

<b>TANTÁRGY: 19 KAMARAZENE ÉS KORTÁRSZENEI GYAKORLAT</b>
<b>ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE</b>
<b>VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)</b>

Felelős szervezeti egység: Zenekari és Szólóhangszerek Tanszék
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Prof. Bánfalvi Béla</b> hab. egyetemi tanár Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Dr. Drahos Béla</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Farkas István Péter</b> hab. egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Meláth Andrea</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Dr. Vas Bence</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A felelősökön kívül:
A tárgyat oktató: <b>Vidovszky László</b> egyetemi tanár Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Drs. Arnóth Zoltán</b> egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Dr. Ludmány Emil</b> egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Drs. Sturcz László</b> Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)
A tárgyat oktató: <b>Neumayer Károly</b> főiskolai docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Drs. Papp Gábor</b> egyetemi tanársegéd Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Drs. Gönczy László</b> tanársegéd Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Dr. Herpay Ágnes</b> egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Góth Tamás</b> Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (V)

Kreditérték: 2 + 1
Oktatott félévek száma: 2-6
Heti óraszám: 1
Értékelés módja: Gyakorlati jegy, Vizsga
<b>Kötelezően választható</b>

**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:*****Kamara, kortárszenei gyakorlat***

Képzési cél az együttes zenélés készségeinek intenzív fejlesztése az önkontroll, figyelem-megosztás, kezdeményező és reflektív muzsikusi magatartás kívánalmainak előtérbe állításával; a játszott művek analitikus megközelítésének önálló igénnyé fejlesztése a stílustörténeti vonatkozások erőteljes figyelembevételével; a történeti tájékozottság és a modern hangszeres/énekes praxis lehetséges kompromisszumainak feltérképezése. Mindezek feltételezik hangszeres képzésben legalább a barokktól a kortárs zenéig, magánénekeseknél a késő-reneszánsztól a XX. századig terjedő zenetörténet kamarairodalmának bevonását a műhelymunkába, valamint a legfontosabb kamaraműfajok terén szerzendő jártasság megkövetelését (pl.: zongoristáknál a négykezes és kézzongorás műfaj, szonátázás vonós ill. fúvós partnerrel, zongorás triók, kvartettek, kvintettek, dalkíséreték; vonósoknál: szonáta, (zongorás) trió, vonósnégyes, (zongorás) kvintett; fúvósoknál szonáta, vonósokkal közös formáció, fúvósötös (rézfúvós kvintett); énekeseknél madrigál, barokk monodikus stílus, hangszerkíséretes duett/tercett, dal; gitárosoknál a barokk és korabarokk continuo játékot igénylő művek kíséretéként, szonátákban, barokk kéttagú formákban, fantáziákban, kamaraegyüttesekben, valamint a klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs szerzők átiratai, eredeti gitáros kamaraművei).

***Vonósnégyes***

A vonósnégyes a vonós hangszeresek számára zenei tartalmát illetően – a szerzők munkásságából adódóan – a legmagasabb rendű kamarazenei formátum. Kiváló lehetőséget nyújt a társhangszerek tulajdonságainak megismerésére éppúgy, mint a polifonikus hallás, az egységes hangképzés fejlesztésére, vagy a modern hangszerkezelés számos elemének igényes zenei környezetben való megismerésére. Mindezen célok elérésére többévi gyakorlat szükséges.

*Irodalom:* a korai Haydn vonósnégyesektől napjaink alkotásaiig

***Vonósegyüttes***

A vonósegyüttesben való játék egy lépcsőfok a kvartett és a legmagasabb igényű zenekari tevékenység között, amennyiben a kamarazenei erényeket – mint az összjátékban egyéni felelősséggel való részvétel, a műre való önálló rálátás – ötvözi a szólamtársakkal való egyesülés gondjával és az – általában – egyszemélyű vezetéshez való alkalmazkodással. A sokrétű és értékes repertoár bőséges válogatási lehetőség nyújt különböző technikai felkészültségű együttesek számára. A vonósegyüttes mind a játékosok, mind a közönség számára pótolhatatlan szegmense a zenei műfajoknak.

