

TANTÁRGY: 33GITÁRÖSSZHANGZATTAN ÉS CONTINUÓJÁTÉK
ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET
VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 2

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: Gyakorlati jegy

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Gitárösszhangzattan és continuo-játék

A klasszikusgitár a zongorához és a csembalóhoz hasonlóan polifonikus hangszer. Képes dallam és harmónia együttes megszólaltatására. A pengetős continuo-hangszerek örököséként tökéletesen alkalmas szűk és tágfekvésű hangzatfűzések szabályos vezetésére. Ennek ismerete elengedhetetlen feltétele a kamaramuzsikálásnak és a helyes continuo-játéknak. E tantárgy tanulmányai során a hallgató elsajátítja a tanult összhangzattani szabályok gitáron való alkalmazásának lehetőségeit és korlátait, sajátos megoldásait, szert tesz a continuo-játék gyakorlatára és szabályaira.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A hallgató képes legyen a szakközépiskolában és az egyetemen megtanult összhangzattani elveket, szabályokat, módszereket a hangszerén megszólaltatni. A repertoárjába kerülő műveket összhangzattani szempontból elemezni, értékelni, illetve ezen elemzések tapasztalatait beépíteni a mű hangversenyen való megszólaltatásába is. A kamarazenélésben egy szólóhangszer kíséretkor képes legyen felismerni és értelmezni azokat a zenei fordulatokat, amelyek elősegítik a mű értelmezett mégis élményszerű megszólaltatását, és segítséget nyújtanak a szólistának a szólamának helyes megszólaltatásában.

A korabarokk és barokk continuo gyakorlat megszerzésével és continuo szólamok kidolgozásának elsajátításával a hallgató képes legyen bármilyen korabeli összeállításban eredményesen és alkotó módon közreműködni.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Szakközépiskolai végzős évfolyam összhangzattan ismeretei.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter:

1. A hármashangzat, szűk és tágfekvés, alaphelyzetek, (gyakorlatok)
2. 4 előjegyzésig a hangzatok lehetséges fogástáblázata (gyakorlatok)
3. Fő funkciók és fűzésük (gyakorlatok)
4. Mellékhármasok és fűzésük. (gyakorlatok)
5. Alapvető kádenciák (gyakorlatok)
6. A terctávolságú hangnemek és funkcionális jelentésük (gyakorlatok)
7. Késleltetések (gyakorlatok)
8. Szeptimakkordok (gyakorlatok)
9. Dupladomináns (gyakorlatok)
10. Négyeshangzatok (gyakorlatok)
11. Mollbeli IV. Fok, Nápolyi 6, Ta Dúr (gyakorlatok)
12. Alterált akkordok (gyakorlatok)
13. Modulációk (gyakorlatok)
14. Gyakorlatok
15. Összefoglalás (gyakorlatok)

2. szemeszter:

1. A Continuo gyakorlat kialakulása, zenehallgatás
2. Korai lejegyzési formák, zenehallgatás
3. A continuo hangszerek kialakulása és szerepük, zenehallgatás
4. A gitár mint continuo hangszer, zenehallgatás
5. A hangszer korlátai, alapvető problémák és a continuojátékot meghatározó lehetőségek (gyakorlatok)
6. A continuo kidolgozásának előkészületei (gyakorlatok)
7. A transzponálás feltételei, a helyes alaphelyzet kiválasztása (gyakorlatok)
8. A kötött összhangzattantól eltérő lehetőségek (gyakorlatok)
9. A karakterfőggő continuo kidolgozás (gyakorlatok)
10. continuo gyakorlatok
11. continuo gyakorlatok
12. continuo gyakorlatok
13. continuo gyakorlatok
14. continuo gyakorlatok
15. continuo gyakorlatok

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Heti 2 egyetemi óra mellet heti átlag 2 óra

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Minden órán a gyakorlatok során, valamint a kamaracsoportok koncertjein év közben.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A félév során tanult szabályok és eszközök bemutatása a vizsgán kidolgozott példasor, illetve egy előre kidolgozott continuo megszólaltatásával.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Thomas Heyn: Gitarrenharmonik (Hart Musik Verlag Leipzig 1989)
Komlós Katalin: Continuojáték (jegyzet)
Donington: A barokk zene előadásmódja (Bp., 1978)
Peter Williams: Figured Bass Accompaniment, I-II (Edinburgh, 1970)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Tanterem, hangfelvétel és video lejátszó berendezések, projektor, írótabla, fénymásolás biztosítottak.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Kapcsolat más oktatási intézményekkel, a Zeneakadémiával, Internet és saját kutatások, szócikkek, folyóiratok követése.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. E mellett A 10. Pont alatt felsorolt új ismeretek és tapasztalatok állandó beáramoltatása az oktatásba.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. Pontban felsoroltakkal.