

TANTÁRGY: 21 FŐTÁRGY

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Zenekari és Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: Prof. Bánfalvi Béla hab. egyetemi tanár

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Drahos Béla egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Farkas István Péter hab. egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Meláth Andrea egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Király Csaba egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Vas Bence egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Ludmány Emil egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Herpay Ágnes egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

TANTÁRGYFELELŐS: Palotai István egyetemi tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tantárgyat oktató további oktatók:

Dr. Bánfalvi Zoltán tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Drs. Papp Gábor egyetemi tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Janzsó Ildikó

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Sztankov Iván

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Drs. Arnóth Zoltán egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Sturcz László

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Neumayer Károly főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreka László

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Vida Róbert

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Szüle Tamás

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Drs. Váradi Marianna tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Góth Tamás**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Kreditérték: 8+2
Oktatott félévek száma: 6
Heti óraszám: 2
Értékelés módja: Gyakorlati jegy Vizsga
Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Főtárgy

A képzési és kimeneti követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány – hatékonyságában semmihez sem hasonlítható – inspiratív, alkotó kapcsolatában történik a zenei tudás és a hangszer/énektechnika fejlesztése. Így a hangszeres/énekes főtárgy elsődleges helyet foglal el olyan előadóművészek képzésében, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszer/énektechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek. A hangszeres/énekes képzés tárgya továbbá a zenei kifejezés minél tökéletesebbé, árnyaltabbá tétele, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelése, e szemlélet és gondolkodás biztos használata, az elmélyült kreativitás és a koncentrált munka erősítése.

A tanulmányok során a képzés egyformán fektet hangsúlyt mind a technikai, mind a zenei problémák megoldására, a hangszeres/vokális repertoár és a metodikai ismeretek elmélyítésére. Kulcskérdésnek számít a legapróbb részleteket is kidolgozó helyes gyakorlási módszer, melyet a hallgató a rendelkezésre álló idejét leghatékonyabban felhasználva sajátít el. A képzés célja hogy a hallgató zenei tudását – a hangszer/ének-technikai fejlesztésén túl – a zeneelméleti, zenetörténeti és zeneesztétikai összefüggésekben tárgyalva szerezze meg.

Irodalom

- Etűdök, gyakorlatok, versenyművek, szólódarabok, előadási darabok (zongorával)

XX-XXI. századi szerzők darabjai, tanulmányok, hangszertörténeti könyvek (részletesen az 1.sz. mellékletben)

HEGEDŰ**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. Így a hegedű főtárgy elsődleges helye a hegedűművészek és tanárok képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI.-századi követelményeinek, valamint alkalmasak bármely típusú művészetoktatási intézményben hegedű főtárgy és kamarazene oktatására illetve szólistaként vagy szimfonikus zenekarban magas színvonalú interpretációra. Tárgya a zenei kifejezés minél tökéletesebbé, árnyaltabbá tétele, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelése, e szemlélet és gondolkodás biztos használata. Az elmélyült kreativitás és koncentrált munka erősítése.

A tanulmányok megkezdésekor a képzés inkább technikai jellegű. A hallgatónak minden - az izomzatára káros - feszültség nélkül kell tudni előállítani a magasrendű művészi célok eléréséhez szükséges legváltozatosabb vonásfajtákat, rendelkeznie kell a hang színezésének, modulálásának technikai megoldásaival, a vonó és húrváltás zökkenőmentes megvalósításával. E jobbkez-feladatok mellett meg kell találni a tiszta intonáció érdekében a balkéz legkényelmesebb pozícióit, akadálytalaná kell tenni a billentést, s el kell sajátítani a vibrató különböző fajtáit.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A zeneművészeti szakközépiskolákban előírányzott tananyag elvégzése, az anyag interpretálásához szükséges technikai szint birtoklása. A hallgatónak rendelkeznie kell az összes alapvonással, a tudásának megfelelő nehézségű etüdöket, előadási darabokat és koncerteket tisztán intonálva, szép hangon kell előadnia. Ebben a korban már elvárható, hogy az előadás művészi megoldásokat tartalmazzon.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ**1. szemeszter:**Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Gaviniès: Etüdök

Dont: Etüdök

Wieniawski: Ecole moderne op. 10 (könnyebb etüdök)

Szonáták:

Bach: E-dúr partita; h-moll partita (egy-egy tétel)

Hegedűversenyek:

Bach, Mozart hegedűversenyei;

Mendelssohn: e-moll hegedűverseny;

Dvořák: a-moll hegedűverseny;

Lalo: Spanyol Szimfonia;

Hacsaturjan: Hegedűverseny;
Előadási darabok: (egy, két darab az alábbiak közül)
Remekművek I.,II.,III. kötet könnyebb darabjai
Bartók: I. Rapszódia
Mozart: Rondo a Haffner szerenádból
Dvořák: Romanze
Massenet: Meditáció
Vieuxtemps: Álmodozás
Kreisler kompozíciói (könnyebb darabok)

2. szemeszter:

Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Dont: Etüdök

Wieniawski: Ecole moderne op. 10

Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1, (könnyebb etüdök: XIII, XIV, XVI)

Szonáták:

Bach: h-moll partita; d-moll partita I – IV. tételig

Hegedűversenyek:

Mozart hegedűversenyei;

Mendelssohn: e-moll hegedűverseny;

Dvořák: a-moll hegedűverseny;

Lalo: Spanyol Szimfonia;

Sibelius: d-moll hegedűverseny I.tétel

Prokofjev: g-moll hegedűverseny;

Hacsaturjan: Hegedűverseny;

Előadási darabok: (egy, két darab az alábbiak közül)

Remekművek I.,II.,III. kötet darabjai

Bartók: I. rapszódia

Dvořák: Romanze

Massenet: Meditáció

Mozart: C-dúr rondo

Vieuxtemps: Álmodozás

Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso

Kreisler kompozíciói

Wieniawski: Scherzo tarantelle

A-dúr polonaise

Sarasate: Habanera

3. szemeszter:

Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Wieniawski: Ecole moderne op. 10

Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1, (XIV,XX,XXII,XXIII)

Szonáták:

Bach: g-moll szólószonáta, h-moll partita, d-moll partita I-IV. tétel

Hegedűversenyek:

Mozart hegedűversenyei;

Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny I.tétel

Dvořák: a-moll hegedűverseny;

Sibeliusz: d-moll hegedűverseny;

Prokofjev: I. és II. hegedűverseny;

Bartók B.: I. hegedűverseny

Előadási darabok:

Remekművek II.,III.,IV. kötet darabjai

Bartók: I. és II. rapszódia

Dvořák: Romanze

Mozart: C-dúr rondo

Csajkovszkij: Valse scherzo

Csajkovszkij: Melankólikus szerenád

Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso

Kreisler kompozíciói

Wieniawsky, Sarasate darabjai

4. szemeszter:

Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1, (XXII,XXIII,IX,X,XVIII)

Szonáták:

Bach: g-moll szólószonáta, h-moll partita, d-moll partita I-IV.

Ysaye: Szólószonáták (nem helyettesítheti Bach szólószonátáit)

Hegedűversenyek:

Mozart hegedűversenyei;

Beethoven: D-dúr hegedűverseny;

Brahms: D-dúr hegedűverseny I.tétel

Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny;

Dvořák: a-moll hegedűverseny;

Sibeliusz: d-moll hegedűverseny;

Sosztakovics: I. hegedűverseny

Prokofjev: I. és II. hegedűverseny;

Bartók B.: I. hegedűverseny

Előadási darabok:

Bartók: I. és II. rapszódia

Dvořák: Romanze

Csajkovszkij: Valse scherzo

Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso

Kreisler kompozíciói

Wieniawsky, Sarasate, Paganini virtuóz darabjai

5. szemeszter:

Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1, (VI,IX,XI,XII,XVIII,XIX,)

Szonáták:

Bach: g-moll szólószonáta, a-moll szólószonáta h-moll partita, d-moll

partita I-IV.

Ysaye: Szólószonáták (nem helyettesítheti Bach szólószonátáit)

Hegedűversenyek:

Mozart hegedűversenyei;
Beethoven: D-dúr hegedűverseny;
Brahms: D-dúr hegedűverseny
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny;
Dvořák: a-moll hegedűverseny;
Sibelius: d-moll hegedűverseny;
Sosztakovics: I. hegedűverseny
Prokofjev: I. és II. hegedűverseny;
Bartók B.: I. hegedűverseny

Előadási darabok:

Bartók: I. és II. rapszódia
Dvořák: Romanze
Chausson: Poème
Csajkovszkij: Valse scherzo
Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso
Kreisler kompozíciói
Wieniawsky, Sarasate, Paganini virtuóz darabjai

6. szemeszter:

Skálák, etüdök:

Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része),

Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1, (V, VIII, XI, XV, XXIV,)

Szonáták:

Bach: g-moll szólószonáta, a-moll szólószonáta h-moll partita, d-moll partita I-IV.

Ysaye: Szólószonáták (nem helyettesítheti Bach szólószonátáit)

Hegedűversenyek:

Mozart hegedűversenyei;
Beethoven: D-dúr hegedűverseny;
Brahms: D-dúr hegedűverseny
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny;
Dvořák: a-moll hegedűverseny;
Sibelius: d-moll hegedűverseny;
Sosztakovics: I. hegedűverseny
Bartók B.: I. hegedűverseny

Előadási darabok:

Bartók: I. és II. rapszódia
Dvořák: Romanze
Chausson: Poème
Ravel: Tzigane
Csajkovszkij: Valse scherzo
Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso
Kreisler kompozíciói
Wieniawsky, Sarasate, Paganini virtuóz darabjai

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Hegedűórák száma: 2 / hét
 Otthoni munka: 4-5 óra / nap (hétfégén is)

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A hegedűórákon történik

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga követelmények szemesztertől függetlenül a következők:
 2 etüd
 2 tétel Bach szólóhegedűre írt Partitáiból vagy Szólószonátaiból (a h-moll partita esetében a Double tétel a főtéttel együtt egy tételnek számít)
 1 koncert saroktétel
 1 előadási darab
 (a vizsga anyagot kotta nélkül kell előadni)

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pont.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

Zongora (tisztá hangolás!!), kottaállvány, megfelelő magasságban elhelyezett nagyobb méretű tükör, kottászekrény, kottatár.

Az ellátottság kielégítő, a zongora minősége és hangolása hagy csak kívánnivalókat maga után.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Tájékozódás a föllelhető szakirodalomban. Megjegyzendő, hogy a hegedülés könyvből nem lehet megtanulni, így az ilyesfajta munkák inkább visszatekintve jelentenek megerősítést egy adott probléma megoldására vonatkozóan. Mindazonáltal nagyon hasznos, ajánlott olvasmányok.

Leopold Mozart, Yehudi Menuhin, Ivan Galamian munkái

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Megfelelő páratartalmú, tökéletes zajszigetelésű, jó minőségű hifiberendezéssel ellátott tanterem; új (vagy felújított), rendszeresen karbantartott, legalább hetente hangolt, márkás (Steinway, Bösendorfer, Yamaha) zongora.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

1 teljes Bach Partita vagy Szólószonáta
 1 teljes kamaramű

1 Hegedűverseny

Ezek a követelmények megegyeznek a Tanári MA, ill. a Művész MA bemeneti követelményeivel. Elsősorban a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Pécsi Tudományegyetem MA követelményeivel, de természetesen figyelemmel van más hazai és külföldi gyakorlatra is.

MÉLYHEGEDŰ

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Ld. A HEGEDŰ szakirányban

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Ld. A HEGEDŰ szakirányban

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter: skálák, etűdök, tételek J. S. Bach csellósztvitjeiből, barokk és/vagy klasszikus előadási darabok, koncertek
2. szemeszter: u. az.
3. szemeszter: skálák, etűdök, tételek Bach szólóhegedűre vagy –csellóra komponált műveiből, klasszikus és/vagy romantikus előadási darabok, koncertek
4. szemeszter: u. az.
5. szemeszter: Skálák, etűdök, szólóbrácsára (vagy hegedűre) komponált művek, romantikus és/vagy kortárs előadási darabok, koncertek
6. szemeszter: a diplomakoncertre való felkészülés

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A *főtárgy* tantárgy órarendi terhelése 2 óra: az egyik szóló, a másik korrepetíciós alkalom. Az ezekre való felkészülés naponta (elvárhatóan) minimum 4 óra.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A gyakorlást, készülést és fejlődést a szemeszter folyamán elsődlegesen a főtárgyi órákon, az alkalmanként (vagy rendszeresen) megtartott közös órákon lehet ellenőrizni. Ide sorolhatók (tehát ellenőrzésnek nevezhetők még) az intézeten belül és azon kívül rendezett koncertek, kurzusok, helyi, vagy országos versenyek.

07. VIZSGA KÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

-

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontot

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

A hallgató hangszere, valamint a korrepetícióhoz szükséges felhangolt zongora. Ezen kívül kottaállvány, tükör, hifi-berendezés és alkalmanként

metronóm.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Rendszeres hangversenylátogatás, valamint a vonatkozó szakirodalom követése és ismerete.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A tárgy minőségét alapvetően a rendszeres órai munka minősége határozza meg, éppen ezért az abban részt vevők (tanár, hallgató és korrepetítor) joggal várhatják el és kérhetik egymáson számon a tökéletes felkészültséget, a koncentrációt és a legmagasabb szintű szakmai igényt. Ha ezt mindenki evidenciaként és magára nézve kötelezőnek fogadja el, úgy az eredmény magas szintű produkció lesz.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A diplomaműsor előadása.

A követelmények megegyeznek a Tanári MA, ill. a Művész MA bemeneti követelményeivel. Elsősorban a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Pécsi Tudományegyetem MA követelményeivel, de természetesen figyelemmel van más hazai és külföldi gyakorlatra is.

GORDONKA**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

Lásd a HEGEDŰ szakirányban továbbá:

Nincs objektív hangmagasság, hanem mindig zenei folyamatban, árnyaltan intonálunk, ahol mindig más és más fizikai, akusztikai, hallápszichológiai, hallásfiziológiai, tradícióbeli és zenei elv változtatja, határozza meg az éppen objektív intonációt a másodpercek törtrésze alatt. Erre képes az ember agya, de az adott pillanatban mindig az ember, a játékos dönt, melyik elv a legfontosabb az adott szituációban. Tehát a zenei folyamatba való behelyezkedés megértésének, vagy megérzésének begyakorlása és segítése a legcélravezetőbb.

A művek előadása során különböző karaktereket kell megformálnunk, ehhez szükséges, hogy vonókezelésünk segítségével a legváltozatosabb kifejezési módokat is meg tudjuk valósítani.

A legato játékmód kimunkálásához tartoznak mindazon hangszerkezelési, technikai problémák is, amelyek megoldásával megvalósíthatjuk valamely dallamvonal törésmentes vezetését, illetve az egyes hangok szünet- és zökkenőmentes egymás utáni megszólaltatását.

A jobb kéz munkájának szempontjából a megfelelő vonóvezetésen és vonóváltáson kívül főleg a húrátmenetek sima, zökkenőmentes megoldása lényeges.

A sima húrátmenetekhez a bal kéz munkája, illetve a két kéz munkájának megfelelő összehangolása tartozik. Pl. hogy a húr váltásnál a másik húrt lefogó ujj lehetőleg már azelőtt nyomja le a húrt, mielőtt a vonó a húrt megszólaltatná!

A bal kéz legato megvalósítása a jobb kéz munkáját is elősegíti.

Mindig az esetenként szükséges hang karaktere szabja meg azt, hogy a vonó hol érintse a húrt. Az (erős, halk, éles, világos, fedett) hangkarakterek szempontjából a vonóvezetésnél figyelembe veendő: a vonónyomás, a vonás gyorsasága, a vonó mennyisége (a megfelelő vonórész) és a vonás iránya.

A hangképzés mindeme eszközeivel összefügg a vonás helyének megválasztása. A hangképzés különféle eszközei megkövetelik a dinamikai elemeknek kölcsönös, arányos egybeolvadását. Forte játéknál egy magvas, élesebb hangról van szó, épp úgy a balkéz magasabb fekvéseinél a vonó a hídhoz közeledik, és nagyobb karsúlyt helyezünk rá. Lágy, vagy halkabb piano, mezzoforte hangok játéknál pedig a fogólaphoz közelebb, kisebb karsúllyal húzzuk a vonót. A vonó mozgásának sebessége megköveteli, hogy pontosan meghatározzuk a vonás helyét. Ha megvalósítottuk egy hang megkívánt minőségét, úgy a vonó a vonás egész tartama alatt a húr egy és ugyanazon helyén kell tapadjon, és csak akkor változik a vonás helye, ha a hang karakterét megváltoztatjuk (pl. crescendo, vagy diminuendo), de akkor is csak kis mértékben változtathatjuk meg a helyét. Ugyanaz szükséges akkor is, ha egy húron egy lényegesen magasabb fekvésbe megyünk át, vagy fordítva. A vonás helyének eme megváltoztatása azonban olyan szűk határok között mozogjon, hogy ne befolyásolja a jó hangzást.

Ellenőrizzük szemmel, füllel és izomérzettel, hogy a vonó megfelelő helyen és szabály szerint működik-e! A szem felügyeli a vonás helyének betartását, a vonó merőleges helyzetét a húrhoz képest. A fül a hangzást ellenőrzi. Az izomérzet

idővel, gyakorlás által tudat alatt automatikusan, önmagától fejlődik ki, és lehetővé teszi, hogy megkülönböztethessük a vonósúly kiegyenlítéséhez szükséges nyomásfokozatokat, és általában az izmokban fellépő feszüléseket, elernyedéseket.

A függőleges mozgás koordinálása is ugyanolyan fontos, mint a vízszintes, hiszen a vonó húr felé közelítése, vagy húrról való felemelése az ugratott vonások és húrátmenetek szempontjából, s nem utolsósorban dinamikai árnyaltságok megoldásánál – a vonó különböző nagyságú nyomása miatt – nagyon lényeges a függőleges irányú mozgást végrehajtó izmok kiművelése.

A különböző vonásfajták tökéletesítése a skálák mindennapos gyakorlásával születik meg. (legato, detache, martele, staccato, portato, spiccato, saltato, ricochet, arpeggio) A skálákat valamennyi hangnemben nonlegato és legato, egészen 32 hangig kötve játszuk! Miközben a hangképzést figyeljük a jobb kéz legato és pergő billentését is tökéletesítjük és tisztítjuk. A vibrato különböző fajtáit is skálán gyakoroljuk!

Skálagyakorlatok: terc, szext, oktáv, decima, üveghangok, kromatikus skálák, hármas- és négyeshangzatok felbontásai a kvintkört bejárva.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Szakközépiskolai érettséginek megfelelő tudásszint (Franchomme: etűdök és capricce-ok; Popper: Mittelschule etűdök, Duport: etűdök; különböző stílusokból játszott könnyebb versenyművek és előadási darabok; Bach könnyebb szólószvitjei: G-dúr, d-moll, C-dúr)

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. – 6. Szemeszterben szemeszterenként: 5-8 etűd és skála megtanulása, 1-2 előadási darab, vagy szonáta, 2 koncerttétel, 3 szólószvit-tétel eljátszása.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Hetente 2 óra a főtárgytanárral, s kívánatos min. 16-20 óra heti önálló időráfordítás.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Heti 2 megjelenés, intézményi – tanszaki – hangversenyeken, közös órán való közreműködés.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A hallgatók minden szemeszter végén vizsgabizottság előtt számolnak be – évfolyamonként más-más – kötelező etűdből, két szabadon választott gyakorlatból, két Bach szvit-tételből, egy előadási darabból (amit helyettesíthet szonáta-, vagy koncert lassú tétel), valamint egy saroktétel valamely versenyműből. A második szemeszter vizsgája szakmai záróvizsga. Harmadik és negyedik évben egy kötelező etűd mellett zenekari állásokból is beszámolnak a hallgatók.