*Irodalom:* barokk szerzők versenyművei, kettős-, hármaversenyek, hegedűversenyek; valamint XX. sz-i szerzők művei (pl.: Schönberg: 10 frühe Walzer)

***Kortárszenei gyakorlat***

A tárgy célja az új társas-zenei formációkban, többnyire szabadon választott hangszerekkel (köztük ütőhangszerekkel vagy hangkeltő eszközökkel) előadott vagy szabályozottan improvizált művek megszólaltatása, valamint a kortárs zenei notáció eljárásainak megismerése. Az új társas-zenei formációk utóbbi évtizedekben kialakult speciális formációja az ún. *ensemble*-játék, amelyre e tárgy keretében lehet felkészíteni a hangszereseket. Az egyéb, sok esetben darabról-darabra változó összetételű formációkban pedig azok a hallgatók is alapvető gyakorlati ismeretekre tehetnek szert a kortárs zenei együttjáték tekintetében, akik a professzionális hangszeres tudást igénylő *ensemble*-játékban nem tudnak részt venni.

*Szakirodalom:*

- Ensemble-játék: bármely ensemble-ra vagy nagyobb méretű kamaraegyüttesre írott mű az alábbi XX-XXI. századi klasszikus és kortárs szerzők műveiből: Berg, Berio, Boulez, Cage, Donatoni, Feldman, Kagel, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Maderna, Messiaen, Reich, Schönberg, Stockhausen, Stravinsky, Varèse, Webern, Chr. Wolff
- Szabad hangszeres összeállítású kamaraművek: elsősorban Cage, Cardew, Reich, Rzewski, Wolff művek
- Sárly László: Kreatív zenei gyakorlatok

## 02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

### VONÓS KAMARAZENE

A tantárgy célja, hogy a hallgatók különböző összeállítású kamaragyűjtésekben ismereteket gyűjtsenek a klasszikus és kortárs kamarazenei irodalom remekműveiről, miközben jártasságot szereznek azok előadásában. A hangsúly a gyakorlati kivitelezésen van, fontos tehát, hogy a tárgyat magasan képzett, elismert, a kamarazeneben és a kamarazeneélésben gyakorlott oktató vezesse.

### FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

A kamarazene gyakorlatai tárgy. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, ezen óra keretében adja át. A kamarazene célja nemcsak a hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, ezzel együtt a kreativitásnak, művészegyenység kialakításának. A képzés általános célja, hogy a hallgatók a főtárgy órán már elsajátított legalapvetőbb művészi követelményeket (sokoldalú hangszeres tudás, biztos stílusismeret) megszerezzék, de ezzel párhuzamosan kiemelt szerepet kap a zenekari játékokra, és kamara-produkciókra való felkészítés. Különös hangsúlyt kell fektetni a magyar kortárs zeneirodalom megismertetésére és előadására. Így a BA képzést elvégzett hallgatók alkalmasak lesznek mind a művész- mind a tanári master fokozaton folytatni tanulmányaikat, illetve zenei együttesek munkájában való részvételre (szimfonikus zenekar, kamarazenekar, kamaraegyüttes), valamint kis közösségek zenei életének megszervezésére.

Megszerzendő kompetencia az intonáció törvényszerűségeinek legalapvetőbb ismerete, a másik hangszerre való figyelem összpontosítás kialakulása. A hangszerkezelés adott fokán is törekednie kell, hogy a zenei megoldásokat ne a technikai nehézségek határozzák meg. Ismerje meg azoknak a hangszereknek a megszólalási sajátosságait, amelyekkel a leggyakrabban játszik együtt.

### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

Képzési cél az együtt zenélés készségeinek intenzív fejlesztése az önkontroll, figyelem-megosztás, kezdeményező és reflektív muzsikusi magatartás kívánalmainak előtérbe állításával; a játszott művek analitikus megközelítésének önálló igényné fejlesztése a stílustörténeti vonatkozások erőteljes figyelembevételével; a történeti tájékozottság és a modern énekes praxis lehetséges kompromisszumainak feltérképezése. Mindezek feltételezik magánénekeseknél a késő-reneszánsztól a XX. századig terjedő zenetörténet kamarairodalmának bevonását a műhelymunkába, valamint a legfontosabb kamaraműfajok terén szerzendő jártasság megkövetelését.

### GITÁR ÉS ZONGORA KAMARAZENE

Olyan gitár- és zongorajátékosok és kamaraművészek képzése, akik előadóművészi felkészültségükkel a hazai és elsősorban európai zenekultúrát reprodukálni, gazdagítani és terjeszteni tudják. Kiművelt zenei ízléssel, stílusismerettel, formálókészséggel valamint hangszertechnikai tudással képesek professzionális együttesekben, intézményekben alkotó közreműködőként részt venni. Magas fokú hangszer-technikai és zenei felkészültségük alapján megfelelnek a Bologna rendszerű képzésben a Tanári Master illetve a Művész Master szakok bemeneti követelmény rendszerének.

