

TANTÁRGY: 24 SZAKMAI GYAKORLAT MESTERKURZUS
ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE
VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Zenekari és Szólóhangszerek Tanszék
TANTÁRGYFELELŐS: Prof. Bánfalvi Béla hab. egyetemi tanár Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Drahos Béla egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Farkas István Péter egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Meláth Andrea egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Király Csaba egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Vas Bence egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Kamp Salamon egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1
Oktatott félévek száma: 3
Heti óraszám:
Értékelés módja: Teljesítés
Kötelezően választható

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Szakmai gyakorlat Mesterkurzus:

A szakmai felkészüléshez szorosan kapcsolódik, hogy az Intézet vagy külső intézmény által szervezett mesterkurzusokon, szemináriumokon a hallgató megismerje szakterületének előadói gyakorlatát, kutatási eredményeit, aktív vagy passzív részvétel formájában szélesebb körű szakmai tapasztalatot szerezzen.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A szakmai felkészüléshez szorosan kapcsolódik, hogy az Intézet vagy külső intézmény által szervezett mesterkurzusokon, szemináriumokon a hallgató megismerje szakterületének előadói gyakorlatát, kutatási eredményeit, aktív vagy passzív részvétel formájában szélesebb körű szakmai tapasztalatot szerezzen.

A szeminárium célja és megszerzendő kompetenciái megegyeznek a főtárgyával. Specifikus célkitűzése a minél hatékonyabb oktatás, a pódiumbiztonság erősítése.

Segíti a főtárgytanár által javasolt anyag értelmezését és elsajátítását;
Különböző zenei/technikai szemléletek megismerését teszi lehetővé.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

-

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tantárgy a 2., a 4. és a 6. szemeszterben vehető fel.

Minimális követelmény:

Szemeszterenként aktív vagy passzív részvétel egy a szakterületéhez szorosan kapcsolódó, az Intézet vagy külső intézmény által szervezett mesterkurzuson, melyet egy neves helyi, magyarországi, ill. külföldi művész tart. Kurzusok száma a hat szemeszter alatt: minimum három, ebből ajánlott egy nyári szakmai gyakorlaton történő részvétel is.

Továbbá az Intézet által szervezett, kötelező, általános tárgyú előadások látogatása.

Kurzusfajták:

- főtárgyi mesterkurzus általános repertoárral
- főtárgyi mesterkurzus specializált repertoárral
- kamarazenei mesterkurzus
- a főtárgyhoz kapcsolódó gyakorlati kutatási program
- a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti kutatási program

A mesterkurzusra történő jelentkezést és a repertoárt a hallgató a főtárgytanárával egyezteti.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A mesterkurzusra (vagy kutatási programra) történő felkészülés óráinak száma függ az előjátszani kívánt műsor anyagának mennyiségétől, nehézségi fokától. A felkészülési idő vonatkozik az elméleti kurzusra is. Munkaóráinak száma megegyezik a gyakorlás, a felkészülés időtartamával.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A kurzusokon való részvétel igazolása.

Az intézet által szervezett kurzusokon való jelenlétet a főtárgytanár irányítja. A külső kurzuson való részvételt igazolni kell egy erre szolgáló űrlapon.

Az intézet által szervezett általános előadásokon katalógus van.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

-

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

A főtárgyhoz kapcsolódó szóló és kamarazenei repertoár. A kurzust tartó tanár ajánlása alapján.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A Zeneművészeti Intézet keretében tartott hangszeres, magánének- és kamarazenei kurzusok esetében az intézmény zongorái, orgonakurzushoz a város templomaiban található orgonák állnak rendelkezésre. A játszandó repertoárhoz szükséges kottaanyagot (kutatási programhoz szakkönyveket) az intézet könyvtára, ill. a hallgató biztosítja.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

A tantárgy maga a szakmai vonatkozású tudományos eredmények követésének módszere.

A mesterkurzust tartó művész, tanár közvetlen szakmai, pedagógiai tapasztalatát adja tovább a kurzuson résztvevő hallgatóknak. A növendékek a kurzus passzív hallgatásával is tovább mélyítik zenei ismereteiket, egymástól is tanulnak

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A hallgató azzal, hogy más, esetenként nagynevű, kivételes tehetségű művészek mesterkurzusán is részt vesz, szélesebb körű szakmai tapasztalatot szerez, a főtárgyi anyagot más-más aspektusból is megismeri. Mindezek pozitívan hatnak zenei fejlődésére, inspirálják a rendszeres, kitartó gyakorlásra. A kurzusokon történő szereplések (nyilvános zongoraórák, kurzuszáró koncert) segítik a szakmai közönség előtti játékrutin megszerzését.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A rendszeres kurzushallgatással, ill. az azon történő aktív részvétellel megszerzett tapasztalatok gazdagítják a hallgató közvetlen főtárgyi, és ahhoz kapcsolódó gyakorlati ismereteit, hangszeres tudását, melyre később a mesterszakon folytatható tanulmányai épülhetnek.