A diploma hangverseny anyaga:

2 tétel Bach szvitjeiből

- 1 előadási darab
 - 2 tétel szonáta
 - 1 tétel versenymű.
- A műsor különböző stíluskorszakok darabjait tartalmazza!

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

A tanulmányok ideje alatt végzendő repertoár:

Etűdök: - Franchomme: Capricen,

- Popper: Hohe Schule
- Grützmacher: Etűden
- Servaice: Etűden
- Piatti: 12 etűden
- Duport: Etűden
- Dotzauer: Etűden

Bach „kis szvitjeinek” (G; d; C) ismétlése és a „nagy szvitek” (Esz; c; D) tanulása.

Előadási darabok:

- Kodály: Adagio; Lírikus románc; Szonatina; Szólószonáta
- Popper és Faure valamennyi műve
- Kodály: Epigrammák
- Dohnányi: Ruralia Hungarica
- Ligeti: Szólószonáta
- Weiner: Románc
- Dvorzsák: Klid; Rondo
- Schumann: Phantasie-stücke; Adagio és allegro, stb.
- Csajkovszkij: Pezzo capriccioso
- Sosztakovics: Adagio
- Rachmanyinov: Vocalise
- Bartók: Rapszódia
- Bruch; Kol Nidrei
- A barokk mesterek legkülönbözőbb karakterű tételei, átiratai.

Szonáták:

- Bach: Gambaszonáták; Boccherini; Brahms; Schubert; Franck, Grieg, Chopin, Mendelssohn, Hindemith, Sosztakovics művei

Versenyművek:

Dohnányi; Mihály András; Haydn; Boccherini; Saint-Saens; Lalo; Schumann; Dvorzsák; Sosztakovics; Csajkovszkij; Lutoszlavszki; Honegger

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Megfelelő méretű és akusztikájú terem (mint pl. Mátyás király u. VII.terem); jól karbantartott zongora; simaszélű-kárpitozott-karfátlan szék; állítható magasságú kottaállványok; csúszásgátló talp; használható állapotú intézeti tartalék hangszerek és vonók, valamint húrok; hangfelvételi lehetőség.

**10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK
KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Magyar és idegennyelvű zenei szakfolyóiratok; művészfilmek – DVD-k; szakkönyvek; mesterkurzusok.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Kurzusok szervezése; az arra alkalmas hallgatók versenyeken való megmérettetése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 07. Pontot

Ezek a követelmények megegyeznek a Tanári MA, ill. a Művész MA bemeneti követelményeivel. Elsősorban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Pécsi Tudományegyetem MA követelményeivel, de természetesen figyelemmel van más hazai és külföldi gyakorlatra is.

GORDON

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Lásd a HEGEDŰ szakirányban

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Skálák

Etűdök : (Storch I. füzet, Hrabe,)

Montag: Nagyböggő iskola IV. füzet

1 barokk szonáta (Eccles)

1 klasszikus versenymű (Dragonetti, Dittersdorf,)

1 lassú, ill. 1 gyors tétel J.S.Bach: Szólószvitekből

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter:

A felvételi anyag esetleges hibáinak kijavítása, a hallgató technikai állapotának javítása, az új módszerek megismertetése.

Todor Toshev: Technikai gyakorlatok

2. szemeszter:

A hallgató képességeinek megfelelő darabok kiválogatása

Etűd: J. E. Storch: 57 Etűden I.-II.

Libon: 12 Etűd

Todor Toshev: Technikai gyakorlatok

Előadási darab: Bottesini: Elégi

Szonáta: W. Fesch vagy Handel

Versenymű: A. Capuzzi

10 könnyebb zenekari állás, Saint Seans: Elephant

3. szemeszter:

Etűd: A 2. szemeszter folytatása

Todor Toshev: Technikai gyakorlatok

Előadási darab: Rachmaninov: Vocalise

Szonáta: Martucci

Versenymű: G.B.Cimador

10 közepesen nehéz zenekari állás,

Mahler I. Szimfónia, 3. tétel – szóló

4. szemeszter:

Etűd: F.Cerny: 30 Etud-caprices,

Sztankov: Technikai etűdök

Előadási darab: Bottesini: Tarantella

Kousevitzky: Andante,

Valse miniature op.1

Szonáta: J.M.Sperger

Versenymű: J.B.Vanhal: D-dúr koncert
10 zenekari állás, Beethoven: IX. Szimfónia – Recitativo

5. szemeszter:

Etűd: F.Cerny: 30 Etud-caprices,
Sztankov: Technikai etűdök
Előadási darab: Rossini: Cavatina
Kousevitzky: Chanson triste op. 2
Humoresque op. 4

Szonáta: A. Miskolc No.1

Versenymű: Kousevitzky op. 3 fizs-moll koncert
10 zenekari állás, Stravinsky: Szóló a Pulcinella szvitből

6. szemeszter:

Etűd: E.Nanny: Dix Etudes-caprices,
Sztankov: Technikai etűdök
Előadási darab: D. Sosztakovics: Adagio

Montag Lajos: Extreme

Bottesini: La Sonnambula

Szonáta: A. Miskolc No.2

P. Hindemith

Versenymű: Kousevitzky op. 3 fizs-moll koncert
10 zenekari állás, R. Strauss: Hősi élet

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Az elvárható mennyiség, minimum 3 óra gyakorlás naponta

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A főtárgyórán történik

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Szemeszterenként: 1 koncert-etűd,
2 előadási darab
1 szonáta
1 versenymű
10 zenekari állás

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontot

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A nagybőgő különböző hangolásai és kamarázási szükséglet miatt min. 3 db. hangszer. Ellátottság megfelelő.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

A hazai és nemzetközi zenei élet vezető nagybőgő-tanáraival, szólistáival való aktív kapcsolattartás, kurzusokon ill. hazai és nemzetközi találkozókra való részvétel, valamint kortárs zeneszerzőktől való darabok megrendelése. Legjobb példa: Dubrovay: Solo No.10., ea. Sztankov Iván – A nagybőgő virtuóza c. Hungaroton kiadvány HCD 31518

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Fejlesztési politikája tekintetében nagyon fontos a tárgy irodalmának bővítése. Ez elsősorban átíratok készítésében és kortárs zeneszerzőktől való új darabok megrendelésében valósul meg.

Elvárható követelmény, hogy Master fokozatban a növendék saját maga is készítsen átíratokat, s ezzel ne csak a hangszer irodalmát, de saját tudását is tágítsa a többi hangszer irodalmának tanulmányozása során.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Az összes frekventált zenekari állás különös tekintettel Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Richard Strauss és Bartók műveire.

- 1 koncert-etűd (Nanny, Cerny, Sztankov)
- 1 virtuóz előadási darab (Bottesini, Kousevitzky)
- 1 szonáta (Sperger, Misek, Hindemith)
- 1 nagykoncert (Bottesini, Kousevitzky)

TROMBITA

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

- Olyan trombitatanárok, zenekari művészek és kamarazenészek képzése, akik
- magasfokú hangszertechnikai és sokoldalú zenei képzettséggel, továbbá széleskörű pedagógiai és általános műveltséggel rendelkeznek
 - partnereik és a karmesterek felfogásához alkalmazkodva képesek akár kamarazenekarban, akár szimfonikus zenekarban való szakmai helytállásra, valamint a különböző hangolású hangszerek használatára (piccolo trombita, Esz-trombita)
 - jártasak a zenei interpretáció különböző irányzataiban, és képesek a stílusbeli különbségek bemutatására
 - átfogóan ismerik a hangszer irodalmát, a trombitára íródott zeneműveket, valamint a hangszer metodikájának és pedagógiájának irodalmát
 - ismereteiket képesek átadni leendő tanítványaiknak
 - megfelelő nyelvismerettel rendelkeznek ahhoz, hogy a nemzetközi zenei élet résztvevői legyenek, vagy külföldön képezzék tovább magukat
 - az általános emberi értéket helyezik látásmódjuk központjába, ugyanakkor tudásukat folyamatosan fejlesztő, kreatív egyéniségek.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Szellemi képességek (általános műveltség, zenei műveltség, kreativitás)
 Hangszeres képességek (fizikai adottságok, technikai készség, muzikalitás, rátermettség)

Etűd: O. Böhme – 24 melodikus gyakorlatból a 12-es és egy szabadon választott gyakorlat

Előadási darab: barokk szonáta lassú és gyors tétele (kotta nélkül)
 egy szabadon választott mű

Skálák

Előmeghallgatáskor érettségi bizonyítvány
 Elbeszélgetés a célok és motiváció feltérképezésére

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

- a hatékony tanulás és gyakorlás elsajátítása
- a korszerű hangszertechnika elsajátítása
- különböző művészi igények érvényesítése műfajra, stílusra és eltérő együttes-szerkezetre vonatkozóan
- a szóló- kamara- és zenekari irodalom alapvető műveinek elsajátítása

Mindennapi tanulmányok: az alapvető funkciók fejlesztése (légzés, hangképzés, izomfejlesztés, pszichés képzés).

J. Stamp: Warm-up studies
 C. Colin: Complete Methode
 R. Quinque: A-S-A Methode

L. Maggio: Methode
Schlossberg: Methode

Technikai tanulmányok:

- a perfekció elérése (legato, nyelv, ujj, ajakmunka)
- skálák (az összes hangnem dúrban-mollban, variációkkal)
- etűdök, szekvenciák

H. L. Clark: Technical Studies
J. B. Arban: Complete Methode
Bitsch: 20 etudes
H. Chavanne: 25 etudes virtuos
H. Chavanne: 25 studies carasteristic
P. M. Duboise: 12 etudes varies
S. Hering: Orchestra Trumpeter
Laurent: 20 etudes
Maxime-A: I., II., III. kötet
H. Tomasi: 6 etudes
Vannetelbosch: III. kötet

Zenei tanulmányok:

- kifejezés, artikuláció, előadásmód (formálás, intonáció), stílustanulmányok
- zenekari állások
- zongorakíséretes művek:

T. Albinoni: Szonáták
J. B. Arban: Koncertek
A. Arutunjan: Koncert; Ária és scherzo
P. Baldassare: Szonáta
Bitsch: 4 variations Scarlatti
E. Bozza: Rustiques; Caprice; Rhapsodie; Concertino
M. Cazzati: Szonáta
T. Charlier: Solo de concours
J. Clarke: Suite
Delerue: Concertino
G. Enescu: Legend
Farkas F.: Concertino
Francaix: Sonatina
D. Gabrieli: Szonáták
A. Gedike: Koncert etűd
C. F. Händel: Suite in D
J. Haydn: Concerto in Esz
Hidas F.: Fantázia; Concerto No.2.
P. Hindemith: Szonáta
A. Honegger: Intrada
J. N. Hummel: Concerto in Esz
A. Jolivet: Concertino
Kovács Z.: Capriccioso Brazilianana
S. Kurz: Koncert
Marcello: Sonata
Martinu: Sonatine

J. B. G. Neruda: Concerto in Esz
J. Pauer: Trompetina
J. C. Pepusch: Koncert D-dúr
K. Pills: Sonate
H. Purcell: Sonata in D
J. Rueff: Sonatine
C. Saint-Saens: Fantásie
G. P. Telemann: Szonáta d-moll
H. Tomasi: Concerto; Triptyque
A. Vivaldi: Concerto is C
G. B. Viviani: Sonata I.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Órarendi terhelés: 2 óra/hét
Otthoni terhelés: min. 3 óra/nap

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Előjátászás, tanszaki hangversenyek, növendékhangversenyek.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

1-2. szemeszter - SZAKMAI ALAPVIZSGA
Barokk szonáta lassú és gyors tétele (kotta nélkül)
Szabadon választott mű
Zenekari állások

3-4. szemeszter
Klasszikus versenymű (kotta nélkül)
Szabadon választott mű
Zenekari állások

5-6. szemeszter
XX. századi mű (kotta nélkül)
Szabadon választott mű
Zenekari állások
Barokk szonáta
Klasszikus versenyművek

ZÁRÓVIZSGA

3 különböző stílusú mű
1 kamaramű

A játékidő min. 30 perc, nyilvános diplomahangverseny.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontot

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A képzéshez szükséges hangszerek és irodalom rendelkezésre áll

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Részvétel a hazai mesterkurzusokon és trombitás találkozókön.
Szakmai folyóiratok figyelemmel kísérése.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A 10. pontban leírtak kapcsán szerzett tapasztalatok folyamatos beépítése az oktatásba.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd: 07. pont

KÜRT**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

Olyan kürttanárok, kamaraművészek képzése, akik:

- magas fokú hangszertechnikai és sokoldalú zenei képzettséggel, továbbá széleskörű pedagógiai és általános műveltséggel rendelkeznek
- képesek kisebb (kamara) vagy nagyobb (zenekar) együttesekbe beilleszkedni, partnereik illetve a karmesterek felfogásához alkalmazkodni
- a különböző zenei stílusokban, előadásmódokban jártasak és képesek azok között biztos, jó ízléssel tájékozódni
- átfogóan ismerik a hangszer irodalmát (zeneművek), valamint a hangszer metodikájának és pedagógiájának irodalmát
- ismereteiket eredményesen át tudják adni tanítványaiknak

nyelvismeretük alapján felkészültek a nemzetközi zenei életben képzettségüknek megfelelő feladatok ellátására, továbbtanulásra, látásmódjukban, értékrendjükben az általános emberi értékeket felvállaló, elméleti és gyakorlati tudásukat folyamatosan fejlesztő, kreatív személyiségek.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

- általános (esetleg zenei) érettségi bizonyítvány
- a felvételi követelményeknek megfelelő hangszeres tudás
- etűdök: Gallay: III./7. vagy Maxime-Alphonse III./7.
- előadási darabok: klasszikus versenymű első tétele kadenciával (*jav.: Mozart: Esz-dúr kürtverseny KV447 vagy KV495, Haydn: D-dúr kürtversenyek, Rosetti: Esz-dúr kürtverseny*), valamint egy lassú tétel (lehetőleg más stíluskorszakból)

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

- a korszerű hangszertechnika elsajátítása
 - hangképzés: a hang tónusának, erejének, hajlékonyságának fejlesztése, szükség esetén a hangterjedelem bővítése
 - hangindítás: különböző módjainak tudatos használata, szimpla-, dupla-, tripla-nyelv virtuóz kialakítása
 - trillák, díszítések: ajak-, illetve ventil-trilla megfelelő, tudatos alkalmazása a díszítésekben (az adott kor stíluselvárásainak megfelelően)
 - zenei ízlés, stílusérzék fejlesztése: különböző műfajokban, stílusokban és eltérő összetételű együttesekben a művészi igények érvényesítése
 - a hatékony tanulás és gyakorlás elsajátítása
 - a hangszerre vonatkozó zeneirodalmi ismeretek bővítése
 - szóló- és kamara-irodalom elsajátítása
 - zenekari irodalom alapvető műveinek elsajátítása
 - koncertre, zenekari játékokra való felkészülés elsajátítása
 - lámpaláz leküzdése
 - zenekari szemelvények gyakorlása
- Mindennapi gyakorlatok: az alapvető funkciók megerősítése és fejlesztése (légzés, ajakregzés, hangképzés)

Technikai tanulmányok: skálák minden hangnemben, variációkkal;
etűdök, gyakorlatok
Zenei tanulmányok: zenei formálás, előadásmód, intonáció;
különböző stílusú, karakterű szóló illetve zongorakíséretes művek; zenekari állások

1. szemeszter:

Mivel a hallgatók eltérő felkészültséggel érkeznek a főiskolára, előfordul, hogy alapkövetelményeket is pótolni kell, ezért első feladat egy egységes, magas szintű képzés megkezdéséhez szükséges szint elérése. Első évben le kell vetkőznie a hallgatónak a középiskolai tanulási stílust, ki kell alakulnia önfelelőségének.

Elsajátítandó feladatok:

- Ajaktrilla
- Transzponálás (E, Esz, D, C kürtben)
- Magas és mély hangok fejlesztése
- Befúvási gyakorlatok (cantiléna, felhanggyakorlatok, stb.)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

2. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a romantikáig)
- A magas hangokban való biztonság fejlesztése – Gallay ill. Maxime-Alphonse 6-7-es erősségű etűdök
- Ennek megfelelő erősségű előadási darabok
- Transzponálás (G, A, B, mély B és magas C kürtben)
- Kromatikus befúvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

3. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a romantikáig)
- A magas hangokban való biztonság fejlesztése – Gallay ill. Maxime-Alphonse 8-9-es erősségű etűdök
- Ennek megfelelő erősségű előadási darabok
- Transzponálás minden kürtben (Desz, Fisz, Asz, H)
- Kromatikus befúvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

4. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a kortárs zenéig)
- A magas hangokban való biztonság fejlesztése – Gallay ill. Maxime-Alphonse 8-9-es erősségű etűdök
- Ennek megfelelő erősségű előadási darabok
- Transzponálás minden kürtben (Desz, Fisz, Asz, H)
- Kromatikus befúvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

5. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Alkatnak megfelelő magas vagy mély etűdök
- Különböző stílusú kürtversenyek egyidőben történő elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (nyelv, dupla vagy tripla nyelv, akkordfűvés)
- Alkatnak megfelelő zenekari állások (magas vagy mély kürt)
- Diplomatervezet, diplomaműsor témájának kiválasztása.

6. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Alkatnak megfelelő magas vagy mély etűdök
- Különböző stílusú kürtversenyek egyidőben történő elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (nyelv, dupla vagy tripla nyelv, akkordfűvés)
- Alkatnak megfelelő zenekari állások (magas vagy mély kürt)

Diplomaműsorra illetve Master képzésre való felkészülés

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Órarendi terhelés 2 óra/hét.
Otthoni terhelés min. 3 óra/nap

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Tanszaki ill. növendékhangversenyek.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Vizsga követelmények:

Szemeszterenként:

3 különböző karakterű etűd

1 teljes versenymű, vagy két különböző stílusú és karakterű előadási darab, vagy versenymű tétel és válogatott zenekari állások

Záróvizsga (diplomakoncert) követelményei:

3 különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Etűdök, gyakorlatok:

Arban, J.B.: Complete Methode
Barboteu, G.: 12 Etudes concertantes pour Cor
Biehlig, K.: Orchesteretűden
Bordogni: Vokális etűdök
Bozza, E.: 18 Études en forme d'improvisation
Brahms, J.: 10 Horn Studies

Brahms, J.: 12 Etüden
Ceccarossi, D.: 10 Caprices
Clarke, H.L.: Technical studies
Dubois, P.-M.: 12 Études
Franz, O.: Konzertetüden
Gallay, J.F.: Célébres Etudes pour le Cor – I.-VI.
Kaucky, E.: Heroické Etudy
Kling, H.: 40 Characteristic etudes
Maxime-Alphonse: 200 Études Nouvelles IV.-VI.
Müller, B.E.: Etüden für Horn I.-II.
Neuling, H.: 30 Spezial-Etüden für tiefes Horn
Panseron: Kantilénák
Paudert, J.: 32 Etüden für Horn

Szólódarabok:

Arnold, M.: Fantasy for Horn
Bach, J.S.: Suites
Baumann, H.: Elegia für Naturhorn
Berge, S.: Horn Lokk
Bujanovszkij: Dalok szólókürtre
Eötvös, J.: Négy bagatell
Kocsár, M.: Echos Nr.1
Krol, B.: Laudatio
Leitermeyer: Hornissimo
Persichetti, V.: Parable for solo Horn, Op.120
Pflügel, H.G.: Kaleidoskop für Naturhorn

Zongorakíséretes művek:

Barboteu, G.: Saisons
Bernstein, L.: Elegy for Mippy I.
Bitsch, M.: Choral
Bitsch, M.: Variations
Bozza, E.: Chaint Lointain
Bozza, E.: En foret
Bozza, E.: Sur les Cimes
Bujanovszkij: Három darab
Chabrier, E.: Larghetto
Cherubini, L.: Két szonáta
Danzi, Fr.: É-dúr kürtverseny
Danzi, Fr.: Sonata
Dauprat: Sonata
Delerue: Poème fantastique
Dukas: Villanelle
Förster: Esz-dúr kürtverseny
Francaix: Divertimento
Gagnebin: Aubade
Haydn, J.: D-dúr kürtverseny Nr.1
Haydn, J.: D-dúr kürtverseny Nr.2
Haydn, J.: Esz-dúr versenymű két kürtre
Haydn, M.: D-dúr kürtverseny
Haydn, M.: D-dúr versenymű két kürtre

Hidas F.: Kürtverseny
 Hindemith, P.: Kürtverseny
 Hindemith, P.: Sonata (1939)
 Krol, B.: Missa muta
 Loeillet: g-moll szonáta
 Mozart, L.: D-dúr kürtverseny
 Mozart, W.A.: D-dúr kürtverseny KV412
 Mozart, W.A.: Esz-dúr kürtkvintett KV407
 Mozart, W.A.: Esz-dúr kürtverseny KV417
 Mozart, W.A.: Esz-dúr kürtverseny KV447
 Mozart, W.A.: Esz-dúr kürtverseny KV495
 Mozart, W.A.: Esz-dúr Rondo KV371
 Mozart, W.A.: Esz-dúr töredék KV370b
 Pauer, J.: Kürtverseny
 Poulenc: Elegie
 Punto: Concerto No.5
 Reményi A.: Epilogus I. De profundis
 Reményi A.: Epilogus II. a Rorate coeli gregorián témára
 Rosetti: Esz-dúr kürtverseny
 Rossini: Prelúd és téma variációkkal
 Ryba, J.J.: Concerto in Dis
 Saint-Saëns: Morceau de Concert, Op.94
 Saint-Saëns: Romance, Op.67
 Schoeck, O.: Konzert, Op.65
 Schumann, R.: Adagio und Allegro, Op.70
 Seiber M.: Notturmo
 Soproni J.: Sonata
 Strauss, Fr.: Kürtverseny, Op.8
 Strauss, Fr.: Les Adeiux
 Strauss, Fr.: Nocturne, Op.7
 Strauss, Fr.: Téma és variációk, Op.13
 Strauss, R.: 1. kürtverseny, Op.11
 Strauss, R.: 2. kürtverseny
 Strauss, R.: Andante
 Telemann: D-dúr kürtverseny
 Telemann: D-dúr versenymű két kürtre
 Telemann: F-dúr szvit két kürtre
 Tomasi: Concerto
 Weber, C.M.: Concertino e-moll, Op.45
 Wilder, A.: Sonata No.1
 Wilder, A.: Sonata No.2
 Wilder, A.: Sonata No.3
 Wilder, A.: Suite

Zenekari szólamjáték: Anyagának tartalmaznia kell a szimfonikus zenekarra írt művek széles skáláját a barokktól egészen a kortárs művekig, a világirodalom népszerű művein túl különös hangsúlyt fektetve a magyar zeneirodalom alkotásaira (Liszt, Erkel, Dohnányi, Bartók, Kodály, Lajtha, stb.)

Bach-Studien für Waldhorn
 Orchester-Studien für Waldhorn (Beethoven/Schubert)
 Orchester-Studien für Waldhorn (Brahms)

Orchester-Studien für Waldhorn (Bruckner)
Orchester-Studien für Waldhorn (Mahler)
Orchester-Studien für Waldhorn (R. Strauss)
Orchester-Studien für Waldhorn (Wagner)
Válogatott zenekari szemelvények (Kreka L.)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

A képzéshez szükséges hangszerek minősége és állapota jó, de számuk nem elegendő. Jelenleg egy új Hoyer és két régebbi Yamaha kürt használható, rövid időn belül legalább három jó minőségű új hangszert kell beszerezni! A Hoyer kürt még garanciális, de a Yamaha kürtök évenkénti szervizelése elengedhetetlen a hosszú távú használatukhoz.

A kottaállomány gyenge, de elégséges

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Kurzusokon való részvétel
Szakmai folyóiratok (Brass Bulletin; Orchester; stb.) figyelemmel kísérése
A hangszer fejlődésének nyomon követése

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Neves művész-tanárok alkalmankénti bevonása a tanszak munkájába
Szakirodalom bővítése (kották, folyóiratok, könyvek)
Hangzóanyag bővítése, rendszeres hallgatása és elemzése
Versenyeken, fesztiválokon való rendszeres részvétel

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A kimeneti követelmények megegyeznek a 07. pont alattiakkal

HARSONA

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A képzés célja, hogy a képzésre (alapképzés 6 szemeszter) felvett hallgatók a harsonaművészet elméleti és gyakorlati kérdéseiben korszerű és széleskörű ismeretekre tegyenek szert. A főtárgy zenei gyakorlati tárgy. Az oktató (legtöbbször maga is aktív előadóművész) szakmai tudásával, személyes tapasztalataival, művészi hitvallásával a növendék adottságaira építve, annak a szellemi világát, zenei ízlését, személyiségét, kreativitását fejleszti, fokozatosan, egyre igényesebb feladatok útján.

1. Technikai feladatok:

- minőségi hang kialakítása,
- a hangterjedelem bővítése,
- a hangképzés változatainak kialakítása (segédfekvések használata),
- tiszta intonáció,
- eltérő hangindítási módok tökéletesítése (szimpla, dupla, tripla, pergőnyelv / Flatterzunge, trillák, díszítések elsajátítása,
- az új befújás-, légzés-, előadás-, hangszertechnikai, valamint hangszerépítési eredmények megismerése;

2. Zenei stílusjegyek ismerete a barokktól a mai kortárs zenéig

3. A hangszer (harsona) irodalmának ismerete (szóló, kamara és zenekari egyaránt)

Kiemelt célkitűzések:

- a csoportos (kamara) és a zenekari játékokra való felkészítés,
- a magyar zeneirodalom megismertetése;

4. Előadóművészeti és pedagógiai érzék kialakítása

A cél: a növendék mindkét irányban alkalmas legyen a tanulmányai folytatására

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Az alapfokú és középfokú zenei oktatásban, a továbbképző szakokon szerzett zenei felkészültség, hangszeres tudás, a zenei pálya iránti elhivatottság, érettségi bizonyítvány, nyelvismeret.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. Gyakorlati tudás, ösztönzés a technikai elemek tudatos, a tanítási-tanulási módszerek hasznos, az önálló, személyre szabott, egyéni munkarend (gyakorláshoz, hangversenyre felkészüléshez) praktikus megtervezésére és kialakítására

2. Zenei ízlés, zenei stílusok ismérveinek, stílusjegyeinek felismerése, az elméleti és gyakorlati tudásanyag összekapcsolása, nemzeti sajátosságok, tradíciók, szokások ismerete, általános zenei intelligencia megszerzése (összhangzattan,

szolfézs, zenetörténet), társművészetek (irodalom, tánc- és képzőművészet) ismeretének hasznosítása

3. Gondolkodás fejlesztése

Az alapképzés egyik legfontosabb feladata az önállóság és a kreativitás kialakítása, hangszertechnikai, zenei, művészi kérdések esetén egyaránt.

4. Ajánlott irodalom

A javasolt anyag felhasználása a növendék felkészültségének, képességeinek, valamint a tanulásához való hozzáállásának függvénye.

Tenorharsona:

1. szemeszter:

Etűdök (szemeszterenként 15-20):

G. Pichaureau: 30 recreativ etűd

G. M. Bordogni: Vokaliz etűdök I. kötet

F. Vobaron: Technikai etűdök I. kötet

H. Couillaud: 20 etűd

Előadási művek tenorharsonára

Barokk szonáták

H. Busser: Koncertetűd

Hidas F.: Fantázia

Serocki: Szonatina

2. szemeszter:

Előadási művek tenorharsonára (mint fent)

Barokk szonáták

L. Gröndahl: Concert I-II. tétel

L. E. Larsson Contertino I-II. tétel

E. Reiche: A-dúr koncert

Kortárs magyar mű (pl. Szunyogh B.: Tanulmány harsonára)

3. szemeszter:

Etűdök tenorharsonára

G. M. Bordogni: Vokaliz etűdök I. kötet

F. Vobaron: Technikai etűdök II. kötet

G. Pichaureau: 21 technikai etűd

H. Couillaud: 26 etűd

H. W. Tyrrel: 40 progresszív etűd

Barokk szonáták

S. Stoiowski: Fantasie

G. Finger: Esz-dúr szonáta

E. Bozza: Ballada

Kistétényi M.: Szólószonáta

4. szemeszter:

Etűdök tenorharsonára (mint fent)

Barokk szonáták

S. Sulek: Szonáta

J. Castarede: Szonatina

G. Wagenseil: Concerto

Legány D.: Koncert rondó

Durkó P.: Monológ harsonára

5. szemeszter:

G. M. Bordogni: Vokaliz etűdök II. kötet

F. Vobaron: Technikai etűdök II. kötet

G. Masson: 12 etűd

G. Pichaureau: 21 technikai etűd

H. Couillaud: 30 etűd

G. Milliere: 11 etűd

Barokk szonáták

J. S. Bach: Szóló szvit

H. Dutilleux: Choral, cadenze, fugato

F. David: Concertino

Hidas F.: Movement

Handel – Lafosse: Concerto

Farkas F.: Buccinata

Fekete Gy.: Parlato

Altharsona:

Jan de Laat: 60 dúr és moll skála gyakorlat

D. Uber: First Studies in Alto Clef

G. Finger: Esz-dúr szonáta

J. B. Boismortier: A-moll sonata

B. Bielinski: Sinfonietta

6. szemeszter:

Etűdök tenorharsonára (mint fent)

Barokk szonáták

P. Hindemith: Sonata

F. Martin: Ballada

B. Krol: Capriccio da Camera

G. Roparz: Piece in B minor

E. Crespo: Improvisation

Altharsona:

B. Slokar: Altharsona iskola

R. H. Fink: Introducing alto clef

G. Ch. Wagenseil: Concerto

J. B. Loeillet: D-dúr szonáta

H. Meyer: C-moll szonáta

G. Lund: Mixed movements

Basszusharsona:

1. szemeszter:

G. M. Bordogni: Vokaliz etűdök basszusharsonára
J. C. Barbez: Felhangrendszer
V. Hosa: 100 válogatott etűd
Blazsevics: Válogatott etűdök
Barokk szonáták
R. Boutry: Concerto
S. Rachmaninov: Preludium
H. Voxmann: Könnyű előadási darabok

2. szemeszter:

Etűdök basszusharsonára (mint fent)
R. H. Fink: Legato tanulmányok, Vokaliz etűdök
Grigorjev: 50 etűd
Barokk szonáták
J. Anbain: téma és variáció
A. H. Bartles: Elegy
E. Bozza: Preludium et Allegro

3. szemeszter:

K. Sztefaniszin: 20 etűd
Zeinalov: Válogatott etűdök
Barokk szonáták
H. Couillaud: Koncert etűd
Szunyogh B.: Tanulmány harsonára
Lischka: Drei Skizzen

4. szemeszter:

Etűdök basszusharsonára (mint fent)
Barokk szonáták
E. Hoffmann: Trigger Treat
H. Voxmann: Előadási művek
H. Tomasi: Hamlet monológ

5. szemeszter:

O. Maenz: 12 válogatott etűd
T. Pederson: Intermediate etude
G. F. Handel: Studien für tiefe Instrumenten
Barokk szonáták
C. Marc: Inroduction et Toccat
Hidas F.: Meditation
A. Desealos: Suite Breve

6. szemeszter:

Etűdök basszusharsonára (mint fent)
Barokk szonáták
A. Blank: Four Sommets
J. S. Bach: Szóló szvitek (cselló)
E. Sachse: Concerto

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Órarend:
heti 2 x 60 perc főtárgy
heti 1 x 30 perc korrepetíció (1-4. szemeszter)
heti 1 x 60 perc korrepetíció (5-6. szemeszter)
szemeszterenként 2 tanszaki hangverseny (1 kötelező)

Otthoni terhelés: javasolt min. napi 1 ½ - 2 óra

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A szakmai ellenőrzés a rendszeres főtárgyi órák ideje alatt és a szemeszterenkénti 2 nyilvános tanszaki növendék-hangversenyen biztosított.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

2 db különböző karakterű etűd,
1 db barokk szonáta 2 tétele,
1 db romantikus, klasszikus, vagy kortárs versenymű;

A felsoroltak közül 1 előadási darab kotta nélkül.
A 2. szemesztertől kijelölt zenekari állások.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Ld. A 04. pontban.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

1. Megfelelő nagyságú, akusztikailag jó tanterem,
2. tükör, technikai önellenőrzésre – ajak, testtartás, stb.,
3. hangszerállomány: tenor-, basszusharsona, 5. szemesztertől altharsona, mélyszárnykürt,
4. kottatár: szóló- kamara- és zenekari állások,
5. kottaállvány,
6. fúvóka, hangszerkellékek: zsír, olaj, tisztítószer, szordinó, metronóm, hangoló – a növendékek szerzik be;

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

- kapcsolattartás a rézfúvós hangszereket oktató nemzetközi intézményekkel, neves előadóművészekkel, oktatókkal,
- hazai és nemzetközi versenyek eredményeinek és tapasztalatainak megosztása
- szaklapok, pedagógiai kiadványok ismerete,
- hangszerkiállítások látogatása, hangszerkutatói eredmények beépítése a tantervbe,
- a kortárs harsonnairódalom figyelemmel kísérése;

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A növendékek ösztönzése

- szakmai élőkoncertek rendszeres látogatására (szóló, kamarazenei, szimfonikus, opera)
 - hangfelvételek, zenei kiadványok megismerésére,
 - neves előadóművészek kurzusainak látogatására itthon és külföldön,
 - hangversenyekre való felkészülésre;
- mind a master szakokra való felkészítést szolgálja

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

- a továbbtanuláshoz szükséges elméleti és gyakorlati tudás megszerzése,
- az önállósághoz szükséges pszichikai és fizikai képességek birtoklása,
- a tanulás - tanítás folyamán a pozitív / negatív elemek megfigyelése, megkülönböztetése és helyes alkalmazása;

Elvárt követelmény a hangszer irodalmának (etűd, előadási- szóló darabok, kamarazenei és zenekari állások elméleti ismerete, és a 6 szemeszterre kiírt anyag gyakorlati elvégzése.

Diplomahangverseny

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

TUBA

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Olyan tubatanárok, kamaraművészek képzése, akik:

- magas fokú hangszertechnikai és sokoldalú zenei képzettséggel, továbbá széleskörű pedagógiai és általános műveltséggel rendelkeznek.
- képesek kisebb (kamara) vagy nagyobb (zenekar) együttesekbe beilleszkedni, partnereik illetve a karmesterek felfogásához alkalmazkodni.
- a különböző zenei stílusokban, előadásmódokban jártasak és képesek azok között biztos, jó ízléssel tájékozódni.
- átfogóan ismerik a hangszer irodalmát (zeneművek), valamint a hangszer metodikájának és pedagógiájának irodalmát.
- ismereteiket eredményesen át tudják adni tanítványaiknak.

nyelvismeretük alapján felkészültek a nemzetközi zenei életben képzettségüknek megfelelő feladatok ellátására, továbbtanulásra, látásmódjukban, értékrendjükben az általános emberi értékeket felvállaló, elméleti és gyakorlati tudásukat folyamatosan fejlesztő, kreatív személyiségek.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

- általános (esetleg zenei) érettségi bizonyítvány
- a felvételi követelményeknek megfelelő hangszeres tudás
- etűdök: Kopprasch: 35, Blazsevics: 20
- előadási darabok: versenymű első tétele kadenciával (pl: Vaughan Williams Tubaverseny), valamint egy barokk szonáta lassú és gyors tétele

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

- A korszerű hangszertechnika elsajátítása
 - hangképzés: a hang tónusának, erejének, hajlékonyságának fejlesztése, szükség esetén a hangterjedelem bővítése
 - hangindítás: különböző módjainak tudatos használata, szimpla-, dupla-, tripla-nyelv virtuóz kialakítása
 - trillák, díszítések: ajak-, illetve ventil-trilla megfelelő, tudatos alkalmazása a díszítésekben (az adott kor stíluselvárásainak megfelelően)
 - zenei ízlés, stílusérzék fejlesztése: különböző műfajokban, stílusokban és eltérő összetételű együttesekben a művészi igények érvényesítése
 - a hatékony tanulás és gyakorlás elsajátítása
 - a hangszerre vonatkozó zeneirodalmi ismeretek bővítése
 - szóló- és kamara-irodalom elsajátítása
 - zenekari irodalom alapvető műveinek elsajátítása
 - koncertre, zenekari játékra való felkészülés elsajátítása
 - lámpaláz leküzdése
 - zenekari szemelvények gyakorlása
- Mindennapi gyakorlatok: az alapvető funkciók megerősítése és fejlesztése (légzés, ajakregzés, hangképzés)

Technikai tanulmányok: skálák minden hangnemben, variációkkal; etűdök, gyakorlatok
Zenei tanulmányok: zenei formálás, előadásmód, intonáció; különböző stílusú, karakterű szóló illetve zongorakíséretes művek; zenekari állások

1. szemeszter:

Mivel a hallgatók eltérő felkészültséggel érkeznek a főiskolára, előfordul, hogy alapkövetelményeket is pótolni kell, ezért első feladat egy egységes, magas szintű képzés megkezdéséhez szükséges szint elérése. Első évben le kell vetkőznie a hallgatónak a középiskolai tanulási stílust, ki kell alakulnia önfelelőségének.

Elsajátítandó feladatok:

- Magas és mély hangok fejlesztése
- Befűvási gyakorlatok (kantiléna, felhanggyakorlatok, stb.)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

2. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Kromatikus befűvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

3. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- A magas és mély hangokban való biztonság fejlesztése Ennek megfelelő erősségű előadási darabok
- Kromatikus befűvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

4. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Kromatikus befűvási gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

5. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Különböző stílusú tubadarabok ill. átiratok egy időben történő elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (nyelv, dupla vagy tripla nyelv, akkordfűvés)
- Zenekari állások (basszus- ill. kontrabasszus-tubán)
- Diplomatervezet, diplomaműsor témájának kiválasztása.

6. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Különböző stílusú tubadarabok ill. átiratok egy időben történő

- elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (nyelv, dupla vagy tripla nyelv, akkordfűvés)
 - Zenekari állások (basszus ill. kontrabasszus-tubán)
- Diplomaműsorra illetve Master képzésre való felkészülés

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Órarendi terhelés 2 óra/hét.
Otthoni terhelés min. 3 óra/nap

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJÁ

Tanszaki ill. növendékhangversenyek.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Vizsga követelmények:

Szemeszterenként 3 különböző karakterű etűd, egy teljes versenymű, vagy két különböző stílusú és karakterű előadási darab, vagy versenymű tétel és válogatott zenekari állások

Záróvizsga (diplomakoncert) követelményei:

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Etűdök, gyakorlatok:

Arban, J.B.: Complete Methode for Tuba
Blazsevics: 60 Etűd
Bordogni: Bel Canto Studies
Gallay: 30 Etudes
Kopprasch: 60 Etűd
Ranieri: 30 Etűd

Szólódarabok:

Arnold, M.: Fantasy for Tuba
Bach, J.S.: Suites (átirat)
Bach, J.S.: a-moll Partita (átirat)
Gregson, E.: Alarum
Krol, B.: Solo for Tuba No. 9
Pendereczky, K.: Capriccio
Stevens, J.: Salve

Zongorakiséretes művek:

Bach, J.S.: Viola da Gamba Szonáták (átírat)
Bach, J.S.: Fuvolaszonáták (átírat)
Blazsevics: Koncertetűd
Bozza, E.: Concertino
Charpentier: Prelude et Allegro
Gregson, E.: Tuba Concerto
Handel, G.F.: Hegedűszonáták (átírat)
Handel, G.F.: Fuvolaszonáták (átírat)
Hidas F.: Tubaverseny
Hindemith, P.: Sonata
Jacobsen, J.: Tuba Buffo
Koetsier, J.: Concertino
Krol, B.: Minuetto Profondo
Lebedjev, A.: a-moll Koncert
Lebedjev, A.: F-dúr Koncert
Linkola, J.: Tuba Concert
Loeillet: g-moll szonáta (átírat)
Mozart, W.A.: Kürtversenyek (átírat)
Plog, A.: Three Miniatures
Plog, A.: Concerto
Saint-Saëns: Cavatina (átírat)
Schumann, R.: Adagio und Allegro (átírat)
Strauss, R.: Kürtversenyek (átírat)
Strukow: Concert
Szentpáli R.: Ballada
Szentpáli R.: Tubaverseny
Williams, J.: Tuba Concerto
Williams, V.: Tuba Concerto
Wilder, A.: Effie Suite

Zenekari szólamjáték: Anyagának tartalmaznia kell a szimfonikus zenekarra írt művek széles skáláját a romantikától egészen a kortárs művekig, a világirodalom népszerű művein túl különös hangsúlyt fektetve a magyar zeneirodalom alkotásaira (Liszt, Erkel, Dohnányi, Bartók, Kodály, Lajtha, stb.)

Orchester-Studien für Basstuba (Bruckner)
Orchester-Studien für Basstuba (Mahler)
Orchester-Studien für Basstuba (R. Strauss)
Orchester-Studien für Basstuba (Wagner)

Válogatott zenekari szemelvények (Vida R.)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A képzéshez szükséges hangszerek minősége és állapota jó. A kottaállomány gyenge, fejlesztésre szorul.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Kurzusokon való részvétel
Szakmai folyóiratok (Brass Bulletin; Orchester; stb.) figyelemmel kísérése
A hangszer fejlődésének nyomon követése

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Neves művész-tanárok alkalmankénti bevonása a tanszak munkájába
Szakirodalom bővítése (kották, folyóiratok, könyvek)
Hangzóanyag bővítése, rendszeres hallgatása és elemzése
Versenyeken, fesztiválokon való rendszeres részvétel

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A kimeneti követelmények megegyeznek a 07. pont alattiakkal.

ÜTŐ

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A képzési és kimeneti követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van az ütőhangszer főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány – hatékonyságában semmihez sem hasonlítható – inspiratív, alkotó kapcsolatában történik a zenei tudás és a hangszer fejlesztése. Így az ütőhangszer főtárgy elsődleges helyet foglal el olyan előadóművészek képzésében, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszer technikával rendelkezve megfelelnek az előadó művészet XXI. századi követelményeinek. Az ütőhangszeres képzés tárgya továbbá a zenei kifejezés minél tökéletesebbé, árnyaltabbá tétele, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelése, e szemlélet és gondolkodás biztos használata, az elmélyült kreativitás és a koncentrált munka erősítése.

A tanulmányok során a képzés egyformán fektet hangsúlyt mind a technikai, mind a zenei problémák megoldására, az ütőhangszeres repertoár és a metodikai ismeretek elmélyítésére. Kulcskérdésnek számít a legapróbb részleteket is kidolgozó helyes gyakorlási módszer, melyet a hallgató a rendelkezésre álló idejét leghatékonyabban felhasználva sajátítja el. A képzés célja, hogy a hallgató zenei tudását – a hangszertechnikai fejlesztésén túl – a zeneelméleti, zenetörténeti és zeneesztétikai összefüggésekben tárgyalva szerezzze meg.

Magas szintű hangszerjátékosok képzése, akik zenekari játékosként illetve kamaraművészként is megfelelnek az előadó-művészet modern követelményeinek. Előkészítés az esetleges magasabb szintű továbbtanulásra, mind szólista, mind tanári pályán, felkészítés a zenei hivatásra, zenész életre. A zenei problémák, technikai nehézségek órákon történő sokoldalú megközelítése, mellyel tanárként is maximálisan átadhatják tudásukat későbbi növendékeiknek, mind az előadási darabokkal, mind az etűdökkel kapcsolatban.

Hangszeres és pedagógiai felkészültségük alapján alapfokú zenei intézményben ütőhangszer és kamarazene oktatásra is alkalmasak legyenek.

Az ütőhangszerek játéktechnikájának magas szintű elsajátítása a különböző játéktechnikák megismerésével. Sajátos feladatok közé tartozik a különböző játékmódok elsajátítása, a különböző zenei korszakok stílusjegyeinek megismerése átiratokon keresztül. Az órákon nagy szerepet kapnak a magyar zeneszerzők művei is. Az ütőhangszeres képzés során az irodalom alapműveinek egy részét koncertképes szinten kell elsajátítani.

A főtárgyi képzésben nagy szerepet kell betöltenie a már elsajátított darabok koncerten való bemutatásának, félévente minimum két szereplési lehetőséggel, mely elengedhetetlen a muzsikusképzésben és az egyik legtöbb tapasztalatot nyújtó gyakorlati esemény.

A hangszeres oktatást négy csoportba soroljuk. A kisdob, az üstdob, a dallamhangszerek és az összevont (összetett, set-up) előadási darabok. A hozzájuk kapcsolódó zenei - technikai problémák más és más megközelítést kívánnak az órákon. Az egyéni hangszeres órák feladata ezen a problémáknak a megbeszélése, gyakoroltatása, megtanulása és a hangszeres irodalomba való behelyezése. A készségfejlesztő stúdiók mellett ezeken az órákon foglalkozunk a szóló irodalommal, valamint a zenekari játékra való neveléssel. A nehezebb zenekari állásokat kiemeljük a darabokból, átjuttatjuk azokat, majd technikai segítséggel zenekari környezetben is kipróbáljuk.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A felvételiző általános, vagy zenei érettségi bizonyítvánnyal illetve a felvételi követelményeknek megfelelő alapszintű zenei hangszeres tudással rendelkezzen.

Részletezve:

Kisdob iskolák: Knauer

Vigdorovits

Keune

Hochreiner

Stojko

Wilcoxon

Kisdob előadási darabok: Lylloff: Arhus etüd

Parks: Rudimental solos

Gauthreaux: American Suite

Üstdob: Knauer és Hochreiner iskolák gyakorlatai

Carter: 8 pieces for Timpani / Recitativ, Improvisation

Láng István: 7 studi – danza Neoclassica, Capriccio

Dallamhangszerek: J.S.Bach: Hegedű szonáták és partiták, Csellószvitek

Friedman: Vibrafon szólódarabok

Glentworth: Blues for Gilbert

Musser: G-dúr prelüd

Set-up darab: William Kraft: French Suite

Ezen kívül bármilyen szabadon választott mű is előadható. Az előképzettségi szint felmérését nagyban segíti feltérképezni a lapról olvasás, melyet minden hangszer csoportból tesztelni kell.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A korszerű hangszertechnika elsajátítása:

Alap technikai tudás: különböző verőfogási technikák elsajátítása, hangerő szabályozás, dinamika bővítése, tempó növelése és koordinálása. Többfajta tremoló tökéletes elsajátítása minden egyes hangszercsoporton. A zenei ízlés, stílusérzék fejlesztése: különböző műfajokban, stílusokban és eltérő összetételű együttesekben a művészi igények érvényesítése. A hatékony, célratörő gyakorlási technikák elsajátítása. Az ütőhangszerre vonatkozó zeneirodalmi ismeretek bővítése, szóló- és kamara-irodalom elsajátítása, zenekari irodalom alapvető műveinek elsajátítása, koncertre, zenekari játékra való felkészülés elsajátítása, lámpaláz leküzdése, zenekari szemelvények gyakorlása.

1. szemeszter:

Kisdob: Wilcoxon: Rudimental kisdobiskola 1-50 gyakorlatig.

Stone: Stick Control

Lylloff: Arhus etűd

Parks: 4 Rudimental solos

Timpani: Knauer: Timpani iskola II.kötet

Láng: 7 tanulmány 4 timpanira / 1.

Dallamhangszer: Veigl: xilofon etűdök 20-36-ig

J.S.Bach: G dúr csellószvít

Pachla: e moll etűd

Delécluse: Skálaetűdök xilofonra

Finkel: Vibrafoniskola / Prelude

Set-up darab: Tagawa: Inspirations Diabolique

2. szemeszter:

Kisdob: Parks: Rudimental solos

Wilcoxon: Rudimentál kisdobiskola 50-100 gyakorlatig

Timpani: Hockrainer: Timpaniiskola III.

Láng: 7 tanulmány 4 timpanira / 7

Dallamhangszer: Veigl: xilofon etűdök 36-62-ig

J.S.Bach: g moll hegedű szonáta / adagio
Glentworth: Blues for Gilbert
Stout: Két mexikói tánc
Finkel: Vibrafoniskola / Spanish Royal Marsh

I.1 Set-up darab: Kitazuma: Side by side
Dervaux: Batterie-Sketch

3. szemeszter:

Kisdob: Wilcoxon: Rudimentál kisdobiskola 100-150 gyakorlatig
Gauthreaux: American Suite

Timpani: Keune: Timpaniiskola 100-160 gyakorlat
Carter: 8 darab 4 timpanira / 1.
Láng: 7 tanulmány 4 timpanira / 2.
Joaquin: 3 darab 4 timpanira

Dallamhangszer: J.S.Bach: h moll hegedű partita
Friedman: Vibrafon szólódarabok
Stout: Ode for marimba
Smadbeck: Rhythm Song
Finkel: Vibrafoniskola / Cisz dúr caprice

Set-up darab: Ishii: Thirteen drums für Percussion op. 66
Baudo: Három barbár tánc

4. szemeszter:

Kisdob: Markovich: Stamina
Lylloff: Arhus etűd

Timpani: Zegalski: 30 etűd
Dupin: fül-tréning
Carter: 8 darab 4 timpanira / 8.

Dallamhangszer: J.S.Bach: E dúr hegedű partita / preludio
Stout: Astral Dance
O'Meara: Restless
Creston: Concetino marimbára

I.2 Set-up darab: Xenakis: Rebonds pour percussion solo (a,b)

5. szemeszter:

Kisdob: Malkovich: Tornado

Timpani: Delésluse: 30 etűd
Dénes: Carmen
Konagaya: Letter „S”
Carter: 8 darab 4 timpanira / 5.

Dallamhangszer: Tanaka: 2 Movements for Marimba

Set-up darab: Bartók B.: Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre

6. szemeszter:

Kisdob: Konagaya: Letter „Y”
Timpani: Delésluse: 20 tanulmány

Dallamhangszer: Miki: Time for Marimba
Keiko Abe: Michi

Set-up darab: Hummel: Fünf Anrufungen
Milhaud: Konzert für Schlagzeug und kleines Orchester
Zenekari állások üstdobra, kisdobra, dallamhangszerekre

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A heti 2 főtárgy óra mellett a hallgatónak optimális esetben napi 3-5 óra gyakorlási idő megfelelő tanulmányainak ezirányú előrehaladásában. A főtárgy órák heti két alkalommal történő eloszlása célszerűen elosztva lehetővé teszik az oktatónak, hogy hétről hétre, óráról órára nyomon követhesse és helyes irányba koordinálhassa a hallgató haladását.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A szemeszter folyamán a főtárgy órákon történő rendszeres felkészültség optimálisan mérhető. Egyénre szabott anyaggal pontosan óráról órára történik a hallgatók ellenőrzése, felkészültségük nyomon követése. Tanszaki illetve növendékhangversenyeken való részvétel.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsgakövetelmények megfelelnek a szemeszterben elvégzett anyaggal, mely egy nagyobb anyaghalmoz, mint ami a vizsgán elhangzik. Fontos, hogy valamennyi hangszercsoportban megmérettessen minden egyes vizsgán a hallgató.
- Egy barokk dallamhangszeres darab

- Egy üstdobon előadott darab, vagy etűd
- Egy kisdobon, vagy set-up-on előadott darab
- Egy négyverős előadási darab, vagy etűd
- Egy kamara produkció

A vizsga követelményét a diákkal időben egyeztetve, előremenetelével optimalizálva határozza meg az oktató.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK / IRODALOM JEGYZÉKE

I.3 KISDOB:

- I.4 Knauer: Kisdobiskola
- Hockrainer: Kisdobiskola
- Keune: Kisdobiskola
- Stojko: Kisdobiskola
- Wagner: Kisdobiskola
- Wilcoxon: Rudimentális kisdobiskola
- Stone: Stick Control

TIMPANI:

- Knauer: Timpaniiskola I.II.
- Hockrainer: Timpaniiskola I.II.III.
- Keune: Timpaniiskola
- Skowera: Timpani gyakorlatok
- Zegalski: 30 etűd
- Delésluse: 30 etűd, 20 tanulmány
- Dupin: fül-tréning

DALLAMHANGSZEREK:

- Kupinszkij: Xilofoniskola
- Veigl: xilofon etűdök
- Delecluse: Skálaetűdök xilofonra
- Finkel: Vibrafoniskola
- Pachla: Etűdök

I.5 Zenekari állások üstdobra, kisdobra, dallamhangszerekre

II.

III. Előadási darabok:

KISDOB:

- Lylloff: Arhus etűd
- Parks: Rudimental solos
- Markovich: Stamina
- Gauthreaux: American Suite
- Konagaya: Letter „Y”

TIMPANI:

- III.1 Carter: 8 darab 4 timpanira
- III.2 Láng: 7 tanulmány 4 timpanira
- III.3 Dénes: Carmen
- III.4 Joaquin: 3 darab 4 timpanira
- III.5 Konagaya: Letter „S”

DALLAMHANGSZEREK:

- J.S.Bach: Hegedű szonáták és partiták, Csellószvitek
- Friedman: Vibrafon szólódarabok
- Glentworth: Blues for Gilbert
- Stout: Két mexikói tánc, Ode for marimba, Astral Dance
- Tanaka: 2 Movements for Marimba
- Keiko Abe: Marimba darabok
- Creston: Concetino marimbára
- Musser: Etűdök marimbára (Op.6.No.10, Op.11.No.3,7)
- Miki: Time for Marimba
- O’Meara: Restless
- Smadbeck: Rhythm Song

SET-UP DARABOK:

- Milhaud: Konzert für Schlagzeug und kleines Orchester
- Dervaux: Batterie-Sketch
- Baudo: Három barbár tánc
- Hummel: Fünf Anrufungen
- Jolivet: Concerto ütőhangszerekre és zongorára
- Guinjoan: Tension – Relax
- Kitazuma: Side by side
- Bartók B.: Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre
- Xenakis: Rebonds pour percussion solo (a,b)
- D.Milhaud: Concerto pour marimba (et vibraphone) et piano
- Ishii: Thirteen drums für Percussion op. 66
- Kevin Volans: Ashanga, Akrodha
- Tagawa: Inspirations Diabolique

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

Az ütőhangszer főtárgy ellátottsága intézményünkben kielégítő, bár vannak kisebb hiányosságok, de ezeket áthidaló megoldásokkal lehet orvosolni, illetve közös törekvéseink alapján hangszerparkunk fejlődő tendenciát mutat.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Az oktató koncerteket, egyéb szakmához tartozó kulturális rendezvényeket látogatva fejleszti szakmai naprakész tudását. Szakmai kurzusokon vesz részt és tart is, melyekkel országos szinten is megismerteti önmagát és módszereit szakmai berkekben. Ezen tevékenységei alatt kapcsolatokat teremt és ápol, naprakész információkat szerez fontos szakmai kérdésekben. Konzultál kollégáival szakmai kérdésekben, megvitatják az oktatásban felmerülő problémákat éppúgy, mint a szakmához tartozó hangszerek tárgyi fejlődését. Interneten, szaklapokban fellelhető hasznos információkat gyűjt, ily módon követi, tartja szinten és fejleszti szakmai tudását.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Az oktató tudását, kutatási eredményeit, tapasztalatait tovább adja hallgatóinak. Nem csak az előírt szakmai feltételeknek megfelelően oktatja hallgatóit, hanem szubjektív véleményét, tapasztalatait adja át ezen információk áramoltatásával.

- Neves művész-tanárok alkalmankénti bevonása a tanszak munkájába
- Szakirodalom bővítése (kották, folyóiratok, könyvek)
- Hangzóanyag bővítése, rendszeres hallgatása és elemzése
- Versenyeken, fesztiválokon való rendszeres részvétel

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A tárgy kimeneti követelményei összhangban állnak a mester képzésbe való sikeres felvételhez jutáshoz szükséges követelmény szintnek. Ezen követelmény szint anyaga szerves részét képezi a 6 szemeszter alatt teljesített daraboknak.

FUVOLA

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Lásd a HEGEDŰ szakirányban

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

- alaprepertoár ismerete
 - alapvető technikai ismeretek
- együttműködési készség (kamara, korrepetíció)

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Feladatok vázlatpontokban:

- a gyakorlás menetének kialakítása (blattolás – skálák – hangképzés - technikai gyakorlatok - előadási darabok)
- darabok helyes kiválasztása (mindig az adott képzettségi szinthez mérten)
- különböző hangszínek keresése - sokszínűség
- stilisztikai kérdések (tájékozódás különböző korok zenéjében)
- zenekari repertoár megismerése
- mentális és fizikális felkészülés koncertekre

A tanár feladata, hogy segítse a hallgatót a megoldandó hangyi, technikai és kifejezésbeli problémák esetén. Fontos, hogy ezeket a momentumokat a diák egy technikai gyakorlattal, etüddel való foglalkozás alkalmával elsajátítsa, mert ezeken keresztül tudja majd, a későbbiek során egyre tökéletesebben interpretálni a különböző előadási darabokat, versenyműveket stb.

Alapfokú (6 szemeszter) Képzési és Kimeneti Követelmények

1. szemeszter

Hangképző és technikai etüdök (Andersen Op. 60, Moyse, Jean-Jean)

Figyelembe kell vennünk, hogy más-más felkészültséggel, tudással kerülnek a hallgatók a PTE Művészeti Karának fuvola tanszakára. Az első szemeszter tehát leginkább a technikai problémák megoldásán dolgozik.

Handel: e-moll szonáta

Vivaldi: c-moll fuvolaverseny, a-moll concerto (fuvola-fagott)

„Il Pastor Fido” szonáták

Telemann: 12 szólófantázia

12 „Methodische Sonaten”

J.S.Bach: C-dúr, g-moll szonáta

Mozart: C-dúr Andante

Stamitz: G-dúr fuvolaverseny
Schumann: 3 Románc
Taffanel: „Mignon” fantázia
Hindemith: Szonáta
Honegger: Danse de la Chevre
Fauré: Fantázia
Varése: „Density”21.5

2. szemeszter

További hangképző és technikai etűdök (felkészültségnek megfelelően!)