Továbbá cél, hogy a szakirányt végző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezzen a hangszer speciális kamarazenei előadóművészi feltételeiről, repertoárjáról, a zenei koroknak megfelelő stílusos előadás elméleti és technikai megszólaltatásának eszközeiről és ezeket az ismereteket professzionális módon használni tudja. A hangversenyéletben kamaramuzsikusként legyen képes működni. A hangszer irodalmát elemző értelmező módon önállóan tudja feldolgozni, azok stílári, formatani, zeneszerzés-technikai, esztétikai vonatkozásait az előadásaiba beépíteni. A zenei előadóegyüttesek műfaji sajátosságait, működésük és működtetésük tartalmi, formai kereteit, valamint társadalmi-művelődési adottságait ismerje.

### **03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT**

#### **VONÓS KAMARAZENE**

A hallgató évfolyamának megfelelő alapos zenetörténeti és stílusismeret, biztos hangszerkezeléssel társulva.

#### **FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE**

A középfokon megszerzett tudásanyag megfelelő előképzettségi szintet jelent a tantárgyban való részvételre. A hallgató évfolyamának megfelelő stílusismeret, biztos hangszeres játékkal társulva.

#### **MAGÁNÉNEK KAMARAZENE**

A szakiskolák lehetőséget adnak kamarazenélésre, így ha a hallgató előbb említett intézményből került felvételre, feltételezhető a kívánt előképzetség. A hallgató főtárgyi felvételin nyújtott, képzésre érdemes hang adottságai elegendőek.

#### **GITÁR, ZONGORA és ORGONA KAMARAZENE**

A Nemzeti Alaptanterv zeneművészeti szakközépiskolák számára kidolgozott tantervében található gitár illetve zongora szak végzős évfolyamának követelményei megfelelnek a BA gitár ill. zongora, orgona szakirány kamarazene tantárgy bemeneti követelményeinek, illetve az ott megszerzett tudásanyag megfelelő előképzettségi szintet jelent a tantárgyban való részvételre.

### **04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ**

#### **VONÓS KAMARAZENE**

A kamara csoportok rendkívül speciális oktatásszervezési problémái miatt szemeszterenkénti bontást nem, de a 6 szemeszter alatt elvégzendő feladatokat lehet rögzíteni. A 6 szemeszter során a hallgató végezzen: min. 2 szemeszter vonósnégyes továbbá zongorás és/vagy fúvós kamaraműveket, kortárs 1960 utáni kamaraösszeállításokban szerezzon jártasságot.

#### **FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE**

A kamarazene összeállítás mindig a hallgatók hangszerösszetételének függvénye. Ezért szemeszterre lebontva nem adható meg a tantárgy tartalma. Ugyanakkor bizonyos elvárások és elvek mégis érvényesülnek a kamarazene oktatásában.

- Ismerkedjen meg a két- három- négy azonos hangszerre írt darabokkal
- Játsszon fúvós trióban, quartettben, quintettben

- Játsszon fúvós és zongora összeállításban
- Lehetőség szerint vonósokkal és énekesekkel ismerkedjen meg a 3. 4. szemeszterben
- Legalább egy kortárs kamarazenei produkcióban szerepeljen

#### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

1. szemeszter: reneszánsz trouver, troubadour, chanson, madrigál hangszerrel, vagy duettek, tercettek énekestárral

2. szemeszter: barokk stílusú áriák, dalok countino+szólóhangszeres kísérettel; válogatás oratóriumok, misék stb. együtteseiből

3. szemeszter: J.S.Bach műveiből válogatás /ária, duett, tercett stb/ lehetőleg countino+szólóhangszeres kísérettel

4. szemeszter: Mozart, Haydn, Beethoven vagy más klasszikus zeneszerző műveiből áriák, duettek, tercettek, különös tekintettel az operákra

5. szemeszter: romantikus dalciklus zongorakísérettel, esetleg szólóhangszerrel, vagy Mendelssohn, Brahms, Schumann duettek, tercettek, quartettek

6. szemeszter: XX.század első feléből válogatás kiemelt figyelemmel a francia repertoárra, vagy Schönberg, Berg, Gershwin művei

5. szemeszter: Kortárszenei gyakorlat - XX.század második felének jelentősebb szerzőinek kamaraművei különös tekintettel a kamaraegyüttes+énekes vagy szólóhangszer+énekes formációra

6. szemeszter: Kortárszenei gyakorlat - kortárs magyar zeneszerzők művei, dalciklus, kantáta, együttesek stb.

