

TANTÁRGY: 32RITMUSGYAKORLAT

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉS ZET

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: Farkas István Péter egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Góth Tamás**

Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 2

Oktatott félévek száma: 1

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: Gyakorlati jegy

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Ritmusgyakorlat

A klasszikusgítár és zongora szakos hallgatók képzésének fontos része a ritmusgyakorlat, melyben a hallgatók fejleszthetik ritmuskészségüket. A tárgy oktatását az ütőhangszer szak kapacitása biztosítja.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A ritmusgyakorlat a klasszikusgítár és zongora szakos hallgatók képzésének fontos része, melyben a hallgatók fejleszthetik ritmuskészségüket. Segít a hangszerükön való ritmikai nehézségek megoldásában, a kreatív ritmusalkotásban, valamint tempótartásban is fejleszti a hallgatókat. A tárgy oktatását az ütőhangszer szak kapacitása biztosítja.

A hallgató csoportosan ismerkedik meg egyszerű hangszereken a poliritmiával, a tempótartással, a tempón kívüli játékmód alkalmazásával és annak kíséréssel.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A főtárgyi követelményeknek megfelelő elméleti és gyakorlati tudás.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A ritmusgyakorlat tantárgy az adott csoport előtanulmányaitól, tagjai rátermettségétől, ritmusérzékük szintjétől is nagyban függ. Az anyag részben az oktató által összeállított saját kotta- és jegyzetanyag, részben már megírt egyéb segédanyagok kreatívan bővíthető halmaza.

1. szemeszter:

Az alapfogalmak tisztázása a ritmus témájában. Alap ritmusok, ritmusképletek, tempótartás, egyszerű ritmusképletek duóban történő játszása különböző ütőhangszereken, majd saját hangszeren is. Egyszerű poliritmiai gyakorlatok, (2-3, 3-4, 4-5, stb. együtt játszása.) együttes és egyénileg két szólamban történő megszólaltatása. Az ütőhangszerek megismertetése és csoportosítása, azok használata. Kreatív gyakorlatok alkotása, ezek kívülről történő játszása csoportosan és egyénileg is. Megírt kompozíciók megszólaltatása, csoportos értelmezése szólamcserékkel. Csoportosan alkotott lejegyzés nélküli ritmus-kamara zene együttes alkotása, annak begyakorlása, koncerten való megszólaltatása. Improvizatív elemek gyakorlása tempótartással és tempóváltoztatással.

Kotonszki: A modern zenekar ütőhangszerei

Sári László: Kreatív zenei gyakorlatok

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Fink: Conga Negro

Reich: Piano phase

Sári László: Kotyogókó egy korszakban

Crockarell: Brooms Hilda

Kotonszki: A modern zenekar ütőhangszerei

Sári László: Kreatív zenei gyakorlatok

Ukram: Szék-S

Argenziano: Stinkin' Garbage

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A heti 2 óra mellett napi 1 óra otthoni egyéni és csoportos felkészülés szükséges.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Órán történő ellenőrzés.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A szóbeli vizsgára gyakorlati jegy adható. A vizsga első része egy csoportos elméleti ismereteket számonkérő szóbeli beszámoló. A második rész egy koncert szerű beszámoló, melyen elhangoznak saját ritmus kompozíciókból közösen szerkesztett darabok tetszőleges hangszer összeállításban, illetve ritmushangszerekre írt művek.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 4. pontban.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

A tantárgy tárgyi szükségletei kielégítőek. A ritmusfejlesztés tantárgynak specifikus jellemzője, hogy csoportos óra keretein belül zajlik, így a kézi ütőhangszerek mennyiségében kell az intézménynek fejlesztéseket eszközölnie.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Az oktató koncerteket, egyéb szakmához tartozó kulturális rendezvényeket látogatva fejlesztí szakmai naprakész tudását. Szakmai kurzusokon vesz részt és tart is, melyekkel országos szinten is megismerteti önmagát és módszereit szakmai berkekben. Ezen tevékenységei alatt kapcsolatokat teremt és ápol, naprakész információkat szerez fontos szakmai kérdésekben. Konzultál kollégáival szakmai kérdésekben, megvitatják az oktatásban felmerülő problémákat éppúgy, mint a szakmához tartozó hangszerek tárgyi fejlődését. Interneten, szaklapokban fellelhető hasznos információkat gyűjt, így módon követi, tartja szinten és fejlesztí szakmai tudását.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Az oktató tudását, kutatási eredményeit, tapasztalatait tovább adja hallgatóinak. Nem csak az előírt szakmai feltételeknek megfelelően oktatja hallgatóit, hanem szubjektív véleményét, tapasztalatait adja át ezen információk áramoltatásával.

- Neves művész-tanárok alkalmankénti bevonása a tanszak munkájába
- Szakirodalom bővítése (kották, folyóiratok, könyvek)
- Hangzóanyag bővítése, rendszeres hallgatása és elemzése
- Versenyeken, fesztiválokon való rendszeres részvétel

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 7. pontban.