

**TANTÁRGY: 30 BESZÉDGYAKORLAT**

**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE**

**VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Szólóhangszerek Tanszék

**TANTÁRGYFELELŐS: Meláth Andrea egyetemi docens**

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Sólyom Katalin**

Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 1-4

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: gyakorlati jegy

**Kötelező**

**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

A tárgy a tudatos, célszerű művészi beszéd és előadás gyakorlásával és az ezekkel együtt járó jelenségek (hangsúly, kiejtés, mimika, gesztus) megismerésével foglalkozik. Érinti a színpadi előadóművészet, a színészmesterség és a retorika alapjait.

*Irodalom*

- Fischer Sándor: A beszéd művészete (Gondolat, 1966)
- Fischer Sándor: Retorika (Kossuth, 1975)
- Hernádi Sándor: Beszédművelés (Osiris, 1996)
- Montágh Imre: Nyelvművesség (Múzsák, 1989).

**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

Általános és elsőrendű cél a színpadi művészi beszéd tudatos és célirányos elsajátítása, a művészi beszéd szabályainak alkalmazása. A színpadi beszéd a köznyelv művészi változata, attól három vonatkozásban tér el: érthetőbb, szebb és célirányosabb. Alapelve a természetesség, a sokszínűség és a személyiség érvényesülése.

Specifikus célok: kiejtés, hangsúly, hanglejtés, ritmus, beszédstílus gyakorlása, elsajátítása.

**03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT**

Az elvárás csupán egy általános érettségi színvonalának megfelelő elméleti és gyakorlati tudás, ismeretek a köznapi beszédéről és az iskolai memoriterekről.

#### 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Az Előadóművészet alapszak Klasszikus ének előadóművész szakirányon 4 félév, míg az Ének Zene alapszak szakirányainak 1 szemeszter.

##### 1. szemeszter:

Minden héten: bevezető mozgás, légzőgyakorlatok, hanggyakorlatok, szöveges hanggyakorlatok, ritmusgyakorlatok (memoriterekkel)

Foglalkozás a magyar klasszikus költészettel.

A magyaros és időmértékes versformák gyakorlása. Csokonai, Kisfaludy K., Czuczor Gergely, Kazinczy, Vörösmarty, Petőfi, Arany verseinek elemzése és feldolgozása. Közös és egyéni gyakorlás

##### 2. szemeszter:

Bevezető mozgás, légzőgyakorlatok, hanggyakorlatok, szöveges hanggyakorlatok, ritmusgyakorlatok (memoriterekkel).

Az első szemeszter anyagának ismételése, újabb memoriterekkel bővítve.

Foglalkozás a magyar és a világ drámairodalmával.

Shakespeare, Vörösmarty, Katona, Szigligeti drámarészletek feldolgozása

##### 3. szemeszter:

A heti kötelező gyakorlatok ismételése. Nyelvtörők, stílusgyakorlatok, hangsúlygyakorlatok, érzelmi állapotok.

A 20. század magyar irodalmából pódiumra alkalmas művek feldolgozása (Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász Gy., József A.)

##### 4. szemeszter:

A heti kötelező gyakorlatok ismételése. Retorikai gyakorlatok, színészmesterség gyakorlatok.

Válogatás a XX. század drámairodalmából. Csehov, Karinthy, Molnár F., Szép Ernő, Heltai, Örkény műveinek feldolgozása.

#### 05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

50-50%

A feladatok egyik része az órán megtanulandó (memoriterek, ritmusgyakorlatok stb.)

A versek, monológok, drámarészletek elsajátítása komoly otthoni munkát, gyakorlást igényel.

#### 06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A hallgatók közösen és egyenként külön-külön is rendszeresen beszámolnak tudásukról. Szorgalmuk és fejlődésük ezáltal lemérhető.

#### **07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

1. szemeszter: egy időmértékes epigramma és egy klasszikus vers pódiumszerű előadása
2. szemeszter: drámarészlet vagy monológ előadása
3. szemeszter: egy kötelező és egy választott vers pódiumszerű előadása
4. szemeszter: drámarészlet vagy monológ előadása

#### **08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE**

- Fischer Sándor: A beszéd művészete (Gondolat, 1966)
- Fischer Sándor: Retorika (Kossuth, 1975)
- Hernádi Sándor: Beszédművelés (Osiris, 1996)
- Montágh Imre: Nyelvművesség (Múzsák, 1989).

#### **09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

A tantárgy tárgyi szükségleteket nem igényel

#### **10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Különösebb új tudományos eredmények és kutatások e tárgyban nem szükségesek.

#### **11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A Karon ISO 9001 működik. A minőségbiztosítást a 04. pontban leírtak lelkiismeretes betartása és a gyakorlás jelenti, egyéb “fejlesztési politikára” nincs szükség.

#### **12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Minthogy minden hallgató önálló művészi egyéniség – vagy legalábbis azzá kell váljon- ezért külön – külön, személyre szabottan választjuk meg a tananyagot és a teljesítés anyagát, hogy sikerrel folytathassák tanulmányaikat a diplomáig. Reményeink szerint minden végzett diplomás hallgató jó eredménnyel és sikeresen állja meg helyét pályáján, amit ugyan hivatalból biztosítani nem tudunk, de szívből kívánunk mindannyiuknak.