Még ebben a szemeszterben is a legfontosabb feladat a szép fuvolahang megteremtése, de már nehezebb előadói feladatok elé állítva a hallgatókat.

Paganini: 24 Capriccio-ból

J.S.Bach: e-moll, h-moll, „Musikalisches Opfer”
C.Ph.E.Bach: G-dúr fuvolaverseny, a-moll szólószonáta, szonáták
Marin Marais: Les Folies d’Espagne
Devienne: Fuvolaversenyek
e-moll szonáta
Mozart: D-dúr Rondo
Doppler: Magyar fantázia
Blodek: Concerto
Taffanel: Andante Pastorale et Scherzettino
Debussy: Syrinx
Bozza: Image
Ibert: Pièce

3. szemeszter

Paganini: Capricciók
Moyse: Virtuóz etűdök

J.S.Bach: Esz-dúr, E-dúr szonáták, a-moll partita
Mozart: D-dúr fuvolaverseny
Beethoven: D-dúr szerenád
Hummel: Fuvola-zongora művek
Kuhlau: 6 Divertimento
Mercadante: e-moll fuvolaverseny
Böhm: Fantázia egy Schubert témára
Karg-Elert. Synfonische Kanzone
Walter Giesecking: Szonáta
Dutilleux: Szonatina
Sancan: Szonatina
Widor: Suite

4. szemeszter

Paganini: Capricciók
Moyse: Virtuóz etűdök

J.S.Bach: A-dúr szonáták, c-moll partita,
Schubert: Arpeggione Sonata
Romberg: Fuvolaverseny
Tulou: Gr. Szólók
Demerssemann: Solo de Concert
Böhm: Grande Polonaise
Doppler: két-fuvolás művek
Borne: Carmen fantázia
Gaubert: Nocturne
Busser: Andalucia
Burton: Szonatina
Takemitsu: Aria
Jolivet: 1-2 varázsigé

5. szemeszter

Lorenzo: 9 grosse Etüden

Az 5. 6. szemeszter tananyagában már kitűnik az elvárások magas szintre emelése. Ez a két szemeszter egyben felkészülés az alapfokú zárókoncert anyagának kiválasztására, és ennek intenzívebb tanulására.

C. Ph. E. Bach: a-moll szólószonáta

Reinecke: „Undine”
Taffanel: „Freischütz” variációk
Schubert: „Trockne” Blumen
Mozart: G-dúr fuvolaverseny
Genin: Fantaisie sur La Traviata
Molique: Concerto
Briccialdi: Velencei Karnevál
Lorenzo: L'Appassionato
Mel Bonis: Szonáta
Poulenc: Szonáta
Jeney: Soliloquium

6. szemeszter

Lorenzo: 9 grosse Etüden

J. S. Bach: G-dúr és C-dúr triószonáta

Karg-Elert: Suite Pointillistique
Hindemith: 8 szólódarab
Prokofjev: Szonáta
Otaka: Concerto
Debussy: Triószonáta
Mouquet: „Pan” szonáta
Rivier: Concerto
Francaix: Divertimento

Jolivet: 5 Varázsige
 Yun: Garak
 Szöllősy: Tre Pezzi

Diplomahangverseny:
 Egy Mozart fuvolaverseny 1. Tétéle
 Egy virtuóz romantikus mű
 Egy kortárs mű, 1960 után íródott

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A hallgatónak egy héten 2x60 perces főtárgy órája van, melyből 1x30 perc a korrepetíciós, és 1x90 perc a szóló foglalkozás („etüdös óra”). A tanulónak az órán kialakított szisztéma szerint kell folytatnia a gyakorlást, melynek időbeli mennyiségét mindig az adott szituáció határozza meg, de minimálisan napi 2-3 óra ajánlott.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Az ellenőrzés leginkább célravezető módja egy előadóművész esetében a koncertezés, ezért fontosnak tartom, hogy a hallgatók minimum kéthavonta számot adhassanak tudásukról tanszaki hangversenyek keretén belül.

A diákok egymást hallgatva is tanulnak, fejlődnek. Ehhez nyújt segítséget a havi rendszerességgel tartott közös óra, amelyen mindenkinek lehetősége nyílik megmutatni az aktuálisan tanult darabot, etüdot. De akár tanácsot is kérhet, megoszthatja problémáit, vagy sikerélményeit a többiekkel.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Alapfokú képzés

I. szemeszter

1. 1 választott Andersen-etüd
2. 1 választott Telemann-szólófantázia vagy J. S. Bach: g-moll szonáta
3. Stamitz: G-dúr fuvolaverseny
4. Varése: Density 21.5

II. szemeszter

1. 1 választott Paganini-capriccio
2. J.S. Bach: e-moll szonáta
3. Mozart: D-dúr Rondo
4. Debussy: Syrinx vagy Ibert: Pièce

III. szemeszter

1. 1 választott Moyse-virtuóz etüd
2. Mozart: D-dúr fuvolaverseny

3. Sancan: Szonatina
4. Böhm: Fantázia egy Schubert-témára

IV. szemeszter

1. 1 választott Paganini-capriccio
2. J.S. Bach: A-dúr szonáta
3. Doppler: 1 választott 2 fuvolás darabja
4. Takemitsu: Aria vagy Jolivet: 1-2 varázsigé

V. szemeszter

1. 1 választott Lorenzo-etűd
2. C. Ph. E. Bach: a-moll szólószonáta
3. Mozart: G-dúr fuvolaverseny
4. Jeney: Soliloquium

VI. szemeszter

1. 1 választott Lorenzo-etűd
2. J. S. Bach: G-dúr triószonáta
3. Prokofjev: Szonáta
4. Jolivet: 3-4-5 varázsigé

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontban!

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A fuvola főtárgy oktatásához elengedhetetlen kellékek: maga a hangszer, kottaállvány, metronóm, hangológép, valamint kotta. Nem elengedhetetlen, de a fejlődésben sokat segíthet, ha a hallgató rendelkezik hang felvételére képes eszközzel (pl. diktafon, minidisc recorder, stb.), hogy a saját maga által játszottakat visszahallgathassa.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Oktatásom, kurzusaim során elsősorban három, az ún. francia, német és amerikai iskola módszereit veszem alapul. Összevetve ezeket saját tapasztalataimmal, igyekszem kialakítani azt az új irányzatot, melyet jómagam a szakmában képviselek. Tanulmányaim és nemzetközi hangversenyútjaim során olyan világhírű előadóművészekkel találkozhattam és koncertezhettem, mint Jean-Pierre Rampal, Aurel Nicolet, Maxence Larrieu és James Galway, akiknek szakmai tudása, zenei megvalósítása és emberi magatartása mindig is meghatározó és példaértékű volt számomra. Az így birtokomba jutott tudást ötvözöm és fejlesztem tovább egyéni módszeremmel, melynek átadását fontos feladatommak tartom

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A pedagógus kötelessége megtalálni a megoldási módokat arra vonatkozóan, hogy a meghatározott értékek, célok, tevékenységek, folyamatok, teljesítmények megfeleljenek a feljük támasztott kritériumoknak, elvárásoknak, valamint a pedagógiai szolgáltatást használók (diákok, szülők, fenntartó) szükségleteinek, érdekeinek és igényeinek.

Kiváltképp fontosnak tartom saját felkészültségemet, valamint az együttműködést a különböző szakterületekkel. A minőségbiztosítás feltétele a továbbiakban a fejlődés iránti állandó igény és a folyamatban való gondolkodás is.

Úgy gondolom, erősíteni kell a pedagógus, a diák és a szülő közötti kapcsolatot, hiszen ezzel is nőhet annak az esélye, hogy a kitűzött célnak meg tudunk felelni.

Nekünk, pedagógusoknak folyamatos tanulással és önfeljesztéssel, készségeinket és ismereteinket a pedagógia szolgálatába kell állítanunk. Itt a legfontosabb a kreativitás, a folyamatos önfeljesztés, a megújulási- és problémamegoldó képesség, valamint a rugalmasság.

Végül, de nem utolsósorban a tanárnak rendszeresen kontrollálnia kell saját tevékenységét, munkáját mindig értékelnie kell, és szem előtt kell tartania a következőket:

- Biztosított-e a hallgatók komfortézete?
- Hogyan folyik a tanulók fejlesztése?
- Milyen a pedagógus szakmai elismertsége?
- Hogyan oldható meg a szociális hátrányok miatt lemaradó diákok felzárkóztatása?

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 07. pontban

OBOA

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

Olyan oboatanárok, kamaraművészek képzése, akik:

- magas fokú hangszerttechnikai és sokoldalú zenei képzettséggel, továbbá széleskörű pedagógiai és általános műveltséggel rendelkeznek
- képesek kisebb (kamara) vagy nagyobb (zenekar) együttesekbe beilleszkedni, partnereik illetve a karmesterek felfogásához alkalmazkodni
- a különböző zenei stílusokban, előadásmódokban jártasak és képesek azok között biztos, jó ízléssel tájékozódni
- átfogóan ismerik a hangszer irodalmát (zeneművek), valamint a hangszer metodikájának és pedagógiájának irodalmát
- ismereteiket eredményesen át tudják adni tanítványaiknak

nyelvismeretük alapján felkészültek a nemzetközi zenei életben képzettségüknek megfelelő feladatok ellátására, továbbtanulásra, látásmódjukban, értékrendjükben az általános emberi értékeket felvállaló, elméleti és gyakorlati tudásukat folyamatosan fejlesztő, kreatív személyiségek.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

- általános (esetleg zenei) érettségi bizonyítvány
- a felvételi követelményeknek megfelelő hangszeres tudás
- etűdök: Snieczkowsky 3. kötet

előadási darabok: klasszikus versenymű első tétele kadenciával, valamint egy lassú tétel (lehetőleg más stíluskorszakból)

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

- a korszerű hangszerttechnika elsajátítása
- hangképzés: a hang tónusának, erejének, hajlékonyságának fejlesztése, szükség esetén a hangterjedelem bővítése
- hangindítás: különböző módjainak tudatos használata, szimpla-, dupla-, triplanyelv virtuóz kialakítása
- trillák, díszítések: ajak-, illetve ventil-trilla megfelelő, tudatos alkalmazása a díszítésekben (az adott kor stíluselvárásainak megfelelően)
- zenei ízlés, stílusérzék fejlesztése: különböző műfajokban, stílusokban és eltérő összetételű együttesekben a művészi igények érvényesítése
- a hatékony tanulás és gyakorlás elsajátítása
- a hangszerre vonatkozó zeneirodalmi ismeretek bővítése
- szóló- és kamara-irodalom elsajátítása
- zenekari irodalom alapvető műveinek elsajátítása
- koncertre, zenekari játékra való felkészülés elsajátítása
- lámpaláz leküzdése
- zenekari szemelvények gyakorlása

Mindennapi gyakorlatok: az alapvető funkciók megerősítése és fejlesztése (légzés, ajakregzés, hangképzés)

Technikai tanulmányok: skálák minden hangnemben, variációkkal;
etűdök, gyakorlatok

Zenei tanulmányok: zenei formálás, előadásmód, intonáció;
különböző stílusú, karakterű szóló illetve zongorakíséretes művek; zenekari állások

1. szemeszter:

Mivel a hallgatók eltérő felkészültséggel érkeznek a főiskolára, előfordul, hogy alapkövetelményeket is pótolni kell, ezért első feladat egy egységes, magas szintű képzés megkezdéséhez szükséges szint elérése. Első évben le kell vetkőznie a hallgatónak a középiskolai tanulási stílust, ki kell alakulnia önfelelőségének.

Elsajátítandó feladatok:

- Magas és mély hangok fejlesztése
- Kitartott hang, hangképzés
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

2. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a romantikáig)
- A magas hangokban való biztonság fejlesztése
- Kromatikus gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

3. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a romantikáig)
- Hangindítás, duplanyelv
- Kromatikus gyakorlatok (skálák)
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

4. szemeszter:

- Stílusfejlesztés (barokktól a kortárs zenéig)
- Duplanyelv, triplanyelv
- Előadási darabok és etűdök kotta nélkül való játszása.
- Zenekari állások

5. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Különböző stílusú oboaversenyek egyidőben történő elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (dupla vagy tripla nyelv, flutterzunge)

- Diplomatervezet, diplomaműsor témájának kiválasztása.

6. szemeszter:

- Stílusfejlesztés
- Különböző stílusú oboaversenyek egyidőben történő elsajátítása
- További technikai-fejlesztő gyakorlatok (dupla vagy tripla nyelv, flutterzunge)

- Diplomaműsorra illetve Master képzésre való felkészülés

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Órarendi terhelés 2 óra/hét.
Otthoni terhelés min. 3 óra/nap

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Tanszaki ill. növendékhangversenyek.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Vizsga követelmények:

Szemeszterenként 3 különböző karakterű etűd, egy teljes versenymű, vagy két különböző stílusú és karakterű előadási darab, vagy versenymű tétel és válogatott zenekari állások

Záróvizsga (diplomakoncert) követelményei:

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE

Albinoni: g-moll concerto
Albinoni: d-moll concerto
Arnold Malcolm: Szonatina
Arnold Malcolm: Concertin
J.S. Bach: g-moll szonáta (fuvola)
J.S. Bach: Esz-dúr szonáta (fuvola)
Cr. Bach: F-dúr concerto
Bellini: Esz – dúr oboaverseny
E. Bozza: Szonáta
E. Bozza: Fantaisie Italienne
E. Bozza: Fantaisie Pastorale
B. Britten: Hat metamorfózis
B. Britten: Variations tempore
Casterede: Sonate
Challan: Divertissement
Chopin – Rossini: Andante és téma változatokkal (C-dúr)
Chopin – Rossini: D-dúr változatok (Hamupipőke)
C. Colin: Celebres Solos (I-VIII)
C. Colin: Grande fantasia
Daelli: Rigoletto fantázia
Deslandres: Introduction et polonaise
Dutilleux: Sonate
Farkas F.: Concerto oboára
Fargues: Fantázia C.M. Weber „Bűvös vadász” c. operájának témáira
Fehér György: Négy darab szólóoboára
Ferling: Concerto
Garimond: La Somnambula

Gaubert: Intermede Chanpetre
 Godard: Skót jelenetek (Legenda Pastorale, Szerenád, Hegyi lakók indulója)
 Goossens: Concerto
 Hidas F.: Oboaverseny
 P. Hindemith: Szonáta
 Horovitz: Szonatina
 Horovitz: Concerto
 Hummel: Bevezetés és téma változatokkal
 Huszár Lajos: Nyári Triptichon
 J. Ibert: Symphonie concertante
 Kalliwoda: Szalondarab
 Kalliwoda: F-dúr Concertino
 Killmaire: Három darab oboára és ütőhangszerekre
 K. Kramar: F-dúr oboaverseny
 Lalliet: Velencei karnevál
 Leclair: C-dúr concerto (fuvola)
 Loeillet: D-dúr szonáta
 Martinu: Concerto
 Milhaud: Oboaverseny
 Mozart: Esz-dúr oboaverseny
 Mozart: C-dúr oboaverseny
 Mozart: F-dúr oboaverseny
 Pasculli: Fantázia „la Favorita” c. operából
 Pasculli: Fantázia a „Szicíliai vecsernye” c. operából
 Pasculli: Fantázia „Poliuto” c. operából
 Pasculli: Fantázia „Hugenották” c. operából
 Pergolesi: G-dúr concerto (fuvola)
 Ponchielli: Capriccio
 Ránki: Don Quijote és Dulcinea
 Ritz: Három versenyszerű darab
 Saint Saens: Szonáta
 R. Strauss: Oboaverseny

Zenekari szólamjáték: Anyagának tartalmaznia kell a szimfonikus zenekarra írt művek széles skáláját a barokktól egészen a kortárs művekig, a világirodalom népszerű művein túl különös hangsúlyt fektetve a magyar zeneirodalom alkotásaira (Liszt, Erkel, Dohnányi, Bartók, Kodály, Lajtha, stb.)

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

Kurzusokon való részvétel
 Szakmai folyóiratok, honlapok (Magyar Oboás Társaság honlapja, Orchester; stb.) figyelemmel kísérése
 A hangszer fejlődésének nyomon követése

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Neves művész-tanárok alkalmankénti bevonása a tanszak munkájába
 Szakirodalom bővítése (kották, folyóiratok, könyvek)
 Hangzóanyag bővítése, rendszeres hallgatása és elemzése
 Versenyeken, fesztiválokon való rendszeres részvétel

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A 10. Pontban megszerzett ismereteknek az oktatásba való beemelése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A kimeneti követelmények megegyeznek a 07. pont alattiakkal.

KLARINÉT

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A klarinét főtárgy zenei gyakorlati tárgy. A hangszeres órák során az oktató saját elméleti tudását és gyakorlati tapasztalatait adja át. A hallgatókat felkészíti a klarinét játék elemeinek elsajátítására, a hangszer irodalmának megismerésére. Ezeken túl ráirányítja a hallgatók figyelmét a különböző zenei struktúrák analitikus elemzésére, önálló alkotó munkára ösztönzi a hangszerre írott szóló és kamarazene művek megszólaltatásában.

A klarinét főtárgy célja, hogy a hallgató hangszeres és zenei tudása sokoldalú legyen, biztos stílusismerettel rendelkezzen. Ezek birtokában alkalmassá válik az alapfokú zeneoktatásban a hangszer tanítására, saját osztály kialakítására, valamint kamaraegyüttesben, kamarazenekarban, szimfonikus zenekarban történő zenélésre.

Általános cél a személyiség fejlesztése, a társművészetekre ráirányítani a figyelmet, a koncentrált munkára nevelés, a helyes életmódra való felkészítés.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Középfokú zenei oktatásban vagy alapfokú zeneoktatási intézmény továbbképző szakán szerzett hangszertudás, érettségi bizonyítvány.

Felvételi követelmény: Weber: Concertino

Egy szabadon választott előadási darab

Skálák

Két különböző karakterű etűd

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A meglévő tudás anyagara építve a hangszerjáték technikai elemeinek fejlesztése. Az érzetek finomítása, differenciálása, ezek tudatos előállításra és irányításra. A tudatosság révén a tanárjelölt jó érzetekre tudja rávezetni a tanulókat, az aktív zenélésben biztosan tudja előállítani a zenei kifejezéshez szükséges elemeket.

A klarinét irodalmának elsajátítása során a művek sokoldalú megközelítése. A gyakorlati tudás zenetörténeti, hangszertörténeti, zeneelméleti ismeretek összekapcsolása. Az elemző műhelymunka a hallgató önállósodását célozza. Ez az önállóság teszi képessé az oktatómunkában a tanulók élményszerű tanítására, az aktív zenélésben a magas fokú művészi teljesítményre.

