

TANTÁRGY: 23HANGVERSENYEZÉS
ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET
VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Zenekari és Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: Prof. Bánfalvi Béla hab. egyetemi tanár

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Drahos Béla egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Farkas István Péter hab. egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Meláth Andrea egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Király Csaba egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Vas Bence egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám:

Értékelés módja: Teljesítés

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Hangversenyezés:

A tantárgy szóló- és/vagy kamaraszereplésre kötelezi a hallgatót rendszeres nyilvános hangversenyen. *Felelőse a mindenkori főtárgy tanár.* Célja a mind gyakoribb pódiumfellépésre történő felkészítés biztosítása.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A hangversenyezés tantárgy általános célja a főtárgy-, korrepetíció-, főtárgyi szeminárium-, zenekari szólamjáték-, zenekar tantárgyak összegzése, a hallgatók pódiumbiztonságának kifejlesztése. Ugyanakkor nem hanyagolható el a sikeres hangversenyezés pozitív lélektani hatása sem. A kurzus úgy emeli ki a már megtanult készségeket, illetve úgy mutat rá a még megtanulandókra, hogy közben zenei élményekkel gazdagítja a hallgatókat. A kurzuson megszerezhető kompetencia a hangversenyek utólagos elemzésében rejlik: az önkifejezés lehetőségével élve bontakoztatja ki a hallgatók zenei felnőtté válását, felkészíti őket a leendő próbajátékokra, továbbtanulás esetén sikeres felvételi vizsgára. Az élmény nem csak a hallgatókat gazdagítja, fejleszti, hanem megmutatkozási formája az intézménynek, az itt folyó munka mérhetővé, ellenőrizhetővé válik. A kapcsolat a leendő munkahelyekkel már a tanulmányok alatt kibontakozik, valamint a város zenei életét hangversenyeit is színesíti, példát mutat a közép- és alsó fokon tanulóknak is.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Azonos a 21Főtárgy tantárgyleírásban található 03. pontban foglaltakkal.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Minden hallgató számára, minden szemeszterben kötelező a Hangversenyezés c. kurzus.

Hangverseny lehetőségek:

- Fellépés az Egyetem, a Kar és az Intézet rendezvényein
- Fellépés a Pannon Filharmonikusokkal (külön jelentkezés útján)
- Fellépés a Művészetek és Irodalom Házában szervezett Mátyás Esteken
- Fellépés a Dominikánus Házban tartott hangversenyeken
- Fellépés a Bartók teremben házi hangversenyeken

Ezek a hangverseny-lehetőségek a szóló-, kamara-, és zenekari szereplést is biztosítják a hallgatóknak. A zenekari gyakorlatot a kar saját rendezvényein lehet megszerezni. Ezen túl pályázat útján – a Pannon Filharmonikusokkal való együttműködésünk alapján – külső szakmai gyakorlatot is szerezhetnek a hallgatók. Ezzel szoros kapcsolatba kerülhetnek a munkaerőpiaccal, megismerhetik annak színvonalát, az elvárásokat, amelyre tanulmányik során fel kell készülniük.

A kamarakonzertek lehetőséget adnak arra, hogy a kistérségek hangversenyének színesítésében a hallgatók gyakorlatot szerezzenek, a szóló produkciók pedig megerősítik őket a felkészülésben a további tanulmányokhoz, felvételi vizsgákhoz, illetve segítik a hallgatókat abban, hogy eldönthessék, a tanári-vagy a művészmaster illik-e jobban az egyéniségükhöz, habitusukhoz.

