

**TANTÁRGY: 26 HANGSZERISMERET**

**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE**

**VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Király Csaba** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Geszler Dániel**

Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 2

Heti óraszám: 1

Értékelés módja: Gyakorlati jegy

**Szabadon választható**

**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

***Hangszerismeret***

A tárgy célja a különböző hangszerek (vonósok, réz- és fafúvók, ütők, hárfa, zongora, orgona, egyéb speciális hangszerek) megismertetése, történeti fejlődésük, szerkezetük, felépítésük, írásmódjuk és transzpozícióik elsajátítása.

*Irodalom: a különböző hangszerek történeti, metodikai irodalma*

**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A tantárgy általános célja, hogy a hallgatók átfogó képet kapjanak a zongoráról, annak érdekében hogy a hangszer működését megértve rájöjjenek, hogy mit miért éreznek (fizikailag, billentés) és hallanak játék közben. További cél hogy az itt megszerzett tudás háttértudományként bármikor hasznosítható legyen, segítve a hang és billentési igények felállítását és azok kommunikálását. Nagy vonalakban szó esik a hangszer történeti fejlődéséről, akusztikájáról (hangfizika), a zongorát felépítő anyagokról (anyagismeret), felépítéséről (alkatrészek), a különböző mechanikákról és azok működéséről (bécsi, félangol, angol, pianínó, csembaló), gyakoribb meghibásodásokról és azok javításáról, a zongoraépítésről és a teljes felújításról. Továbbá betekintést kapnak a zongorahangolás és intonálás elméletébe, valamint megismerkednek a nagyobb gyárakkal, azok történetével és néhány márka-specialitással.

Megszerzendő kompetenciák: szakszavak ismerete, a különböző zongorafajták lehetőségeinek megismerése és kiaknázása.

### 03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Érettségi

### 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA, ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tantárgy 2 szemeszter alatt, tömbösített rendszerben kerül kiírásra.

**Vázlatos felépítés:**

#### **1. Rövid történeti áttekintés**

Szakirodalom ismertetése  
Hangszercsoportosítás  
A monochordtól a fortepianoig  
Cristoforitól napjainkig

#### **2. Hangfizika a zongorában**

Rezgéstani alapfogalmak  
Hullámtan  
Tér és teremakusztika  
Húrtörvények – menzúra

#### **3. Anyagismeret (a zongorát felépítő anyagok)**

Anyaféleségek és jellemzőik  
Minőségi követelmények  
Specialitások

#### **4. A zongora felépítése**

Több mint 10.000 alkatrész  
A zongora főbb alkatrészeinek ismertetése

#### **5. A mechanika részei**

Általánosságok és működési elv

#### **6. A félangol és angol mechanika**

#### **7. A pianínó mechanika**

**A csembaló mechanika**

#### **8. Javítási munkák**

Speciális zongorajavító szerszámok és gépek  
Generál-javítás  
A mechanika beszabályozás menete  
(egymástól való függőségek)  
Gyakoribb meghibásodások  
Karbantartás  
Hangolás, intonálás

#### **9. Bevezetés a zongorahangolás gyakorlatába**

|  |
|--|
| <p><b>10. Nagyobb gyárak</b><br/> A Steinway gyár története<br/> A Bösendorfer gyár története<br/> A Förster gyár története<br/> Összehasonlítások<br/> Márka-specialitások<br/> Nagyobb alkatrész- ill. mechanikagyárak és forgalmazók</p>  |
| <p><b>05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA</b></p>   |
| <p>1:1</p>   |
| <p><b>06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA</b></p>   |
| <p>Kollokvium</p>  |
| <p><b>07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK</b></p>   |
| <p>04. ponttal egyezően</p>  |
| <p><b>08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE</b></p>   |
| <p>Gát Eszter: Hangszerész (zongora, cimbalom) szakmai ismeret<br/> Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1977<br/> Gát József: A zongora története<br/> Zeneműkiadó, Budapest, 1964<br/> John-Paul Williams: A zongora<br/> Vince Kiadó, 2003<br/> Lele Dezső, dr. Földesi János, dr. Neuwirth Edit:<br/> Faipari anyag- és gyártásismeret<br/> Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1996<br/> Neuhold Károly: Hangszerkészítő (billentyűs) szakmai ismeretek<br/> Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1958<br/> Pap János: A hangszerakusztika alapjai<br/> Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest, 1994<br/> Pap János: A zenei akusztika alapjai<br/> Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Konzervatóriuma,<br/> Debrecen, 1992<br/> Solymosi Ferenc, Vajda Tádé: Hangszerész szakmai ismeret<br/> Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1973<br/> Ulrich Michels: SH Atlasz – Zene<br/> Springer Verlag Budapest, 1994<br/> Anders Askenfelt: The Acoustics of the Piano<br/> Royal Swedish Academy of Music, Stockholm, 1990<br/> Arthur A. Reblitz: Piano servicing, tuning and rebuilding<br/> The Vestall Press, New York, 1976<br/> Herbert Junghanns: Der piano- und Flügelbau<br/> Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main, 1991<br/> Ingbert Blüthner – Haessler: Pianofortebau<br/> Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main, 1991<br/> Lutz Reibeholz: Das Regulieren von Steinway and Sons Klaviermechaniken</p> |

Verlag Das Musikinstrument, Frankfurt am Main  
Max Matthias: Steinway Service Manual  
Verlag Erwin Bochinsky, 1990  
U. Laible: Fachkunde Klavierbau  
Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main

#### **09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

Zongora és pianínó mechanika, laptop, kivetítő

#### **10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Szakirodalom, internet.

#### **11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

10. pontban leírtak alapján szerzett ismeretek beépítése az oktatásba

#### **12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

04. ponttal egyezően