

TANTÁRGY: 20 DIPLOMAMUNKA**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET****VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Zenekari és Szólóhangszerek Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Neumayer Károly** főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Prof. Bánfalvi Béla** hab. egyetemi tanár

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Bánfalvi Zoltán** tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Ludmány Emil** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Papp Gábor** egyetemi tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Janzsó Ildikó**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

A tárgyat oktató: **Sztankov Iván**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

A tárgyat oktató: **Neumayer Károly** főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Palotai István** tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Farkas István Péter** hab. egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Kreka László** főiskolai tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen részmunkaidőben foglalkoztatott (V)

A tárgyat oktató: **Vida Róbert**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

A tárgyat oktató: **Drahos Béla** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Sturcz László**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

A tárgyat oktató: **Drs. Arnóth Zoltán** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Herpay Ágnes** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Meláth Andrea** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Szüle Tamás**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Váradi Marianna** tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Király Csaba** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Vas Bence** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: Góth Tamás
Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Kreditérték: 6
Oktatott félévek száma: 1
Heti óraszám:
Értékelés módja: Záróvizsga
Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

A diplomamunka felkészülés a záróvizsga részét képező nyilvános diplomahangversenyre, amelynek előadásában, illetőleg előkészítésében való aktív részvételével a jelölt bizonyítja, hogy a végzettsége szintjének megfelelően önálló művészi alkotásra, illetőleg előadóművészi tevékenységre képes.

- a hangszeres/énekes diplomahangversenyen a hallgató különböző stílusú és műfajú műveket játszik, számot adva előadói képességéről, hangszer/ének technikai felkészültségéről, stílusismeretéről, formáló készségéről
- a zenekarvezetői diplomahangversenyen a hallgató különböző stílusú és műfajú műveket vezényel, számot adva vezényléstechnikai felkészültségéről, stílusismeretéről, formáló készségéről, valamint betanító-irányító képességéről.
- a kórusvezetői, egyházzene kórusvezetői diplomahangversenyen a hallgató különböző stílusú és műfajú kórusműveket vezényel, számot adva vezényléstechnikai felkészültségéről, stílusismeretéről, formáló készségéről, valamint kórusbetanító-irányító képességéről.

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A tárgy célja olyan szakemberek képzése, akik előadóművészi teljesítményükkel a magyar és az európai zenekultúrát gyarapítani és terjeszteni tudják. Megszerzett gyakorlati és elméleti ismereteik birtokában kiművelt zenei ízléssel, technikával, formálókészséggel művészi szolgálat ellátására képesek zene- és énekkarokban, kamarazenei együttesekben. A zenei élet intézményeiben aktív kulturális szerep betöltésére alkalmasak. A végzettek kidolgozott zenei készségekkel, kellő mélységű vokális és hangszeres, valamint megfelelő elméleti ismeretekkel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

Megszerzett kompetenciák: a professzionális zenész szakmai tudásához szükséges alapvető elméleti és történeti zenei ismeretek, a szakiránynak megfelelő speciális előadóművészeti, elméleti ismeretek és repertoárismeret, a zenei előadóegyüttesek műfaji sajátosságainak, működésük és működtetésük tartalmi, formai kereteinek, valamint társadalmi-művelődési adottságainak ismerete, a kamarazenei, zenekari, illetve énekkari kultúra ismeretanyaga és repertoárja, a képzés folytatásához szükséges zenei készségek és kellő mélységű elméleti ismeretek.

A hallgató a diplomamunkára való felkészülés során alkalmassá válik: az alapszakon elsajátított ismeretek birtokában zenekarokban, kamaraeagyüttesekben, énekkarokban szólamaikat tisztán, formáltan, a stílus és a zeneszerző gondolkodásmódjának megfelelően megszólaltatni, a hangversenyéletben kamarazeneszként vagy zenekari muzsikusként részt venni, saját környezetükben szólolistaként, kísérlőként, szólamvezetőként tevékenykedni, a zeneművészeti

alkotásokat megérteni és azokat szakirányuknak megfelelően interpretálni, a zeneismeretüket és -szeretetüket hangszeren, énekkel, szóban és írásban terjeszteni, zenei szervezési, szerkesztési feladatokat megoldani, zenei együtteseket, művelődési intézményeket a szakirányuknak megfelelő szolgálattal alkotó módon segíteni és alsóbb fokon irányítani, a zenei művek önálló értékelésére azok stílári, kompozíciótechnikai, esztétikai kontextusában, zenei ismereteiket másokkal megosztani, a megszerzett tudás, képzelőerő, ízlés és technika birtokában részt venni csoportos zenei teljesítmények létrehozásában.