Első szemeszter:

Baermann: Skálaiskola

Bach: Szólószonáták, partiták

Klose: 20 karakterisztikus etűd

Crussel: Esz-dúr koncert

Crussel: Bevezetés, téma változatokkal

Messenger: Solo de concours

Kovács Béla: Szólódarabok válogatás szerint

Második szemeszter:

Baermann: Skálaiskola
Bach: Szólószonáták, partiták –transzponálva
Cavallini: 30 capriccio
Bitsch: Ritmikus etűdök
Crussel: f-moll koncert
Reissiger: Concertino
Bozza: Olasz fantázia
Saint-Saens: Szonáta
Kovács Béla: Szólódarabok válogatás szerint
Meisl: 3 bagatell

Harmadik szemeszter:

Baermann: Skálaiskola
Bach: Csellószvitek
Baermann: 16 nagy koncertetűd
Perier: Etűdök klasszikus stílusban 1.füzet
Weber: f-moll koncert
Weber: Bevezetés, téma változatokkal
Weiner: Peregi verbunk
Cavallini: Adagio és tarantella
Kovács Béla: Szólódarabok válogatás szerint
Soproni: Monológ

Negyedik szemeszter:

Baermann: Skálaiskola
Bach: Csellószvitek
Capelle: 20 nagy etűd
Perier: Etűdök klasszikus stílusban 2.füzet
Weber: Esz-dúr koncert
Giampieri: Velencei karnevál
Honegger: Szonatina
Poulenc: Szonáta
Kovács Béla: Szólódarabok válogatás szerint
Cahuzac: Arlequin

Ötödik szemeszter:

Skálák 3 oktávon egyénre szabott figurációkkal
Jeanjean: 16 modern etűd
Perier: Etűdök klasszikus stílusban 3.füzet
Magnani: 10 etűd
Weber: Grand duo concertante
Jeanjean: Velencei karnevál
Bernstein: Szonáta
Schumann: Fantasiestücke

Verdi-Lovreglio: Traviata, koncertfantázia
Suttermeister: Capriccio

Hatodik szemeszter:

Skálák 3 oktávon egyénre szabott figurációkkal

Paganini: 17 capriccio

Jettel: 18 etűd

Jettel: 10 etűd

Spohr: c-moll koncert

Weber: B-dúr kvintett

Brahms: Esz-dúr szonáta

Hindemith: Szonáta

Horowitz: Szonatina

Sárközy: Kamaraszonáta

Rivier Les Trois

Stravinsky: 3 tétel szólóklarinétra

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Az önálló gyakorlás nagy jelentőségű egy óra főtárgyhoz 10 – 16 óra otthoni munka társul.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A főtárgy órák keretében a tanár folyamatosan ellenőrzi a hallgató fejlődését. Negyedévenként szemeszterközi meghallgatás, melynek tárgya etűd, szólódarab, zenekari állások. A nyilvános növendékhangversenyek a főtárgy és az interpretációs gyakorlat kapcsolatának ellenőrzését teszik lehetővé.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Szemeszterenként előadásokból álló koncertszerű vizsga.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontban

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Jól megvilágított terem, tükör, megfelelő kottatár, kottaállvány, hangoló gép, nádfaragó eszközök, szakkönyvek, cd-k, dvd-k.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Kurzusok, konferenciák rendezése, hangfelvételek készítése, hangverseny látogatás, közreműködés a városi szimfonikus zenekar (Pannon Filharmonikusok) munkájában.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

-

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Diplomahangverseny, a mesterszak követelményeinek megfelelő felkészültség.

FAGOTT**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A főtárgy zenei gyakorlatai tárgy. A főtárgy alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy célja nemcsak hangszeres-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, ezzel együtt a kreativitásnak, művészegyéniség kialakításának. A képzés általános célja, hogy a hallgatók a legalapvetőbb művészi követelményeket (sokoldalú zenei tudás, biztos stílusismeret) megszerezzék, de ezzel párhuzamosan kiemelt szerepet kap a zenekari játékra, és kamara-produkciókra való felkészítés, mert ez jelenti országosan a hiánypótló munkát. Különös hangsúlyt kell fektetni a magyar kortárs zeneirodalom megismertetésére és előadására. Így a BA képzést elvégzett hallgatók alkalmasak lesznek mind a művész- mind a tanári master fokozaton folytatni tanulmányaikat, illetve zenei együttesek munkájában való részvételre (szimfonikus zenekar, kamarazenekar, kamaraegyüttes), valamint kis közösségek zenei életének megszervezésére. Specifikus célkitűzés a zenekari játékra való felkészítés, annak legfőbb gondolkozási-, zenei-, és technikai elemeinek megalapozása

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A középfokú zenei oktatásban, vagy alapfokú zeneoktatási intézmény továbbképző szakán szerzett magas fokú hangszertudás, érettségi bizonyítvány, valamint elhivatottság a hallgató részéről a zenei pálya iránt.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tantárgy tartalma:

04.01. Gyakorlati tudás megszerzése és elmélyítése: A meglévő tudásanyagra építve a hallgató technikai továbbképzése és a technikai elemek tudatos tétele. A hallgatót ez a tanítási módszer az egyre önállóbb zenei megoldásokra ösztönzi és nagy segítséget nyújt a későbbi mester fokozatok oktatásában, az önálló munkában. A BA tanulmányit befejezve nem csak az érzeteire és az utánzásra támaszkodhat a hallgató, hanem pontosan tudja és meg is tudja fogalmazni, hogy a hangszer milyen mozdulatra hogyan reagál.

04.02. A zenei tudás fejlesztésében a kitűzött cél az elméleti és gyakorlati tudásanyag összekapcsolása. A zeneelméleti ismereteknek meg kell jelenni a hangszeres órákon, sőt, ezek az ismeretek a hallgatókat egyre több önálló megoldásra ösztönzik. Ehhez elengedhetetlenül szükséges a főtárgy tanár - aki maga is előadóművész – aktív segítségével vezetett műhelymunka. Így a magyar zeneoktatás történelmi hagyománya és az oktató személyes kisugárzása egyszerre tudják jótékony hatásukat érvényesíteni.

04.03. A gondolkodás fejlesztése, a problémamegoldás elengedhetetlen a XXI. századi ember életében. Ezért a 04. 01. és a 04. 02. pontokban részletezett feladatok aktív közösen végiggyakorolt főtárgy óra keretében kerülnek át a gyakorlatba. Az alapképzés fő feladata, hogy az ifjú művészek zenei, technikai művészi problémák esetében az önállóság útján elinduljanak, meg tudják találni a megoldásokat.

A tantárgy szemeszterenkénti bontása:

(A bontott anyag nehézségi foka mindig az adott hallgató felkészültségétől, a hozott készségektől, valamint a tanulás gyorsaságától függ. Az előző szemeszter anyagai is felhasználhatók, a kimeneti kompetencia - 12. pont - elérése az irányadó.)

1. szemeszter:

A. Hangképző- és állóképesség-fejlesztő gyakorlatok:

- Dinamikával összekapcsolva
- Kötésekkel összekapcsolva
- Hangindítási problémákkal összekapcsolva
- Vibrató tanítása

B. Staccato fejlesztő gyakorlatok:

- Tempó gyorsítás céljából
- Mennyiségi állóképesség céljából
- Különböző staccato minőségek összehasonlítása céljából

C. Skálák és hangzatok:

- Dúr és moll skálák
- Dúr és moll tercskálák
- Dúr és moll hármashangzatok, és négyes bontásaik
- Dominánsseptim és szűkített szeptimek és fordításaik

D. Etűdök, gyakorlatok: a tanár belátása szerint, a középiskolából hozott ismeretek figyelembevételével a következő kiadványokból válogatva:

- Milde: Koncertetűdök 2. kötet
- Bozza: 13 caprices
- Orefici: Studi di melodici
- Kreutzer: Etűdök

E. Előadási darabok, vagy azok tételei a következőkből válogatva:

- Egy Vivaldi: Fagottverseny legalább két tétele

Fasch: Sonata

Telemann: Szonáta (bármelyik)

- Danzi: F dúr fagottverseny

Winter: F dúr Fagottverseny

Devienne: C dúr fagottverseny

- Hindemith. Sonata

Dubrovay: Cinque Pezzi

Lendvai Péter: Ólomkatona

Burness: Variációk

- Bourdeau: Première Solo

Pierné: Solo de Concert

Dubois: Virelai

F. Zenekari szemelvények: mindig az adott szemeszter zenekari műsorához kapcsolódva. Ezen kívül Beethoven szimfóniáiból válogatva

2. szemeszter:

A. és B. Hangképző és állóképességfejlesztő és staccato gyakorlatok:

- Az előző szemeszterben jelzett feladatok folytatódnak

C. Skálák és hangzatok: Az előző szemeszterben tanultakon kívül elvárando:

- Kromatikus és egészhangú skálák

D. Etűdök, gyakorlatok: A tanár belátása szerint szervesen folytatni az előző szemeszter anyagát, valamint a következőkből válogatva:

- Milde: Koncertetűdök 2. kötet (....)

- Bozza: 13 caprices (....)

- Orefici: Studi di melodici (....)

- Kreutzer: Etűdök (....)

- Dubois: Fagottetűdök

- Oubradues: Complet de basson

E. Előadási darabok, vagy azok tételei a következőkből válogatva:

- Egy Vivaldi: Fagottverseny legalább két tétele

Boismortier: Suite

Boismortier: Fagottverseny

Telemann: Sonata (bármelyik)

- Vanhal: C-dúr Koncert

Kozeluch: C-dúr fagottverseny

David: Concertino

- Suchanek: Concertino

Jacobi: Polonaise

Bozza: Recitativo Siciliano et Rondo

Bozza: Burlesque

- Sári: Meditáció

Jacob: Partita

Petrovics Emil: Passacaglia in blues

F. Zenekari szemelvények: Mindig az adott szemeszter zenekari műsorához kapcsolódva. Ezen kívül Haydn és Mozart szimfóniáiból és operáiból válogatva

3. szemeszter

A. és B. Hangképző és állóképességfejlesztő és staccato gyakorlatok:

- Az előző szemeszterben jelzett feladatok folytatódnak

C. Skálák és hangzatok: Az előző szemeszterben tanultakon kívül elvárando:

- Skálaszekvenciák ismerete és gyakorlása

D. Etűdök, gyakorlatok: a tanár belátása szerint szervesen folytatni az előző szemeszter anyagát, valamint a következőkből válogatva:

- Milde: Koncertetűdök 2. kötet (....)

- Bozza: 13 caprices (....)

- Kreutzer: Etűdök (....)

- Orefici: Studi di melodici (....)

- Oubradues: Complet de basson

- Oromszegi:

E. Előadási darabok, vagy azok tételei a következőkből válogatva:

- Egy Vivaldi: Fagottverseny legalább két tétele

Egy J. S. Bach: Gamba Sonata

Egy Vivaldi: Sonata (bármelyik)

Egy Telemann: Sonata (bármelyik)

Fasch: C-dúr fagottverseny

- Mozart: B-dúr Fagottverseny I. Tétel Kadenciával

Chr. Bach: Esz-dúr Fagottverseny
Rössler-Rosetti: Esz és B-dúr Fagottverseny
Fogel: C-dúr Fagottverseny
• Reznicek: Sonatina
Schreck: Sonata
Kallivoda: Variációk
• Borsody László: Forgácsok
Maros: Concertino

F. Zenekari szemelvények: Mindig az adott szemeszter zenekari műsorához kapcsolódva. Ezen kívül Brahms szimfóniáiból válogatva

4. szemeszter

A. és B. Hangképző és állóképességfejlesztő és staccató gyakorlatok:

• Az előző szemeszterben jelzett feladatok folytatódnak

C. Skálák és hangzatok: Az előző szemeszterben tanultakon kívül elvárando:

• Dúr és moll quvart skálák

• Bővített hármások és fordításaik

D. Etüdök, gyakorlatok: A tanár belátása szerint szervesen folytatni az előző szemeszter anyagát, valamint a következőkből válogatva:

• Jean-jean: Etüdes

• Milde: Koncertetüdök 2. kötet (....)

• Dubois: Fagottetüdök (....)

• Kreutzer: Etüdök (....)

• Orefici: Studi di melodici (....)

• Bozza: 13 caprices (....)

• Oubradues: Fagott etüdök (....)

• Oromszegi: (....)

E. Előadási darabok, vagy azok tételei a következőkből válogatva:

• Egy Vivaldi fagottverseny legalább két tétele

Bertoli: Szonata

• Mozart: B-dúr Fagottverseny I. Tétel Kadenciával

Chr. Bach: Esz dúr és B dúr Fagottverseny

• Tansman: Suite

Hindemith: Sonata

• Horváth Barnabás: Négy magánvélemény szólófagottra

Hidas: Fagottverseny

Kazacsai: Concerto

Kalmár László: Monológó

F. Zenekari szemelvények: Mindig az adott szemeszter zenekari műsorához kapcsolórv. Ezen kívül Csajkovszkij szimfóniáiból válogatva

5. szemeszter

A. és B. Hangképző és állóképességfejlesztő és staccató gyakorlatok:

• Az előző szemeszterben jelzett feladatok folytatódnak

C. Skálák és hangzatok: Az előző szemeszterben tanultak további gyakorlása minőségi elvárások fejlesztése

D. Etüdök, gyakorlatok: A tanár belátása szerint szervesen folytatni az előző szemeszter anyagát, valamint a következőkből válogatva: Bozza: 13 caprices

• Orefici: Studi di melodici

• Kreutzer: Etüdök

- Milde: Koncertetűdök 2. kötet
- Dubois: Fagottetűdök
- Oubradues: Fagott etűdök
- Jean-jean: Etüdes
- Bozza: 13 caprices
- Giampieri: 16 etűd

E. Előadási darabok:

- Egy Vivaldi fagottverseny legalább két tétel
- Geminiani: a-moll szonáta
Galliard: Szonáta (bármelyik)
- Mozart: B-dúr fagottverseny I. tétel kadenciával
- Chr. Bach: Esz-dúr és B-dúr fagottverseny
Rössler-Rosetti: Esz és B-dúr fagottverseny
- Saint-Saens: Szonata
- Weber: Andante und rondo Ungaraise
Glinka: Szonáta
- Kerek Gábor: Két Weiner homage op. 81
- Kovács Zoltán: Espagna
Lendvay Kamilló: 3 Mouvements

F. Zenekari szemelvények: Mindig az adott szemeszter zenekari műsorához kapcsolóva. Ezen kívül Schumann szimfóniáiból válogatva

6. szemeszter:

A. és B. Hangképző és állóképességfejlesztő és staccató gyakorlatok:

- Az előző szemeszterben jelzett feladatok folytatódnak
- C. Skálák és hangzatok: Az előző szemeszterben tanultakon kívül elvárando:

- Ismerkedés a modellskálákkal
- Az előadási darabokban előforduló technikai problémákra

személyreszabottan készített skálafordulatok

D. Etűdök, gyakorlatok: A tanár belátása szerint szervesen folytatni az előző szemeszter anyagát, valamint a következőkből válogatva:

- Bozza: 13 caprices
- Orefici: Studi di melodici
- Kreutzer: Etűdök
- Milde: Koncertetűdök 2. kötet
- Dubois: Fagottetűdök
- Oubradues: Fagott etűdök
- Jean-jean: Etudes
- Orefici: Studi di bravura
- Mortel: 7 etudes

E. Előadási darabok, vagy azok tételei a következőkből válogatva

- Egy Vivaldi fagottverseny legalább két tétele
 - Mozart: B-dúr fagottverseny I. tétel kadenciával
- Chr. Bach: Esz-dúr és B-dúr Fagottverseny
Rössler-Rosetti: Esz és B dúr fagottverseny
- Egy Vivaldi fagottverseny legalább két tétele
 - Mozart: B-dúr fagottverseny I. tétel kadenciával
- Chr. Bach: Esz-dúr és B-dúr fagottverseny
Rössler-Rosetti: Esz és B-dúr fagottverseny

- Jacob : Concertino
Wolf Ferrari fagottverseny
Longo: Suite
Weber:Fagottverseny
- Takács Jenő: Sonata Missoulana
Farkas: Romantikus szonáta

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A teljes tanulmányokat végigkövetve a főtárgy heti 2x 60 perc. Ehhez kapcsolódik a főtárgyi korrepetíció, a főtárgyi szeminárium, és a hangversenyezés kurzus, amelyek tartalma szintén a főtárgy köré van csoportosítva.

Az 04. pontban részletezett önálló gyakorlásra nevelésnek pont ezért olyan nagy a jelentősége, mert egy óra főtárgyhoz a hallgató szorgalmától függően 10-16 óra otthoni munka társul.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Maga a főtárgy óra személyes jellegénél fogva egy ellenőrzési mód, mert a főtárgy órán - gyakorlati tárgy lévén – a tanár folyamatosan ellenőrzi a hallgató fejlődését. Negyedévenként szemeszterközi beszámoló a tanszakvezető jelenlétében, szemeszterenként a tanult etűdök koncertszerű meghallgatása a főtárgy tanárral. A nyilvános növendékhangversenyek, szemeszterenként próbajátékszerű meghallgatás, a zenekari- és kamarahangversenyek a főtárgy és az interpretációs gyakorlat ellenőrzését teszik lehetővé.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Szemeszterenként előadási darabokból, vagy annak tételeiből álló koncertszerű vizsga a teljes fafűvós tanári kar előtt. A 6 szemeszter vizsgaanyaga választható a 04. pont szemeszterenkénti bontásából. A BA 6 szemesztere alatti minimális kimeneti követelményt (12. pont) a főtárgytanár a 6 szemeszterre arányosan elosztja.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE

Maugham: A színház - kötelező
W. Jansen: The bassoon (1978, Buren) – csak tanulmányozásra
Ormszegi Ottó: A fagott 2003. (Budapest) - kötelező

-Ajánlott iskolák újra áttanulmányozásra:

Hara: Fagottiskola
Herpay: Szeretek fagottni
Giampieri: Fagottiskola
Weissenborn: Fagottiskola
Tyerehin: Fagottiskola

Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? (1923. Budapest)- kötelező

Donington: A barokk zene előadásmódja- kötelező
Kolneder: Vivaldi – kötelező

Lásd még a 04. vázlatpont

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Jól megvilágított terem, tükör, hangszer, nádfaragó eszközök, a könyvtár fagott kottaanyaggal való ellátása, hangológép, kottaállvány

Ellátottság: Termet, tükröt, hangszer, kottaállványt az egyetem biztosít, a könyvtár – bár az alpművek megtalálhatók - folyamatosan bővítendő. Nádfaragó eszközöket jelenleg a főtárgytanár biztosítja, hangológépet, metronómot, kottát a hallgatók maguk szerzik be.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Igen fontos a gyakorlás elsajátításához kapcsolódó irodalom olvasása és átbeszélése főtárgy óra keretein belül. (lásd irodalomjegyzék 08 pont.) Szó kell eszen az aktuális élő hangversenyeken szerzett tapasztalatok megbeszélésére, valamint az internetes, és egyéb zenei, pedagógiai újságokban megjelenő cikkekről, zenei újdonságokról. A kortárs zeneirodalom előadásának legújabb technikai megvalósítása jelzésésszerűen már a BA évfolyamaiban is helyet kap.

A legfrisebb nádfaragási kutatások figyelemmel kísérése.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A minőségbiztosítás feladata alapvetően a master szakok előkészítésére irányul. A főtárgytanár ezért figyelemmel kíséri a hallgatók élő koncert látogatásait, erre ösztönzi őket. A legújabb előadók CD-inek meghallgatása és összehasonlítása régebbi hangfelvételekkel segíti a hallgatókat a zenei előadás változásainak megfigyelésében, a zenei megoldások közötti választásban és a belsővé tételében. Neves előadók, tanárok meghívása, valamint kurzusokon való részvétel elmélyítheti a tudást, valamint kitekintést enged más műhelyek munkájára.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

A BA 6 szemesztere alatt minimálisam elsajátítandó anyag:

- 42 etűd, legalább 3 fajta gyűjteményből
- Egy teljes Vivaldi fagottverseny
- Egy teljes barokk szonáta
- Egy romantikus, vagy XX. századi karakterdarab, illetve szonáta
- Mozart: B-dúr fagottverseny első tétele kadenciával
- Egy XX. század második feléből való magyar darab, vagy annak tételei

Egy klasszikus vagy romantikus versenymű két ellentétes karakterű tétele memoriter

MAGÁNÉNEK**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A kurzus a magánének szakos hallgatók számára minden félévben kötelezően elvégzendő. A hallgatót a főtárgy tanára egyéni oktatásban részesíti. Az órák során hangképzés, énektechnikai ismeretek és különböző stílusú vokális művek elsajátítása történik. A kurzus célja, hogy az énekes növendék adottságainak és hangfajának megfelelő repertoárt alakítson ki, illetve zenei kifejezőmódját, stílusismeretét, előadói képességeit fejlessze. A főtárgyi órák keretében főtárgyi konzultáció is történik, ahol a hallgatók az előző óra anyagáról adnak számot és produkciójukat azok alapján javítják, formálják.

