

**TANTÁRGY: 17 ZENEKAR, KÓRUS****ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE****VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék/Zenekari Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Neumayer Károly** főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Papp Gábor** egyetemi tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám: 3

Értékelés módja: Teljesítés

**Kötelező****01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:****Zenekar**

Az intézet *szimfonikus*-, *vonós*-, illetve *fúvószenekarában* való aktív részvétel tutti és szólampróbákon egyaránt. A zenekarok repertoárját barokk, bécsi klasszikus, romantikus, valamint XX. és XXI. sz-i művek alkotják. Az Egyetem Kórusával való közös produkciók az egyetemi belső zenei életének ünnepnapjai.

**Kórus**

Ezen együttes célja mindenekelőtt az, hogy a hallgatók nemzetközi elismertségű, tapasztalt művésztanár(ok) irányításával kapjanak bepillantást az énekkari előadóművészet szakmai és pedagógiai műhelytitkaiba. További fontos célja a tantárgynak, hogy megismertesse a hallgatókat az énekkari irodalom különböző korszakainak kiemelkedő jelentőségű zeneműveivel és alkalmat teremtsen arra, hogy ezek a művek hangversenypódiumon is megszólaljanak, megfelelő minőségben és stílushűséggel.

A műsorok legnagyobb részét a cappella művek alkotják, de gyakran vállalkozik az énekkar nagyszabású, oratorikus produkciók megvalósítására is. Az Egyetem szimfonikus zenekarával való közös produkciók az egyetemi belső zenei életének ünnepnapjai.

**Gitárzenekar**

Az intézet gitárzenekarában való aktív részvétel tutti- és szólampróbákon egyaránt. A zenekar repertoárját elsősorban barokk, bécsi klasszikus és romantikus művek alkotják. A gitár nem zenekari hangszer, a gitáros hallgatók nem juthatnak ahhoz a speciális gondolkodásmódhoz, együttjáték-érzethez, hallás,- és figyelemgyakorlathoz, amit a zenekari játék ad. Ezt pótolja teljes értékűen a gitárzenekari gyakorlat.

## 02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A zenekari játék a képzés egyik legfontosabb része. A magyarországi nem kiemelt zenekarok színvonala is ékes bizonyítéka a képzés nem kielégítő voltának. Célként az énekkarban való játék kívánalmainak megismerését és egyre kifinomultabb elsajátítását említhetnénk- kívánalmak alatt a megfelelő vonásokat, hangindításokat, a darabhoz megfelelő hang magválasztását stb.- és mindenek előtt a darabban betöltendő szerep felismerését értjük. Feltétlen cél, hogy a diákok az egyetemi évek alatti zenekari gyakorlatukkal részesüljenek olyan élményekben, amit csak a zeneirodalom zenekarra írott darabjai nyújthatnak, lévén ezek a nyugati zenekultúra legmagasabbrendű alkotásai. Fel kell hogy ismerjék, hogy a zenekari játék egyben a hangszeres játéknak is legmagasabb fokát igényli. El kell érni, hogy a diákok szembesüljenek a darabok zenei igényei által támasztott magasrendű hangszeres követelményekkel.

## 03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A szakközépiskolai hangszeres érettségi tudásszintje és követelménye megfelel a zenekari/kórus munkában való részvételre

## 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Mivel a zenekarokban és kórusokban minden évfolyam hallgatói részt vesznek, ezért szemeszterenkénti bontás ebben a tárgyban nem lehetséges és értelmezhetetlen. A képzés során azonban minden hallgatónak el kell sajátítania a hangszer, énekhangja zenekarban, kórusban való szerepének speciális ismereteit, és magában a zenekarban, kórusban való lét alapvető közösségi normáit. Az alkalmazkodóképesség, az egymásra figyelés, a szólisztikus részek megszólaltatásának zenekari sajátosságai is elsajátítandók.

A zenekarok és kórusok tárgy tartalma szemeszterenként változik. Mégis cél, hogy a hat szemeszter alatt minden hallgató találkozzon a különböző zenei korok együtteseinek repertoárjával és azok reprezenetatív darabjaival.

Ilyen témakörök:

barokk szerzők művei,

bécsi klasszikus, és korai romantikus nyitányok,

kisebb bécsi klasszikus szimfóniák

nagyobb lélegzetű ciklikus művek (szimfonikus költemények, romantikus szimfóniák)

versenyművek, koncertáriák, kisebb operarészletek

XX. századi és kortárs zene

## 05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

3:1

#### **06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA**

Az ellenőrzés a zenekari/kórus próba alatt illetve a szólampróbákon történik.

#### **07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

Követelmény a szólam olyan mérvű elsajátítása, hogy egy nyilvános hangversenyen a darabban betöltendő szerepet a lehető legmagasabb szinten elérje. Különösen nehéz vagy bonyolult darabok esetében a diák a szólamát külön erre kijelölt bizottság előtt mondja fel. A zenekari tanszék hallgatói minden szemeszterben próbajátékon vesznek részt kötelezően.

#### **08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE**

Lásd 04. pontot

#### **09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

Zenekari/Kórus próbához megfelelő nagyságú terem, kottaállványok és szólamok szükségesek. Kották tekintetében az egyetem mondhatni jó felszereltséggel rendelkezik saját könyvtárában.

#### **10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Az országos és nemzetközi zenekari- és kórusélet figyelemmel kísérése és hangversenyeken, kurzusokon, fesztiválokon való részvétel, koncertezés itthon és külföldön, más művészekkel és tanárokkal való állandó kapcsolattartás, illetve a tudományos publikációk állandó figyelemmel követése. Szakcikkek, kották, CD stb.

#### **11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A Karon ISO 9001 működik. E mellett A 10. pont alatt felsorolt új ismeretek és tapasztalatok állandó beáramoltatása az oktatásba.

#### **12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Lásd 07. és 04. pontot