

TANTÁRGY: 34LANTTABULATÚRA ÉS ÁTÍRATMÓDSZERTAN

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 2

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: Gyakorlati jegy

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Lanttabulatúra, átíratmódszertan

A pengetős zeneirodalom túlnyomó többségét reneszánsz és barokk lanttabulatúrák, intavolációk, kórusművek lantátiratai, és későbbi szerzők gitárátiratai jelentik. A tanulmányok során meg kell ismerkedjenek a hallgatók a francia és spanyol lanttabulatúrákkal, a legfontosabb intavolációkkal, intavoláció-iskolákkal, az átírási technikák és a játékmód fejlődésén keresztül pedig elsajátítják a hagyományokon alapuló gitárátírat-készítés alapvető eszközeit. Az átíratmódszertan ezen eszközök különböző felhasználási iskoláinak elemző összefoglalását adja a növendékeknek.

Irodalom

- Adrian Le Roy Intavolációiskola 1574 London
- Bakfark Bálint Intavolációk, Luis Narvaez, Weis, Tarrega, Vas Bence Le Roy intavolációi 2002, Andes Segovia átíratok
- Gitártól független zongora és orgonaátíratok elemzése, és összevetése az eredeti művekkel
- Zenekari művek zongorakivonatainak elemzése

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A pengetős zeneirodalom túlnyomó többségét reneszánsz és barokk lanttabulatúrák, intavolációk, kórusművek lantátiratai, és későbbi szerzők gitárátiratai jelentik. A tanulmányok során meg kell ismerkedjenek a hallgatók a francia és spanyol lanttabulatúrákkal, a legfontosabb intavolációkkal, intavoláció-iskolákkal, az átírási technikák és a játékmód fejlődésén keresztül pedig elsajátítják a hagyományokon alapuló gitárátírat-készítés alapvető eszközeit. Az átíratmódszertan ezen eszközök különböző felhasználási iskoláinak elemző összefoglalását adja a növendékeknek.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

-

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter:

1. A reneszánsz hangszeres zene rövid áttekintése
2. A tabulatúrák kialakulása
3. A jobb kéz (gyakorlat)
4. A bal kéz (gyakorlat)
- 5-8. A francia tabulatúra (gyakorlat)
9. A lengőhúrok
10. Itáliai tabulatúra
11. A hexachord
12. Spanyol zene és a vihuéla
13. A reneszánsz lant díszítései
14. Díszítések előadása
15. összefoglalás

2. szemeszter:

1. Az intavoláció kezdetei, zenehallgatás
2. Az intavoláció elterjedése, zenehallgatás
3. Adrian Le Roy intavoláció iskolája
- 4-9. Az intavoláció folyamata (gyakorlat)
10. Diana Poulton az intavolációról
11. Bakfark Intavolációi
12. Intavolációs gyakorlat 1.
13. Intavolációs gyakorlat 2.
14. Intavolációs gyakorlat 3.
15. Összefoglalás

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Heti 2 egyetemi óra mellett átlag heti két óra további munkát igényel.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Az órák során és kétszer évközi kollokvium alapján.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

1. kollokvium: Az intavoláció kezdetei, elterjedése, Adrian Le Roy intavoláció iskolája
2. kollokvium: Az intavoláció folyamata (gyakorlat), Diana Poulton az intavolációról, Bakfark Intavolációi
3. szemeszter végén vizsga tárgya egy megadott kórusmű intavolációja

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Adrian Le Roy Intavolációiskola 1574 London
Bakfark Bálint Intavolációk, Luis Narvaez, Weis, Tarrega, Vas Bence Le Roy intavolációi 2002, Andes Segovia átíratok
Gitártól független zongora és orgonaátíratok elemzése, és összevetése az eredeti művekkel
Diana Pulton: A Tutor for the Renaissance Lute, Schott 1991

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Tanterem, projektor, kották, fénymásoló, reneszánsz lant, korabarokk continuo lant, barokk lant rendelkezésre áll. A tárgy tárgyi szükséglete maximálisan kielégítő.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Saját kutatások alapján szócikkek, folyóiratok internet figyelemmel kísérése. Kutatási szemináriumok, szakdolgozati témavezetések. Személyes kapcsolatok lantkészítő mesterekkel, lantosokkal.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. E mellett A 10. Pont alatt felsorolt új ismeretek és tapasztalatok állandó bécáramoltatása az oktatásba.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. pontban felsoroltakkal.