#### GITÁR, ZONGORA és ORGONA KAMARAZENE

A kamara csoportok rendkívül speciális oktatásszervezési problémái miatt szemeszterenkénti bontást nem, de a 6 szemeszter alatt elvégzendő feladatokat lehet rögzíteni:

A 6 szemeszter alatt a hallgatóknak részt kell venniük legalább egy szemeszteren keresztül vonós, fúvós, énekes és gitáros, zongorás, kamaracsoportban, illetve a kortárs zenei gyakorlatban ettől eltérő speciális hangszerösszeállításban is.

Műfaji megkööttség továbbá, hogy a 6 szemeszter alatt barokk continuó, klasszikus, romantikus és kortárs művek előadásában tegyen szert jártasságra.

### 05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

#### VONÓS KAMARAZENE

A tantárgy órarendi terhelése egy óra, az erre való felkészülés elvárhatóan heti 5-6 óra (1-2 óra egyéni és 3-4 óra közös gyakorlás).

#### FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

A kontaktóra heti 1x 60 perc. Az otthoni terhelés heti 3-5 óra.

#### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE, GITÁR ÉS ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

Heti 1 kontaktóra mellett átlag 3-5 óra gyakorlás javasolt, figyelembe véve a kortárszenei művek alkalmanként nehezebb elsajátítását.

## **06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJÁ**

VONÓS KAMARAZENE, FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE,  
MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE, GITÁR ÉS ZONGORA, ORGONA  
KAMARAZENE

A kamarazene tanár az órákon figyelemmel kíséri a fejlődést, valamint tanszaki koncertek, és az Intézet hangversenyein való közreműködés, illetve a Hangversenyezés kurzus teljesítése.

## **07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

VONÓS KAMARAZENE

A vizsgakövetelmény nem más, mint az adott félévben feldolgozott kamaramű/művek koncertszerű előadása.

A 6. szemeszter végén a Diplomahangversenyen minimum két tétel bemutatása egy kamaraműből.

FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

Egy kamarazenei darab vagy tételének koncertszerű előadása nyilvános közönség vagy az oktatókból álló 3 tagú bizottság előtt.

MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

Félévi vizsga – 1 szabadon választott kamaradarab

Évvégi vizsga – 1 szabadon választott kamaradarab

Záróvizsga – 1 kötelező kortárszenei és 1 szabadon választott mű előadása

GITÁR, ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

A szemeszter alatt végzett anyagból egy kb. 5-15 perces kamaramű, művek bemutatása.

Diplomán legalább egy teljes kamaramű bemutatása 15-20 percben.

## 08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

### VONÓS KAMARAZENE

Lásd a 04. pontban

### FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

A kamarazenei produkciók irodalma mindig az adott évfolymok hangszeres összeállításának függvénye, ezért nem adható meg. Irodalma megegyezik a főtárgynál, illetve a zenetörténet kurzusnál olvashatóakkal.

### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

Különböző stílusú dalok, oratóriumok, operák repertoáron tartása, bővítése, különös tekintettel az oratórikus művek, operák énekelt együtteseire, figyelembe véve a hallgató egyéni képességeit és elért tudásszintjét.

### GITÁR, ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

Elsősorban a barokk és korabarokk continuo játékot igénylő művek fuvola, trombita, gamba, hegedű, és az énekes irodalom kíséretéért. Szonátákban, barokk kéttagú formákban, fantáziákban, kamaraegyüttesekben. Valamint a klasszikus, romantikus, XX. századi és kortárs szerzők átiratai illetve eredeti gitáros és zongorás, orgonás kamaraművei.

## 09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

### VONÓS KAMARAZENE

Kottaállványok, székek, felhangolt zongora, esetenként metronóm.

### FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

Jól megvilágított terem, hangszerek, a könyvtár kamarazenei anyaggal való ellátása, hangológép, kottaállványok.

Ellátottság: termet, hangszert, kottaállványt az egyetem biztosít, a kottatár – bár az alpművek megtalálhatók - folyamatosan bővítendő. Hangológépet, metronómot, a hallgatók maguk szerzik be.

### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

Könyvtárban kották kutatása, vagy igénylése biztosított, valamint a fénymásolásra is lehetősége van a hallgatóknak. Zongorás termek biztosítva vannak a kamaraórákhoz. Koncertekről hangfelvétel készíthető.

### GITÁR ÉS ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

Kottaanyag, szakkönyvek, stúdióminőségű hangfelvétel és visszajátszás, videofelvétel készítési lehetőség, fénymásolás, számítógépek, kottaszerkesztési és más alkalmazások, 1. professzionális koncertgitár (ausztrál Ashley Sanders) és 1 kis koncertgitár (olasz Giusanni) áll rendelkezésre. Bár a zongora ellátottság még tovább fejlesztendő, de a képzés igényeit jelenleg is kielégíti zongora ill. orgona állományunk.

## 10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

### VONÓS KAMARAZENE, FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE

Az aktuális élő hangversenyeken szerzett tapasztalatok megbeszélésére, valamint az internetes és egyéb zenei, pedagógiai újságokban megjelenő cikkekről, zenei újdonságokról. A kortárs zeneirodalom előadásának legújabb technikai problémái jelzésszerűen már a BA évfolyamaiban is helyet kaphatnak. A modern pszichológia kutatásának felhasználása a tanulási folyamatok optimalizálásában, lámpaláz leküzdésében. Fontos a stressz - jelenleg is kutatás alatt lévő – jótékony hatásainak kihasználása a gyakorlatban.

### MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE

Interneten, szakfolyóiratokban naprakészen figyelemmel kísérhetjük a kortárs kamarazenélés fejlődését, az új formációkat, irányzatokat. Ensemble együttesek koncerjeinek látogatása ajánlott. /Muzsika, Gramofon, Zenekarok c. folyóiratok/

### GITÁR ÉS ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

Az országos és nemzetközi hangszeres élet figyelemmel kísérése, kurzusokon, fesztiválokon való részvétel, koncertezés itthon és külföldön, más művészekkel és tanárokkal való állandó kapcsolattartás, illetve a tudományos publikációk állandó figyelemmel követése. Szakcikk, kották stb.



## 11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

VONÓS KAMARAZENE, FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE,  
MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE, GITÁR ÉS ZONGORA, ORGONA  
KAMARAZENE

A minőségbiztosítás feladata alapvetően a mester szakok előkészítésére irányul. A kamarazene oktató is figyelemmel kíséri a hallgatók élő koncert látogatásait, erre ösztönzi őket. A legújabb előadók CD-inek meghallgatása és összehasonlítása régebbi hangfelvételekkel segíti a hallgatókat a zenei előadás változásainak megfigyelésében, a zenei megoldások közötti választásban és belsővé tételében. Neves előadók, tanárok meghívása, valamint kurzusokon való részvétel elmélyítheti a tudást, valamint kitekintést enged más műhelyek munkájára. Szó kell eszen az aktuális élő hangversenyeken szerzett tapasztalatokról, valamint az internetes és egyéb zenei, pedagógiai újságokban megjelenő cikkekről, zenei újdonságokról.

## 12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

VONÓS KAMARAZENE, FÚVÓS ÉS ÜTŐ KAMARAZENE,  
MAGÁNÉNEK, ÉNEK ZENE KAMARAZENE,

- Ismerje a kamarazene általános alkalmazkodási törvényszerűségeit
- Képes legyen technikai hiba esetén a másik szólmhoz igazodni, javítani
- Fejlessze figyelmét, hogy egyszerre több szólamot is tudjon követni
- Igyekezzen az intonáció elsajátítására különböző hangszercsoportok kamarazenejében is.

GITÁR, ZONGORA, ORGONA KAMARAZENE

A 6 szemeszter alatt végzett anyag:

Legalább egy szemeszteren keresztül vonós, fúvós, énekes és gitáros, zongorás kamaracsoport illetve a kortárs zenei hangszerösszeállítás teljesítése,

Műfajok szerint, 6 szemeszter alatt:

barokk continuó, klasszikus, romantikus és kortárs művek előadása.

6. szemeszterben egy vagy több teljes kamaramű bemutatása a diplomakoncerten 10-20 perc időtartamban.

Valamint a többi hangszercsalád követelményeinél feltüntetett képességek és kompetenciák elsajátítása.