

TANTÁRGY: 44 DIPLOMAKÓRUS

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ÉNEK ZENE

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Kamp Salamon egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1-2

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám: 3

Értékelés módja: teljesítés, gyakorlati jegy

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

A diplomakórus tárgy feladata az utolsó éves hallgatók számára, hogy a szaktanár vezetésével kiválasztott, diplomahangversenyre szánt programot, önálló műhely-munka keretében az együttesek számára betanítsa. Az alsóbb éves hallgatók számára ez az alkalom betekintést nyújt a betanítás nehézségeibe, buktatóiba.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A kórusvezénylés, a betanítói munkafolyamatok megismerése és a diplomakoncertre történő felkészülés az aktív kórus-énekesi tevékenységek révén. A diplomakórusban éneklők biztos előadói- és anyagismerettel, valamint megfelelő hangigényekkel rendelkeznek. Aktívan gyakorolják a szakmai együttműködés különböző formáit, mely elősegíti a diploma-hangversenynek a legmagasabb szintű művészi színvonalon történő megvalósítását.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Kottaolvasási készség a partitúrák követése szintjén. Alapfokú zenetörténeti tájékozottság.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A magyar gyermek- és ifjúsági kórusirodalom művei. Szemelvények az európai zene történetének korszakaiból a gregorián dallamoktól a reneszánsz társas ének és egyházi zene, a barokk, klasszikus és romantikus kórusirodalom műfajain keresztül a 20. századi kórusmuzsika kiemelkedő képviselőinek műveig.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Megegyezik a karvezetés órára való felkészüléssel.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Adott témakörök szemináriumi feldolgozása, zárthelyi dolgozatok, házi dolgozatok (bibliográfiák, diszkográfiák) értékelése.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Két különböző stíluskorszakból származó kompozíció koncerten történő vezénylése. A diplomázók minősítése ötfokozatú, az énekkarban közreműködő többi hallgató minősítése három fokozatú.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája
 Davison: Anthology of Music
 Szabó Miklós: Bartók Béla kórusművei
 Forrai Miklós: Ezer év kórusa
 Wüllner: Chorübungen
 Gádor Ágnes-Szirányi Gábor: Kórusok enciklopédiája
 Andrew Wilson-Dickson: A kereszténység zenéje
 Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve
 Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?
 Alfred Dürr: Johann Sebastian Bach kantátái
 Pándi Mariann: Hangversenykalauz
 Várnai Péter: Oratóriumok könyve

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Tanterem, zongora, kottatartó állvány, kóruspartitúrák több példányban, hifi magnó és CD-játszó erősítővel, hangfalakkal. videomagnó, televíziókészülék

**10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK
KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

A tárgyra vonatkozó szakirodalom folyamatos követése, szakmai kurzusokon, versenyeken, fesztiválokon való részvétel.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. A hallgatói teljesítmények összehasonlító elemzése, a hallgatói véleményezési rendszer tantárgyra vonatkozó eredményeinek beépítése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A művek magasszintű stílushű, művészi tolmácsolása.