Az énektanításnak egyik lényeges része a hangképzés, mely pedagógiai értelemben az egészséges hangszervek tökéletes összeműködésének kialakítására irányuló tevékenység: a helyes hangadásra való nevelés. A hangképzés nem válik el mereven az énektanítás folyamatától, bár a kettő között határozott különbség van. Az énektanítás a művészi egészlet jelenti, az énekes nevelését művészi vonalon. A hangképzés mint a megfelelő előkészítés erre a munkára. A kettő egymás mellett halad, egy ideig a hangképzés szerepe a döntő, később a hangképző gyakorlatok a művészi állapot elérésében játszanak fontos szerepet. A képzetlenebb vagy helytelen módon, nem megfelelő beidegzéssel kialakult hangszervi összejátszásokat az egyénileg felvett hibás működésektől megszabadítani, a hangot egyéni salakosságtól megtisztítani, csengésben átlátszóvá finomítani, ez a hangképzés feladata, hogy a hangon keresztül a lényeg a legmagasabb rendű kifejezés formájában tudjon megjelenni. A hangszerveket a teljesítőképeség állandó növelése közben a legkülönbözőbb zenei mozgásformák leggazdaságosabb elvégzésére nevelni. Végül pedig érzelmek, indulatok legmagasabbfokú művészi feldolgozásra képessé tenni. A szép hang materiális adottság, a jó éneklés a pedagógiai munka eredménye. Az énektanítás során nem csak helyesebb, jobb lesz, de folyton szépül is a hang.

Hogy az énekpedagógia feladatát jól tölthesse be, mindig tekintetbe kell vennie azokat a konkrét körülményeket, melyek közt a hallgató fejlődik /család, környezet, társadalmi körülmények stb./. Az énekesek tanulmányai kezdetén egy sereg hanghibája lehet: préselés, szorítás, rossz légzés, rossz artikuláció stb., ki kell javítanunk ezeket a hibákat a természetesség irányában, a természetességre is nevelni kell. A természetesség a tanulás folyamán mindig magasabb és magasabb művészi szinten jelentkezik.

Itt kell megemlíteni a "támasz" fogalmát, amely egyike azon szavaknak, melyeknek téves elképzelése és magyarázata igen sok hiba forrása. A támasz nem egyéb, mint maga a levegőoszlop. A támasz alkalmazását tehát nem kell külön tanulni, a mélylégzés helyes beidegzésével a támasz automatikusan magától beáll. Jól támasztott hangról csak akkor beszélhetünk, ha a nyugodt, egyenletes hang az egyenletesen áramló levegőoszlopban nyeri biztos támaszát.

A művészi énekközpont gyakorlati célja a zenei elképzeléseknek, valamint azoknak a készségeknek fejlesztése, melyek segítségével az énekes mondanivalóit magasrendűen ki tudja fejezni. A főtárgy tanár feladata, hogy felébressze a növendékben a helyes hang és a művészi szép iránti érzéket, hogy megtalálja és biztosítsa azokat a feltételeket, amelyek mellett a leendő énekes zenei elképzeléseit, mondanivalóit a legművészebb eszközökkel ki tudja fejezni.

A készségek kialakításának első alapozzata a megfelelő készség

részmozdulatainak gyakorlása. Második mozzanata: a felszabadult mozgás elérése, a felesleges mozdulat és erőkifejtés kiküszöbölése. Harmadik mozzanat: az ellenőrzés elérése. Az oktató addig magyarázza, ellenőrzi a technikai mozdulatok helyes keresztülvitelét, míg a gyakorlás során a növendék meg nem érzi, hogy mikor jó az. A befejező negyedik mozzanat: az automatizált készségek tudatosítása, önállóan használhassa azokat. Az önállóságra való nevelés leglényegesebb kelléke a gyakorlás értelmessége. Nem mindegy hogyan gyakorlunk, ha valaki helytelen funkciókkal énekel, ha sokat énekel is, egyre rosszabb lesz. Szükséges, hogy a tanár rávegye hibáira, hogy a későbbi gyakorlás során a gyakorló már saját maga tudjon számot adni hibáiról, s azt követően megkísérelje azok kijavítását. Arra kell törekednie, hogy a hallgató minél előbb felismerje saját hibáit. Az eredményes haladás első feltétele a helyes, tudatos gyakorlás. Az ér el messzebb, akiben az önállóság minél előbb kifejlődik.

A képzés célja még, hogy a hallgató zenei tudását – ének-technikai fejlesztésen túl – a zeneelméleti, zenetörténeti és zeneesztétikai összefüggésekben tárgyalva szerezze meg.

A tárgyat a félév végén vizsga zárja le, melyet a Magánének Tanszak vizsgabizottsága értékeli.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

- képzésre érdemes hanganyag
- jó zenei adottság /hallás, ritmus stb./
- előadói készség /átélés, formálás/

Feltételezhető a zeneiskolák vagy szakiskolák kötelező repertoárjának ismerete.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. szemeszter:

Anyag: 5 népdal, 3 preklasszikus dal vagy ária, 2 romantikus dal vagy ária

Készségfejlesztő gyakorlatok: a helyes levegőáramoltatás gyakorlatai, összefüggés a levegőáram, hangadás, artikuláció között. Mélylégzést elősegítő gyakorlatok. Helyes áll-éjtés, nyelvhelyezkedés. Rezonanciafejlesztő gyakorlatok.

2. szemeszter:

Anyag: 3 népdal / magyar, idegen/, 4 preklasszikus vagy klasszikus dal vagy ária, 4 romantikus dal vagy ária.

Készségfejlesztő gyakorlatok: Mélylégzés gyakorlatok; az állandó gyakorlás szükségességének tudatosítása. Régebbi gyakorlatok további használata. A hangterjedelem fejlesztése. Az anyagban előforduló zenei problémák megoldása.

3. szemeszter:

Anyag: nehezebb népdalok, 5 preklasszikus vagy klasszikus dal vagy ária, 5 romantikus vagy késő romantikus dal vagy ária

Készségfejlesztő gyakorlatok: Az előzőek továbbfejlesztése, az önálló értelmezés kezdete. Az alapgyakorlatok állandó sorrendjének szerepe. Rezonancia tudatos bekapcsolása. Légzőkapacitás állandó növelése.

4. szemeszter:

Anyag: az eddigi anyaghoz a századforduló és a mai zeneirodalom könnyebben énekelhető dalai, klasszikus áriák és együttesek, könnyebb romantikus operaáriák.

2 klasszikus ária, 2 preklasszikus mű, 5 romantikus és kései romantikus mű, 5 újabkori szerző műve / ebből 2 magyar/

Készségfejlesztő gyakorlatok: Az eddigiek továbbfejlesztése, tudatosítása, önálló használata. Nehezebb díszítések gyakorlása, koloratúrkészség fejlesztése.

5. szemeszter:

Anyag: a dalirodalmi anyagon kívül oratórium és operaáriák, együttesek.

2 oratórium, 2 klasszikus 2 későbbi operaária, 2-2 romantikus, késői romantikus, még későbbi szerző műve, 4 mai magyar szerző műve.

Készségfejlesztő gyakorlatok: A messa di voce. A hangmechanizmus tudatos használatának kiépítése a hangszervek magasfokú művészi begyakorlásán keresztül.

6. szemeszter:

Anyag: a hallgató diplomakonzertjének műsorára koncentráltan válogathat régebbi műveiből, vagy önállóan, főtárgy tanári engedéllyel tanulhat új darabokat

Készségfejlesztő gyakorlatok: Az eddigiek tovább mélyítése, felkészítés a diplomakonzert minél magasabbszintű művészi teljesítésére.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

Heti 2 óra mellett további otthoni, technikai felkészültség állapotától függően 14-20 óra között várható.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A mindenkori főtárgy tanár óráról órára figyelemmel kíséri a hallgató fejlődését. Hangversenyeken és kurzusok alkalmával, vagy arra felkészítésében is megállapítható a hallgató tudásszintje.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Félévi vizsga – 5 lehetőleg különböző stílusú dal és/vagy ária

Évvégi vizsga – 5 különböző stílusú dal, ária

Záróvizsga – 45 perces a hallgató által és a főtárgy tanár beleegyezésével választott műsor, melynek lehetőség szerint tartalmaznia kell:

1 klasszikus dal

1 romantikus dal

2 Bartók vagy Kodály dal /lehet ballada is/

1 kortárs magyar dal

1 XX.századi dal /nem magyar/

2 oratórium, vagy kantáta ária

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE

1.-2. szemeszter

Magyar Népdalok:

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

Bartók: 8 magyar népdal

Bartók: 20 magyar népdal

Kodály: Magyar Népzene c. füzetéből

Haydn, Mozart, Beethoven különböző kiadványú kötetei

/Peters, Breitkopf, Universal/

Arie antiche /Parisotti gyűjtés/

Melodies populaires des provinces de France

Pastourelles

Echos de France

A dal mesterei I., II., III.,

Kerényi-Kéri: Énekiskola I.,II.,III.,

Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms albumok

Unterrichtslieder /Universal/

Sík-Szabados: Műdalok I.-VII.

3. szemeszter

Az összes eddigiek és hasonlóak a már felsorolt kötetekből

Kodály: Magyar Népzene

Parisotti: Arie antiche

Gluck Lieder

Kerényi-Kéri: Énekiskola III.

Beethoven, Haydn, Mozart különböző kiadású dalkötetei, opera zongorakivonatok, áriaalbumok.

Csajkovszkij

Dargomizsszkij

Glinka

Greccsanyinov

Varlamov dalok

Schubert

Schumann

Brahms

Loewe

Massenet

Bizet dalok

4. szemeszter:

Kodály: A Magyar Népzene

II.-X. füzet

Alte Meister des Belcanto /Peters/

Caldara, Durante, Gluck, Handel, Monteverdi, Pergolesi, Rameau, Scarlatti

Stradella, Vivaldi

Már fentebb említett klasszikus és romantikus szerzők kötetei.

Sztravinszkij

Rahmanyinov

Muszorgszkij kötetek

5.szemeszter:

Az eddigiek folyamán már megadott kötetek, gyűjtemények.

Kodály nehezebb balladái

Bartók: Ady dalok

Britten

Debussy /Bilitis dalok, Bourget dalok, Baudlaire dalok stb. /

De Falla

Wolf dalok

Strauss dalok

Ajánlott magyar szerzők:

Soproni József

Petrovics Emil

Lendvay Kamilló

Kocsár Miklós

Sugár Rezső

Vajda János

Orbán György

Csemiczky Miklós

Selmeczi György

Gyöngyösi Levente művei

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

Termek zongorával biztosítottak. Könyvtárból a repertoár bővíthető, vagy igényelhető kotta. Fénymásolásra a hallgatóknak lehetőségük van. Vizsgákról hangfelvételt biztosítunk, tervezzük DVD felvétel lehetőségét is.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Kapcsolattartás más egyetemek hasonló szakirányával, kiemelten azok vezetőivel, eszmecserék, tapasztalatok megbeszélése, javaslatok a hazai énekpedagógia egységesebbé tételére stb. Versenyek alkalmával is lemérhető egy-egy iskola fejlettsége. A hallgatónak lehetősége van kurzusokon tapasztalatot szerezni, ezek beépíthetőek a főtárgy tanításba is.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A főtárgy órákon megszerzett technikai tudását a hallgató kamatoztatni tudja hangversenyek alkalmával, a főtárgy tanár mindig a hallgató mindenkori tudásának megfelelő technikai képzésben részesítse, valamint javasolja vagy engedélyezze a tanulandó műveket. Minden ember más és más, a főtárgy tanárnak egyénre szabott pedagógiával kell élnie a hallgató fejlődése érdekében. Saját színpadon szerzett tapasztalatait folyamatosan megoszthatja növendékével, ez is része lehet az építő közös munkának

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. pontban felsoroltakkal

ZONGORA**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A képzési és kimeneti követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány – hatékonyságában semmihez sem hasonlítható – inspiratív, alkotó kapcsolatában történik a zenei tudás és a hangszerteknika fejlesztése. Így a hangszeres főtárgy elsődleges helyet foglal el olyan előadóművészek képzésében, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszerteknikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek. A hangszeres képzés tárgya továbbá a zenei kifejezés minél tökéletesebbé, árnyaltabbá tétele, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelése, e szemlélet és gondolkodás biztos használata, az elmélyült kreativitás és a koncentrált munka erősítése.

A tanulmányok során a képzés egyformán fektet hangsúlyt mind a technikai, mind a zenei problémák megoldására, a hangszeres repertoár és a metodikai ismeretek elmélyítésére. Kulcskérdésnek számít a legapróbb részleteket is kidolgozó helyes gyakorlási módszer, melyet a hallgató a rendelkezésre álló idejét leghatékonyabban felhasználva sajátítja el. A képzés célja hogy a hallgató zenei tudását – a hangszerteknikai fejlesztésén túl – a zeneelméleti, zenetörténeti és zeneesztétikai összefüggésekben tárgyalva szerezzze meg.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Szakközépiskolai szintű zongoratudás, a felvételi anyag megfelelő szintű zongorázása

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Minimálisan végzendő anyag szemeszterenként:

1. szemeszter:

- 1 Scarlatti szonáta
- 1 bécsi klasszikus szonáta
- 1 romantikus mű

2. szemeszter:

- zeneiskolai anyag (minimum 5 perc)
- 1 szabadon választott mű vagy tétel
- Bach prelúdium és fuga (W. Kl.)
- 1 Bartók-mű
- 1 romantikus mű
- 1 etűd

3. szemeszter

- 1 Scarlatti szonáta
- 1 szabadon választott mű vagy tétel
- 1 barokk szvit
- 1 XX-XXI. sz-i mű (1945 utáni)

4. szemeszter

- 1 etűd
- 1 Debussy vagy Ravel mű
- 1 szonáta (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Weber, Schubert)
- 1 romantikus mű

5. szemeszter

- 1 barokk mű
- 1 versenymű, ill. versenymű jellegű darab vagy hosszabb versenymű I. tétele (10-15 perc)

6. szemeszter

Diplomahangverseny (kb. 20-30 perc)
3 különböző stílusú előadási darab
1 kamaramű tétele

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A hallgatónak heti 2x60 perc egyéni zongora főtárgy órája van. Otthon minimum napi 2-3 óra gyakorlás szükséges a tananyag elsajátításához.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJÁ

A hallgatók évközi meghallgatáson játszanak az őszi szemeszter elején, szeptemberben (előjátás a nyáron önállóan megtanult anyagból), valamint a tavaszi szemeszter elején, februárban (előjátás az önállóan megtanult anyagból).

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Minden szemeszter végén vizsga. Tananyaga: ld. 4. pont. Értékelés: 5 fokozatú gyakorlati jegy.

Záróvizsga (diplomakoncert) a 6. szemeszter végén:

Diplomahangverseny
Időtartam: kb. 30-40 perc

- a) 3 különböző stílusú előadási darab
- b) 1 kamaramű tétele

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Irodalom (a lista bővíthető):

- Bach: Prelúdiók és fűgák, Das Wohltemperierte Klavier I. II. kötetéből, francia szvittek, angol szvittek, partiták, Olasz koncert, stb.; Händel szvittek; Scarlatti szonáták; további barokk billentyűs művek (Couperin, Rameau)
- Bécsi klasszikus szonáták, variációk (Haydn, Mozart, Beethoven)
- Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Mendelssohn, Grieg, Franck
- Debussy, Ravel, Szkrjabin, Rachmaninov
- Bartók, Kodály, Dohnányi, Prokofjev, Sosztakovics, Stravinsky
- Kurtág, Ligeti és más kortárs magyar zeneszerzők zongoraművei

Kiegészítő irodalom:

- Zongoraversenyek, versenyművek: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Csajkovszkij, Rachmaninov, Prokofjev, Ravel, Bartók
- A zongorairodalom egésze, beleértve a XX., XXI. századi kortárs nemzetközi szóló- és versenymű irodalom anyagát is

Javasolt szakkönyvek:

- Földes Andor: Zongoristák kézikönyve
- G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete
- Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk?
- John-Paul Williams: A zongora
- Donington: A barokk zene előadásmódja

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTSÁGA

A tantárgy tárgyi szükségletei és ellátottsága az intézmény keretein belül megoldott. A főtárgy oktatása az intézmény zongoráin történik. A kottaanyag biztosított, az esetlegesen fellépő hiány könyvtárközi kölcsönzéssel pótolható.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

A zongora főtárgy oktatása a mester-tanítvány viszonylatában a főtárgytanár pedagógiai módszerén alapul. Szakmai tapasztalatait felhasználva adja át tudását a hallgatónak, segíti zenei fejlődésében. Nem utolsó sorban megfelelő gyakorlati útmutatást ad a helyes, koncentrált napi gyakorlásra, mely a növendék hatékony fejlődésének záloga.

Nagy mesterek, híres előadóművészek, pedagógusok írásai (szakkönyvek) hasznos kiegészítői a tárgy oktatásának.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Legfontosabbnak tartom a hallgatóknak nyújtott művészi-pedagógiai magatartást, példamutatást. A tantárgy megszerettetése rendkívül fontos a hatékony tanulás eléréséhez.

A koncerteken megszerzett több évtizedes tapasztalattal igyekszem segíteni a hallgatókat, hogy alapvető jártasságot szerezzenek a zongorajátékban. A hallgatóknak lehetőséget kell teremteni arra, hogy iskolai hangversenyeken is szerepeljenek, mellyel megszerzik a színpadon történő, közönség előtti fellépés rutinját.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Önálló hangverseny tartása: diplomahangverseny (kb. 30-40 perc) szakmai közönség előtt. (ld. 7. pont)

Az a hallgató, aki az alapképzésben elsajátította a megfelelő ismereteket és a követelményeknek jól megfelelt, továbbá a 6. szemeszter végén játszott diplomahangversenyével legalább jó minősítést szerzett, felvételizhet a mesterszakra. Addigra jól körvonalazódik a hallgató profilja, hogy elsősorban tanári, vagy előadóművészi alkat, vagy pedig feltűnően jó korrepetítori adottságokkal rendelkezik.

ORGONA**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A képzési és kimeneti követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány – hatékonyságában semmihez sem hasonlítható – inspiratív, alkotó kapcsolatában történik a zenei tudás és a hangszerteknika fejlesztése. Így a hangszeres főtárgy elsődleges helyet foglal el olyan előadóművészek képzésében, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszerteknikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek. A hangszeres képzés tárgya továbbá a zenei kifejezés minél tökéletesebbé, árnyaltabbá tétele, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelése, e szemlélet és gondolkodás biztos használata, az elmélyült kreativitás és a koncentrált munka erősítése.