Minden hallgatónak szemeszterenként 6 hangversenyen kell játszania a kurzus abszolválásához, lehetőleg a következő arányban, tanszéki bontásban:

- zenekari hangszerek tanszéken: vonós, fúvós, ütő hangszeres hallgatóknak:
2 zenekari (v. kórus)-, 2 kamarakonzert és 2 főtárgy szereplés
- szólóhangszerek tanszéken: zongora, orgona, gitár hangszeres hallgatóknak:
2 kóruskonzert, 2 kamarazenei hangverseny és 2 főtárgy szereplés
- szólóhangszerek tanszéken: magánénekes hallgatóknak:
4 nyilvános szereplés

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

-

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A hangversenyezés kurzus maga is ellenőrzés: a hallgató saját magát figyelheti meg, a tanár a hallgató személyiségén átfuttatott közös munkájukat, a hallgató szorgalmának függvényében átgondolhatja, eredményét megvizsgálhatja.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Minden hallgatónak szemeszterenként 6 hangversenyen kell játszania a kurzus abszolválásához, lehetőleg a következő arányban:

Tanszéki bontásban:

- zenekari hangszerek tanszéken: vonós, fúvós, ütő hangszeres hallgatóknak:
2 zenekari (v. kórus)-, 2 kamarakonzert és 2 főtárgy szereplés
- szólóhangszerek tanszéken: zongora, orgona, gitár hangszeres hallgatóknak:
2 kóruskonzert, 2 kamarazenei hangverseny és 2 főtárgy szereplés
- szólóhangszerek tanszéken: magánénekes hallgatóknak:
4 nyilvános szereplés

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Maugham: A színház
Kovács János: Mozart Breviárium
Pablo Casals: Öröm és bocsánat
Carelli Gábor: Utam a Metropolitanbe
Rózsa Miklós: Életem történeteiből
Tito Gobbi: Életem
Otto Strasser: És ezért még fizetnek is...
Rudolf Bing: 5000 este a Metropolitanben
Ciffra György: Ágyúk és virágok
Luciano Pavarotti – William Wright: A pék fia és a kilenc magas cé
Simándy József: Bánk bán elmondja
Beniamino Gigli Emlékiratai
Rolf Liebermann: Életem az opera
Mario del Monaco: Életem és sikereim
Bónis Ferenc: 13 beszélgetés Ferencsik Jánossal
Doráti Antal: Egy élet muzsikája
Pierre-Jean Rémy: Maria Callas
Schiff András: A zenéről. A zeneszerzőkről. A zeneművekről (Vince Kiadó 2003)
Yehudi Menuhin: Életreceptek
Leonard Bernstein: Megválaszolatlan kérdés

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A hangversenyezés kurzus fő szükséglete a hangversenyterem: kisebb kamara, illetve növendékhangverseny helyszíne a Zeneművészeti Intézet Bartók terme, valamint a város ismert kamara-hangversenytermei. Zenekari próba a Pannon Filharmonikusok próbatermében, zenekari szólampróba az intézet nagytermében.

A többi tárgyi szükséglet megegyezik a főtárgy és a kamarazene tárgyakéval.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Az aktuális élő hangversenyeken szerzett tapasztalatok megbeszélése, valamint eszmecsere az internetes, és egyéb zenei, pedagógiai újságokban megjelenő cikkekről, zenei újdonságokról. A kortárs zeneirodalom előadásának legújabb technikai problémái jelzesszerűen már a BA évfolyamaiban is helyet kaphatnak. A modern pszichológia kutatásának felhasználása a tanulási folyamatok optimalizálásában, lámpaláz leküzdésében. Fontos a stressz - jelenleg is kutatás alatt lévő – jótékony hatásainak kihasználása a zenei gyakorlatban.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A minőségbiztosítás feladata alapvetően a master szakok előkészítésére irányul. A főtárgytanár ezért figyelemmel kíséri a hallgatók élő koncert látogatásait, erre ösztönzi őket. A legújabb előadók CD-inek meghallgatása és összehasonlítása régebbi hangfelvételekkel segíti a hallgatókat a zenei előadás változásainak megfigyelésében, a zenei megoldások közötti választásban és belsővé tételében. Neves előadók, tanárok meghívása, valamint kurzusokon való részvétel elmélyítheti a tudást, valamint kitekintést enged más műhelyek munkájára. A hangversenyezés kurzus legfontosabb eleme a visszajelzés a hallgató számára: nem csak a közönség, az oktatók, hanem a leendő munkáltatók véleménye is alakítja a hallgatók önértékelését, ösztönzi szakmai felkészülésüket.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lsd. A 07. pontban