

TANTÁRGY: 18 ZENEKARI ÉS KÓRUS SZÓLAMPRÓBA

ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET

VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drahos Béla** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Ludmány Emil** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Sturcz László**

Foglalkoztatás: óraadóként foglalkoztatott (AE)

A tárgyat oktató: **Neumayer Károly** főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Papp Gábor** egyetemi tanársegéd

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Vas Bence** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 1

Oktatott félévek száma: 6

Heti óraszám: 1

Értékelés módja: Teljesítés

Kötelező

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

Zenekari szólamjáték (hangszeresek)

A zenekari játék elmélyült ismeretére törekedve a választott hangszer jelentős zenekari állásainak egyéni, művészi színvonalú elsajátítása. A zenekari szólamanyag megismerése zenei korszakonként. Képesség az egyedi és általános /absztraháló/ játékok, játékmódok magas színvonalú megoldásához.

Irodalom: a zenekari irodalom partitúrái, zenekari szólamanyagok

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A zenekari játék a képzés egyik legfontosabb része. A magyarországi, nem kiemelt zenekarok színvonala is ékes bizonyítéka a képzés nem kielégítő voltának. Célként az énekkarban való játék kívánalmainak megismerését és egyre kifinomultabb elsajátítását említhetnénk. Kívánalmak alatt a megfelelő vonásokat, hangindításokat, a darabhoz megfelelő hang megválasztását stb., mindenek előtt a darabban betöltendő szerep felismerését értjük. Feltétlen cél, hogy a diákok az egyetemi évek alatti zenekari gyakorlatukkal részesüljenek olyan élményekben, amit csak a zeneirodalom zenekarra írott darabjai nyújthatnak - lévén ezek a nyugati zenekultúra legmagasabbrendű alkotásai. Fel kell hogy ismerjék, hogy a zenekari játék egyben a hangszeres játéknak is legmagasabb fokát igényli, s el kell érni, hogy a diákok szembesüljenek a darabok zenei indíttatású igényei által támasztott magasrendű hangszeres követelményekkel.

03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A zenekari gyakorlat feltételezi a konzervatóriumi szintű hangszeres előképzettséget. A zenekari gyakorlat azonban konzervatóriumonként változó, van ahol intenzívebb a zenekari élet, van ahol egyáltalán alig létezik. A hangszeres felvételi azonban biztosítja hogy csak olyan diák kerüljön az egyetem zenekarába, aki a szimfonikus zenekari irodalom támasztotta követelményeknek elviekben megfelel.

04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

A tantárgy mindenkor tartalma az abban a félévben megtanulandó zenekari műsor, amit a szemeszter vége felé a zenekar nyilvánosan előad. Bontása a különböző szólampróbáktól, vonós és fúvós próbákon át a nagyzenekari tutti próbákig terjed, a darab nehézségi súlypontjai szerint.

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

A zenekari próba feltételezi a szólamok lejátszásának képességét és a szólam próba előtti megtanulását. A hangok lejátszásának képessége otthoni munka, a darab kívánalmainak betöltése már a próba feladata és csak a többi szólam együtthangzása mellett mérhető fel.

Hozzávetőlegesen 3:1 a próba és az otthoni munka aránya

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Az ellenőrzés a zenekari próba alatt folyik, ellenőrzés alatt természetesen a zenekari tagok éberségére is számítva, hogy az egyes zenei helyzetek minél magasabbrendű kiszolgálása - a hangszereken biztosított legyen.

07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Követelmény a szólam olyan mérvű elsajátítása, hogy egy nyilvános hangversenyen a darabban betöltendő szerepet a lehető legmagasabb szinten elérje. Különösen nehéz vagy bonyolult darabok esetében a diák a szólamát, külön erre kijelölt bizottság előtt mondja fel.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Lásd a 04. pontot.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

Zenekari próbához megfelelő nagyságú terem, kottaállványok és szólamok szükségesek. Kották tekintetében az egyetem mondhatni jó felszereltséggel rendelkezik saját könyvtárában.

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

A hangfelvételek ma már óriási bőségben és különböző csatornákon mindenkinek elérhetőek. Kitűnő együttesek magas színvonalú felvételei kaphatóak a piacokon, a világ bármely tájáról gyorsan eljut hozzánk is egy-egy új, akár szenzáció számba menő ritkaság.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A zenekari hangzás, mint eredmény egyedül az egyes zenészek szellemi és hangszeres potenciálja kihasználtságának eredménye. Feltételezi az egyes zenészeket a darabban való egyre átfogóbb tájékozódni tudást és a hangszeres képességek szolgálatba állítását a darab követelményei szerint. Ezt fejleszteni egy élet feladata, amihez a kezdő impulzust megadni a zenekari próbák vannak hivatva.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 07. Pontot, illetve a 17Zenekar kórus tantárgyleírást