lassus, Victoria.
8. Monteverdi és Gesualdo madrigáljai.
9. Heinrich Schütz: egyházzeneje.
10. A korai barokk kantáták: Lübeck, Buxtehude, Böhm, Bruhns...
11. Pachelbel és Telemann kantátái, Vivaldi egyházzenei művei.
12. J. S. Bach kantátái.
13. Händel oratóriumai.
14. Haydn misék, oratóriumok.
15. Mozart: misék, litániák, vesperák, kantáták, Requiem.

2. Szemeszter:

1. Beethoven: C-dúr mise, Missa Solemnis.
2. Schubert egyházzeneje és világi kórusai.
3. A romantika kórusművészete: Schumann.
4. Barokk elemek a romantika kóruszenéjében: Mendelssohn, Brahms.
5. Modalitás új köntösben: Liszt Ferenc miséi és kórusai.
6. Operakórusok: Wagner, Verdi.
7. Posztromantikus szerzők: Bruckner, Hugo Wolf...
8. Mahler és az új bécsi iskola: Webern, Berg...
9. Schönberg, Max Reger...
10. Stravinszky kóruskezelése: Mise, Zsoltárszimfónia, Canticum sacrum...
11. Francia kórusművészet a 20. században: Poulenc, Milhaud, Messiaen...
12. Német kórusművészet a 20. században: Hindemith, Distler, Pepping, David, Kaminsky...
13. Frank Martin, Penderecki, Schnittke, Arvo Pärt...
14. Magyar szerzők 20. századi kórusai és oratóriumai.
15. Magyar szerzők 20. századi kórusai és oratóriumai.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

50-50%

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Zárthelyi dolgozatok.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Szemeszterek zárása szóbeli beszámolóval a szakiránynak megfelelő szakirodalom számonkérése.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Szabolcsi Bence: A zenei köznyelv problémái. Akadémiai Kiadó 1968.
 Alfredo Casella-Virgilio Mortari: A mai zenekar technikája.
 Zeneműkiadó 1978.
 Włodzimierz Kotonski: A modern zenekar ütőhangszerei.
 Zeneműkiadó 1979.
 Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica 1988.
 Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa Kiadó 2002.
 Norman Lebrecht: Maestro! A karmestermítosz. Európa Kiadó 2001.
 R. Donnington: A barokk zene előadásmódja. Zeneműkiadó 1978.
 Bónis Ferenc: Tizenhárom találkozás Ferencsik Jánossal
 Zeneműkiadó 1974.
 Leonard Bernstein: A megválaszolatlan kérdés. Zeneműkiadó 1979.
 Tarnóczy Tamás: Zenei akusztika. Zeneműkiadó 1980.
 Maróti Gyula: Kóruskulturánk és Európa. Athenaeum Kiadó 2000.
 Csányi László: Kétszáz kórusmű, kétszáz jó tanács. Tankönyvkiadó 1980.
 Szabó Miklós: Bartók Béla kórusművei. Zeneműkiadó 1985.
 Mohainé Katanics Mária: Válogatás Kodály kórusműveiből.
 Tankönyvkiadó 1986.
 Lakner Tamás: A Kodály utáni gyermekkari irodalom
 (Doktori disszertáció)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Tanterem, zongora, kottatartó állvány, kóruspartitúrák több példányban, hi-fi magnó és CD-játszó erősítővel, hangfalakkal, videomagnó, televíziókészülék

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

A tárgyra vonatkozó szakirodalom folyamatos követése, szakmai kurzusokon, versenyeken, fesztiválokon való részvétel.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. A hallgatói teljesítmények összehasonlító elemzése, a hallgatói véleményezési rendszer tantárgyra vonatkozó eredményeinek beépítése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. Pontban leírtakkal.