

TANTÁRGY: 31HANGEGÉSZSÉGTAN

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Meláth Andrea** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Meláth Andrea** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Bogárné Kiss Tünde**

Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 1

Heti óraszám: 1

Értékelés módja: Gyakorlati jegy

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

-

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Az éneklésben résztvevő hangadó szervek felépítésének és működésének megismerése, a hangképzés problémáinak elméleti összefoglalása segítse a hallgatót a gyakorlati hangképzésben.

A tárgy feladata:

A hallgatók ismerjék meg az énekhang keletkezésének anatómiai, fiziológiai, fonetikai, technikai vonatkozásait és legyenek képesek a későbbiekben ezt a gyakorlatban hasznosítani.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

-

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. A tematika, a szakirodalom ismertetése. A hang keletkezése
2. A hangadó szervek felépítése és működése: a tüdő.
Légzéstípusok – mélylégzés a gyakorlatban.
3. A légcső, a gége, a hangszalagok felépítése, működése

<p>4. A fül anatómiája és fiziológiája. 5. A fej rezonáns üregei. A hang pozíciója; posztációs pont; zengőtér. 6. Hangszalagfunkciók; hangindítási módok; regiszterek. 7. Artikulációs szervek, azok hibás működése, a hibák javítása. 8. A magánhangzók keletkezése és képzése. 9. A mássalhangzók keletkezése és képzése. 10. Hanghibák és javításuk. 11. Hangegészségtani tudnivalók. A mutálás. 12. Az iskolai énektanítás hangképzési gyakorlata. 13. Az énekhang fejlesztését segítő gyakorlattípusok. Készségfejlesztés a magánénekórán. 14. Kórushangképzés, beénekeltetés a gyakorlatban. 15. Hangfajták.</p>
<p>05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA</p>
<p>1:1</p>
<p>06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA</p>
<p>A tanórákon.</p>
<p>07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK</p>
<p>-</p>
<p>08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE</p>
<p>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája Jelinek Gábor: Út a természetes énekléshez Adorján Ilona: Hangképzés, énektanítás Vági Istvánné: Hangképzéselmélet Fischer Sándor: A beszéd művészete Montágh Imre: A tiszta beszéd</p>
<p>09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA</p>
<p>Gége- és fülmodell. (Mostanáig a két eszközt a PTE Egészségtudományi Kara biztosította kölcsönvétellel.) Az eszközök beszerzése feltétlenül szükséges, mert velük az oktatás szemléletesebb lenne.</p>
<p>10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE</p>
<p>-</p>
<p>11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA</p>
<p>-</p>
<p>12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK</p>
<p>-</p>