A tanulmányok során a képzés egyformán fektet hangsúlyt mind a technikai, mind a zenei problémák megoldására, a hangszeres repertoár és a metodikai ismeretek elmélyítésére. Kulcskérdésnek számít a legapróbb részleteket is kidolgozó helyes gyakorlási módszer, melyet a hallgató a rendelkezésre álló idejét leghatékonyabban felhasználva sajátítja el. A képzés célja hogy a hallgató zenei tudását – a hangszerteknikai fejlesztésén túl – a zeneelméleti, zenetörténeti és zeneesztétikai összefüggésekben tárgyalva szerezzze meg.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A tanulmányok megkezdésének feltétele a több éves zeneiskolai, ill. szakközépiskolai zongoratudás megléte. A zeneiskolai, ill. a szakközépiskolai orgonaszak tanterveiben előírt legmagasabb osztály szerinti tudásszint birtoklása. 4 szólamú manúáljáték, alapvető manúál-pedalósszjáték.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Kötelező anyag szemeszterenként:

1. szemeszter:

- 1 Buxtehude-mű
- 1 Bach prelúdium és fuga
- korárelőjátékok (Bach)
- lapról-játék

2. szemeszter:

- zeneiskolai/középiskolai anyag (kb. 5 perc)
- 1 Bach prelúdium (fantázia/tokkáta) és fuga vagy egy korálpártita
- 1 romantikus mű
- 1 modern mű
- lapról-játék

3. szemeszter

- 1 korabarokk (Bach előtti) orgonamű
- 1 Bach prelúdium (fantázia/tokkáta) és fuga vagy egy korálpartita vagy a c-moll passacaglia
- 1 triószonáta tétele (Bach)
- 1 XX-XXI. sz-i kortárs mű
- lapról-játék

4. szemeszter

- 1 virtuóz orgonamű (kb. 5 perc)
- 1 nehezebb Bach-mű
- 1 triószonáta gyors tétele (Bach)
- 1 romantikus mű
- lapról-játék

5. szemeszter

- 1 Bach prelúdium (fantázia/tokkáta) és fuga vagy egy korálpartita vagy a c-moll passacaglia
- 1 szabadon választott mű kb. (5 perc)
- 1 Händel-orgonaverseny
- lapról-játék

6. szemeszter

Diplomahangverseny* (kb. 40 perc)

* 4 előadási darab (ebből minimum 3 különböző stílusú)

A műsornak tartalmaznia kell legalább egy Bach prelúdium (fantáziát/tokkátát) és fűgát, egy teljes triószonátát (Bach), valamint egy romantikus művet

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A hallgatónak heti 2x60 perc egyéni orgona főtárgy órája van. Minimum napi 2-3 óra gyakorlás szükséges a tananyag elsajátításához.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

A hallgatók évközi meghallgatáson játszanak az őszi szemeszter elején, szeptemberben (előjátás a nyáron önállóan megtanult anyagból), valamint a tavaszi szemeszter elején, februárban (előjátás az önállóan megtanult anyagból).

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Minden szemeszter végén vizsga. Tananyag: ld. 4. pont.

Záróvizsga (diplomakoncert) a 6. szemeszter végén:

Diplomahangverseny* (kb. 40 perc)

* 4 előadási darab (ebből minimum 3 különböző stílusú)

A műsornak tartalmaznia kell legalább egy Bach prelúdium (fantáziát / tokkátát) és fűgát vagy egy korálpartitát vagy a c-moll passacagliát, egy teljes triószonátát (Bach), valamint egy romantikus művet

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE

Irodalom (a lista bővíthető):

Couperin, Clerambault, Grigny, Daquin, Buxtehude, Telemann, Pachelbel, Froberger, Böhm, Bruhns, Krebs, Kerll, Muffat, Sweelinck, Purcell, Frescobaldi, Zipoli, Cabezón orgonaművei; J. S. Bach orgonaművei: triószonáták, concertok, prelúdiumok és fűgák, passacaglia, tokkáták és fűgák, fantáziák és fűgák, korálelőjátékok, A fűga művészete; Händel fűgák, Mozart, M. Reger orgonaművei, Mendelssohn orgonaszonátái, prelúdiumok és fűgák; Schumann, Brahms, Reubke, Rheinberger, Liszt orgonaművei: Ad nos ad salutarem undam, B-A-C-H prelúdium és fűga, Weinen Klagen, Orfeusz, kisebb szóló és ciklikus orgonaművek; Dupré orgonaművei; Widor, Vierne orgonaszimfóniái, C. Franck, Duruflé, Langlais, Alain, Tournemire orgonaművei; Boëllmann, Guilmant orgonaművei; Messiaen és Kodály orgonaművei, J. Cage variációk, Ligeti orgonaetűdök...

Kiegészítő irodalom:

- Az orgonairodalom egésze, beleértve a XX., XXI. századi kortárs nemzetközi irodalom anyagát is
- Orgonaversenyek: Händel, Haydn, Poulenc
- Orgonaszólam a zenekari irodalomban: Saint-Saëns, R. Strauss, Bartók, Kodály, Schumann
- Átiratok, a XX. században készült átiratok, valamint a hallgató saját átiratai
- Kamarairodalom: barokk szerzők fűvös-, ill. vonóshangszerre írott versenyműveinek orgonaátiratai, ének-orgonairodalom

Javasolt szakkönyvek:

- Hans Klotz: Az orgonáról
- Lehotka Gábor: Az én hangszerem AZ ORGONA
- Pécsi Sebestyén: Az orgonajáték művészete
- Jean Guillou: Die Orgel
- Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk?

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A gyakorlati orgonaoktatáshoz a város templomaiban található hangszerek állnak rendelkezésre (intézetünk szerződést köt a püspökséggel a katolikus templomok orgonáinak használatához). A tananyaghoz szükséges kottaanyagot az intézet könyvtára bocsátja rendelkezésre. Az esetlegesen fellépő hiány a Zeneakadémiáról vagy más budapesti könyvtárból könyvtárközi kölcsönzéssel pótolható.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Az orgona főtárgy oktatása a mester-tanítvány viszonylatában a főtárgytanár pedagógiai módszerén alapszik. Szakmai tapasztalatait felhasználva átadja tudását a hallgatónak, gyakorlati útmutatást ad a helyes gyakorlásra, mely a növendék technikai és zenei fejlődésében segíti.

A hallgató összetett zenei fejlődéséhez biztosítani kell: a nyilvános szereplést; a mesterkurzuson történő részvétel lehetőségét; orgonakoncertek és más hangversenyek hallgatását; hozzáférhetővé kell tenni nagy mesterek, híres előadóművészek, pedagógusok írásait (szakkönyvek, folyóiratok); kottákat kell biztosítani a lapról-játékhoz.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

Legfontosabbnak tartom a hallgatóknak nyújtott művészi-pedagógiai magatartást, példamutatást, a tantárgy megszerettetését. Koncertjeimen megszerzett több évtizedes tapasztalatommal segítem a hallgatókat az alapvető orgonajáték jártasságának megszerzésében. A hangversenyéletet, legújabb zenei szakfolyóiratokat figyelemmel kísérem. Igyekszem lehetőséget teremteni számukra a nyilvános fellépésekre is, hogy megszerezhessék a közönség előtti fellépés rutinját, hogy jártasak legyenek a szereplés többféle megjelenési szintjén: orgonakoncert, versenymű játszása zenekarral, orgonás kamarazenei hangverseny, orgonakíséret, liturgikus orgonajáték, continuo-játék akár élő hangverseny, ill. rádió/TV-felvétel formájában is.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Önálló hangverseny tartása: diplomahangverseny (kb. 40 perc) szakmai közönség előtt. (ld. 7. pont)

Az orgonaoktatás felsőfokú alapképzése során a hallgató az orgonajátékban a manuál-pedal összjátékot biztonságosan elsajátítja, az orgonajátékot érintő problémakörök (billentés, dallamkezelés, ritmikus játék, stílusok, regisztráció, stb.) beható tanulmányozásával és azok sikeres megoldásával képes önálló, középnehézségű, ill. nehezebb orgonaművek megfelelő szintű előadására.

Az a hallgató, aki az alapképzésben elsajátított tanulmányait, annak tantervi követelményeit jól teljesíti, valamint a 6. szemeszter végén játszott diplomahangversenyét jó eredménnyel zárja, eséllyel felvételizhet a mesterszakra. Addigra jól körvonalazódik a hallgató profilja, hogy elsősorban tanári, vagy előadóművészi alkat.

GITÁR**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

Olyan gitárjátékosok és kamaraművészek képzése, akik előadóművészi felkészültségükkel a hazai és elsősorban európai zenekultúrát reprodukálni, gazdagítani, és terjeszteni tudják. Kiművelt zenei ízléssel, stílusismerettel, formálókészséggel valamint hangszertechnikai tudással képesek professzionális együttesekben, intézményekben alkotó közreműködőként részt venni. Magasfokú hangszer-technikai és zenei felkészültségük alapján megfelelnek a Bologna rendszerű képzésben a Tanári Master illetve a Művész Master szakok bemeneti követelmény rendszerének.

Továbbá cél, hogy a szakirányt végző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezzen a hangszer speciális előadóművészi feltételeiről, repertoárjáról, a zenei koroknak megfelelő stílusos előadás elméleti és technikai megszólaltatásának eszközeiről, és ezeket az ismereteket professzionális módon használni tudja. A hangversenyéletben kamaramuzsikusként, saját környezetében szólístaként legyen képes működni. A hangszer irodalmát elemző értelmező módon önállóan tudja feldolgozni, azok stílárís, formatani, zeneszerzés-technikai, esztétikai vonatkozásait az előadásaiba beépíteni.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A Nemzeti Alaptanterv zeneművészeti szakközépiskolák számára kidolgozott tantervében található gitár szak végzős évfolyamának követelményei megfelelnek a BA gitár szakirány bemeneti követelményeinek, illetve az ott megszerzett tudásanyag megfelelő előképzettségi szintet jelent a szakirányban való részvételre.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

1. 2. szemeszter:

Etűdök: Carcassi Op. 60.
Giuliani Op. 48.
Sor Op. 31. Op. 35.
Villa-Lobos: Etűdök
Brouwer: Estudios sencillos

Előadási darabok:
L. Milian: Pavanok
J. Dowland kisebb darabjai
Bach szvit, vagy annak tételei
Giuliani, vagy Sor darabjai
Villa-Lobos: Prelűdök
Tarrega: kisebb darabjai

3. 4. Szemeszter:

Etűdök: Giuliani Op. 48.

Sor. Op. 29.

Coste : Etűdök

Villa-Lobos: Etűdök

Brouwer: Estudios Sencillos

Előadási darabok:

1 nagyobb reneszánsz darab

1 Bach szvit, vagy tételei

1 nagy klasszikus szonáta

1-2 előadási darab /romantikus/

1-2 modern előadási darab

5. 6. Szemeszter:

Etűdök: Cocte: Etűdök

Legnani: Capricciók

Villa-Lobos: Etűdök

Pujol: Etűdök

Brouwer: Estudios sencillos

Előadási darabok:

1 nagyobb reneszánsz darab

1 Barokk szvit

2 nagy klasszikus szonáta, vagy variációs darab

3 modern előadási darab

Valamint felkészülés a diplomakoncertre

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A heti 2 főtárgy óra mellett átlagosan 20 óra önálló gyakorlás szükséges.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Alapvetően a főtárgyórákon illetve tanszaki koncerteken. Az Intézet hangversenyein való közreműködéssel, illetve a Hangversenyezés kurzus teljesítésével.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Vizsga az 1.-4- szemeszterig:
két etűd
1 barokk mű
további két mű az előbbiektől eltérő zenei korból
5. 6. Szemeszterben továbbá:
egy versenymű zongorakisérettel.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

- Bach, J.S.: Lantművek (közr. és gitárra alkalmazta Sárközy Gergely) Bp. : Ed. Musica, cop.1980
- Bach, J.S.: Lantművek Lipcsei Bach-összeállítás + Editio Mus. + Suvini Zerboni
- Bach, J.S.: Lantművek (Eötvös József) Chantarelle
- Bakfark B.: Opera omnia 1 : a lyoni lantkönyv, 1553 Bp. : Ed. Musica, cop. 1979
- Bakfark B.: Opera omnia 2 : a krakkói lantkönyv, 1565 Bp. : Ed. Musica, cop. 1979
- Bakfark B.: Opera omnia 3 : kisebb művek Bp. : Ed. Musica, cop. 1979 (közr. Homolya István, Benkő Dániel)
- Bakfark B.: Összes lantművek Homolya - Benkő Editio Musica Z 7032, Z 7926, Z 12033
- Barrios Mangoré, A.: The guitar works of Agustín Barrios Mangoré : the first definitive collection of Agustín Barrios Mangoré (edited by Richard D. Stover) Melville, N.Y. : Belwin Mills, cop.1976-1985
- Barrios Mangoré, A.: Válogatott művek (3 kötet) Bellwin - Mills Pub. Cerp. EL 2602, 2603, 2604
- Britten, B.: Nocturnal after John Dowland, Op. 70 London : Faber and Faber, cop. 1965
- Brouwer, Leo: El decameron negro : pour guitare Paris : Edition Musicales Transatlantiques, cop.1983
- Brouwer, Leo: Elogio de la danza Mainz : Schott, 1972
- Brouwer, Leo: Études simples = Estudios sencillos : pour guitare 1-4. Paris : M. Eschig, cop.1972-1983. (1e série: 1 a 5. ; 2e série: 6 a 10. ; 3e série: 11 a 15. ; 4e série: 16 a 20.)
- Brouwer, Leo: La espiral eterna, Mainz : Schott, 1973
- Brouwer, Leo: Tres apuntes : para guitarra Mainz : Schott, 1972
- Brouwer: Elogio de la Danza, Schott
- Castelnuovo-Tedesco, M.: 24 Caprichos de Goya Op. 195. Ed. Berben, 4 kötet E. 1427 B
- Castelnuovo-Tedesco, M.: C-dúr gitárverseny Op. 205. Schott 39075
- Castelnuovo-Tedesco, M.: D-dúr gitárverseny Op. 99. Schott 38204
- Castelnuovo-Tedesco, M.: Fantasia für Gitarre und Klavier : op.145 Mainz : Schott, cop.1953
- Castelnuovo-Tedesco, M.: Fantasia Op. 14. Schott 38205
- Castelnuovo-Tedesco, M.: Sonata : omaggio a Boccherini for guitar Mainz : Schott, [1994].
- Castelnuovo-Tedesco, M.: Sonatina pour flute et guitare, op.205 Paris : Éd. M.Eschig, cop.1969
- Castelnuovo-Tedesco, M.: Suite (Op. 133) Schott 18200
- Durkó Zs.: Szentivánéji zene gitárra Bp. : Ed. Musica, cop.1982
- Francaix, J.: Segoviana
- John Dowland: Lantművek
- Hollós Máté: Igric '80 Bp. : Ed. Musica, cop. 1982
- Huzella Elek: Három tánc gitárra Bp. : Ed. Musica, cop. 1979
- Jolivet, André: Deux études de concert : pour guitare London : Boosey & Hawkes, c1965
- Jolivet, André: Tombeau de Robert de Visée : suite pour guitare Paris : Éd. Musicales Transatlantiques, cop.1980

Kocsár Miklós: Suite per chitarra Bp. : Ed. Musica, cop.1989
 Martin, F.: Quatre Pièces Brèves Universal Edition UE 12711 Z
 Milhaud, Darius: Segoviana, Heugel, cop.1959
 Moreno-Torroba, F.: Pieces caractéristiques I-II. Mainz : Schott, cop.1959
 Moreno-Torroba, F.: Sonatina (Ricordi) B.A. 10042, Piecas Caracterisque Schott 33053 I-II
 Paganini, N.: Opere per chitarra sola II. : 37 Sonate Milano : Suvini-Zerboni, cop.1986
 Paganini, N.: Szonáták Suvini-Zerboni
 Ponce, M.: Concierto del Sur, New York : Peer International Corp., cop. 1970
 Ponce, M.: Preludes-Schott 32423 Variációk a Folia témára -Schott 33082
 Ponce, M.: Sonata Clássica Schott 32264
 Ponce, M.: Sonata III. Schott 32055
 Ponce, M.: Sonata Romántica. Schott 32294
 Ponce, M.: Sonatina Meridional. Schott 35842
 Ponce, M.: Téma, variációk és finálé. Schott 32054,
 Rodrigo, Joaquin: Concierto de Aranjuez : para guitarra y orquesta Mainz ; London : Schott, cop.1959
 Rodrigo, Joaquin: Fantasia para un gentilhombre : for guitar and orchestra London : Schott, cop.1964
 Rodrigo, Joaquin: Invocación y danza : homenaje a Manuel de Falle : guitarra Madrid : Ediciones Joaquín Rodrigo, 1997
 Rodrigo, Joaquin: Tres Piezas Espagnolas Schott 40875, Fantasia Para un Gentilhombre Schott 6408,
 Santorsola, G.: 5 preludios para guitarra Ancona : Ed. Musicali Berben,
 Sári József: I mulini di signa per chitarra Bp. : Ed. Musica, cop. 1987
 Scarlatti, D.: 12 sonatas (transcribed for guitar by Leo Brouwer) Tokyo : Gendai Guitar Co., 1983.
 Sor, Ferdinand: The new complete works for guitar I-XI. London : Tecla, cop.2001
 Tansman, Alexandre művei
 Tárrega, Francisco: Collected guitar works I-II. Heidelberg : Chanterelle, cop.1992-2000
 Turina, Joaquin: Fandanguillo Mainz : Schott, cop.1954
 Turina, Joaquin: Sonata pour guitare Mainz : Schott, cop.1932
 Villa-Lobos, Heitor: Cinq préludes pour guitare Paris : Eschig, cop.1954
 Villa-Lobos, Heitor: Concerto pour guitare et petit orchestre Paris : Eschig, cop. 1955
 Villa-Lobos, Heitor: Douze études pour guitare Paris : Eschig, cop.1953
 Villa-Lobos, Heitor: Suite populaire brésilienne : no 1. Mazurka-Ch ro. no 2. Schottich-Ch ro. no 3. Valsa-Choro. no 4. Gavotta-Choro : pour guitare Paris : Éditions Max Eschig, [1955]
 Walton, William: Five bagatelles for guitar Oxford : Oxford University Press, cop.1974

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Kottaanyag, szakkönyvek, stúdióminőségű hangfelvétel és visszajátszás, videofelvétel készítési lehetőség, fénymásolás, számítógépek, kottaszerkesztési és más alkalmazások, 1. Professzionális koncertgitar (ausztrál Ashley Sanders) és 1

kis koncertgitar (olasz Giusanni) áll rendelkezésre.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Az országos és nemzetközi hangszeres élet figyelemmel kísérése és hangversenyeken, kurzusokon, fesztiválokön való részvétel, koncertezés itthon és külföldön, más művészekkel és tanárokkal való állandó kapcsolattartás, illetve a tudományos publikációk állandó figyelemmel követése. Szakcikkek, kották stb.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A Karon ISO 9001 működik. E mellett A 10. pont alatt felsorolt új ismeretek és tapasztalatok állandó beáramoltatása az oktatásba.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Azonos a 07. pontban megjelölt 6. szemeszteri vizsgakövetelményekkel. Ezek a követelmények megegyeznek a Tanári MA, ill. a Művész MA bemeneti követelményeivel. Elsősorban a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint a Pécsi Tudományegyetem Gitárművész MA követelményeivel, de természetesen figyelemmel van más hazai és külföldi gyakorlatra is.