Továbbá a hallgató személyes adottságai és készségei: jól megalapozott és kifejlesztett hallás és formálókészség, a zeneértés jól megalapozott gyakorlati és elméleti készsége, kiművelt zenei ízlés, kiművelt hangszeres/vokális technika, valamint alapvető stílusismeret, saját tevékenységük megítélésének képessége, az értékek feltárására és megtartására törekvő céltudatos magatartás, minőség- és felelősségtudat, jó együttműködő és kommunikációs képességek, különféle szakmai közösségek/együttesek tagjaként, illetve irányítójaként megnyilvánuló felelős magatartás, nyilvános szereplés gyakorlatának megszerzése képessé teszik a szakképzettségének gyakorlására.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Az abszolutórium megszerzése és a tantervben előírt kötelező, kötelezően választható és szabadon választható kurzusok teljesítése, az előírt kreditek megszerzése. A szigorlati vizsgák abszolválása.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tárgy a hangszerek illetve a magánének fő tárgyak kimeneti követelményeit tartalmazza.

VONÓS HANGSZERES SZAKIRÁNYON

HEGEDŰ

- 1 teljes Bach Partita vagy Szószonáta
- 1 teljes kamaramű
-
- 1 Hegedűverseny

MÉLYHEGEDŰ

- 2 tétel J. S. Bach szólógordonkára ill. Szólóhegedűre komponált műveiből
- 1 klasszikus vagy XX. Századi versenymű saroktétele
- 1 előadási darab eltérő eltérő korból
- 6. szemeszter végén a Diplomahangversenyen minimum két tétel bemutatása egy kamaraműből

GORDONKA

- 2 tétel Bach szvitjeiből
- 1 előadási darab
- 2 tétel szonáta
- 1 tétel versenymű

A műsor különböző stíluskorszakok darabjait tartalmazza!
6. szemeszter végén a Diplomahangversenyen minimum két tétel bemutatása egy kamaraműből

GORDON

1 koncert-etűd,
2 előadási darab
1 szonáta
1 versenymű
6. szemeszter végén a Diplomahangversenyen minimum két tétel bemutatása egy kamaraműből

FAFÚVÓS HANGSZERES SZAKIRÁNYON

FUVOLA

- 1 választott Lorenzo-etűd
 2. J. S. Bach: G-dúr triószonáta
 3. Prokofjev: Szonáta
 4. Jolivet: 3-4-5 varázsige
- Egy kamarazenei darab, vagy tételének koncertszerű előadása

OBOA

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

KLARINÉT

A 6 szemeszter alatt végzett versenyművekből 1 vagy két tétel
1 előadási darab
1 szóló darab
Lehetőség szerint a műsorban legyen egy magyar darab
1 teljes kamaramű bemutatása

FAGOTT

A 6 szemeszter vizsgaanyaga választható a fagott főtárgy tantárgyleírásában található 04. pont szemeszterenkénti bontásából. A BA 6 szemesztere alatti minimális kimeneti követelményt pedig a ugyanott. A 12. pontban a főtárgytanár a 6 szemeszterre arányosan elosztja.

RÉZFÚVÓS HANGSZER SZAKIRÁNYON

TROMBITA

3 különböző stílusú mű
1 kamaramű
A játékidő min. 30 perc, nyilvános diplomahangverseny

KÜRT

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

HARSONA

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

TUBA

Három különböző stílusú és karakterű előadási darab, ill. versenymű (min. 30 perc), valamint egy kamarazenei produkció

ÜTŐ

Egy barokk dallamhangszeres darab
Egy üstdobon előadott darab, vagy etűd
Egy kisdobon, vagy set-up-on előadott darab
Egy négyverős előadási darab, vagy etűd
Egy kamara produkció

SZÓLÓHANGSZERES SZAKIRÁNYON

MAGÁNÉNEK

Minimum 45 perces a hallgató által és a főtárgy tanár beleegyezésével választott műsor, melynek lehetőség szerinti tartalma:

- 1 klasszikus dal
- 1 romantikus dal
- 2 Bartók vagy Kodály dal /lehet ballada is/
- 1 kortárs magyar dal
- 1 XX.századi dal /nem magyar/
- 2 oratórium, vagy kantáta ária
- 1 kötelező kortárszenei és 1 szabadon választott mű előadása

ZONGORA

Diplomahangverseny (kb. 20-30 perc)
3 különböző stílusú előadási darab
1 kamaramű tétele

ORGONA

4 előadási darab (ebből minimum 3 különböző stílusú)
A műsornak tartalmaznia kell legalább egy Bach prelúdium (fantáziát / tokkátát) és fűgát, egy teljes triószonátát (Bach), valamint egy romantikus művet a koncert kb. 40 perc)

GITÁR

két etűd
1 barokk mű
további két mű az előbbiektől eltérő zenei korból
egy versenymű zongorakísérettel.
egy vagy több teljes kamaramű bemutatása a diplomakoncerten 10-20 perc időtartamban.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A hatodik szemeszterben a főtárgyi kontaktóra nem változik, de az otthoni munkaórák jelentősen megemelkedhetnek. Ennek ellenére a különböző hangszercsoportok eltérő gyakorlási lehetőségei és képességei miatt nem lehet általános arányról beszélni.

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

-

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 04. pontot

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd az 21főtárgy tantárgyleírás adott hangszerre vonatkozó pontjait

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Lásd az 21főtárgy tantárgyleírás adott hangszerre vonatkozó pontjait

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Lásd az 21főtárgy tantárgyleírás adott hangszerre vonatkozó pontjait

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A legfontosabb feladatunk, hogy a kimeneti követelmények és így a Bologna alapszakot végzett hallgatóink felkészültsége megegyezzen a MA szakok bemeneti követelményeivel. Fejlesztési és minőségirányítási politikánk célja a MA bemeneti követelmények folyamatos figyelése és képzésünknek a változásokhoz való igazítása.

Hasonlóan fontos a végző hallgatóink diplomahangversenyeinek több éven átívelő figyelése és vizsgálata, az esetleges tendenciák követése és esetleges befolyásolása. Minőségirányítási szempontból felügyeljük a diplomahangversenyig eljutó hallgató tanulmányainak körülményeit. A hangverseny mindenképpen jól képviseli a szakon illetve a szakirányon folyó munka minőségét és körülményeit.

Elengedhetetlen számunkra, hogy a diplomára való felkészülés során is állandóan vizsgáljuk a folyamatokat. Ilyen vizsgálati pontok a hangszeres vizsgák, a kamaravizsgák, a 23Hangversenyezés kurzus koncertjei, a zenekari és kórus koncertek, a versenyeken, az országos diákköri találkozók elérés eredmények. A 24Szakmai gyakorlat-Mesterkurzus című kurzuson meghívott művészek visszajelzései, hazai és országos fesztiválok és kurzusokon, találkozók a hallgatóinkat érintő minősítések figyelemmel követése.

A végzett hallgatóinkkal szaktanáraink folyamatos kapcsolatot tartanak. A munkahelyekről érkező, (ún. társadalmi) visszajelzéseket is figyelembe vesszük a tantárgy és tantervfejlesztési munkánk során.

Oktatóink szakmai munkáját és életét figyelve alakítjuk ki személyi politikánkat. Ezzel együtt fontosnak látjuk az állandóság és a folytonos megújulás dinamikus egyensúlyban tartását. Célunk egy olyan munkaközösség kialakítása, ahol a kollegialitás és a közös munka az egyes művészeink és oktatóink egyéni teljesítményét tovább erősíti és fokozza, újabb és professzionális produkciókra sarkallja. Országos és nemzetközi szinten nem a konkurenciát, hanem a kooperációt tekintjük elsődleges célunknak. Művészeti águnk sokkal inkább erre predesztinál minket mintsem, hogy fragmentált művészeti szakmát kívánnánk kialakítani.

Intézetünk minősége és teljesítménye e kurzusban összegződik. Munkánk eredményességét a mester szakokra felvett hallgatóink száma alapvetően fogja jellemezni.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 04. pontot