

<b>TANTÁRGY: 17 ZENEKAR, KÓRUS</b>
<b>ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET, ÉNEK ZENE</b>
<b>VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)</b>

<b>Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék</b>
<b>TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Kamp Salamon</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
<b>A tárgyat oktató: Dr. Kamp Salamon</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
<b>A tárgyat oktató: Neumayer Károly</b> főiskolai docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
<b>A tárgyat oktató: Drs. Papp Gábor</b> egyetemi tanársegéd Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
<b>A tárgyat oktató: Dr. Vas Bence</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

<b>Kreditérték: 2</b>
<b>Oktatott félévek száma: 6</b>
<b>Heti óraszám: 3</b>
<b>Értékelés módja: Teljesítés</b>
<b>Kötelező</b>

## **01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

### ***Zenekar***

Az intézet szimfonikus-, vonós-, illetve fúvószenekarában való aktív részvétel tutti és szólampróbákon egyaránt. A zenekarok repertoárját barokk, bécsi klasszikus, romantikus, valamint XX. és XXI. sz-i művek alkotják.

### ***Kórus***

Ezen együttes célja mindenekelőtt az, hogy a hallgatók nemzetközi elismertségű, tapasztalt művésztanár(ok) irányításával kapjanak bepillantást az énekkari előadóművészet szakmai és pedagógiai műhelytitkaiba. További fontos célja a tantárgynak, hogy megismertesse a hallgatókat az énekkari irodalom különböző korszakainak kiemelkedő jelentőségű zeneműveivel és alkalmat teremtsen arra, hogy ezek a művek hangversenypódiumon is megszólaljanak, megfelelő minőségben és stílushűséggel.

A műsorok legnagyobb részét a cappella művek alkotják, de gyakran vállalkozik az énekkar nagyszabású, oratorikus produkciók megvalósítására is. Az Egyetem szimfonikus zenekarával való közös produkciók az egyetemi belső zenei élet ünnepnapjai.

### ***Gitárzenekar***

Az intézet gitárzenekarában való aktív részvétel tutti- és szólampróbákon egyaránt. A zenekar repertoárját elsősorban barokk, bécsi klasszikus és romantikus művek alkotják. A gitár nem zenekari hangszer, a gitáros hallgatók nem juthatnak ahhoz a speciális gondolkodásmódhoz, együttjáték-érzethez, hallás,- és figyelemgyakorlathoz, amit a zenekari játék ad. Ezt pótolja teljes értékűen a gitárzenekari gyakorlat.

## 02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A zenekari játék a képzés egyik legfontosabb része. A magyarországi nem kiemelt zenekarok színvonala is ékes bizonyítéka a képzés nem kielégítő voltának. Célként az ének- és zenekarban való játék kívánalmainak megismerését és egyre kifinomultabb elsajátítását említhetnénk- kívánalmak alatt a megfelelő vonásokat, hangindításokat, a darabhoz megfelelő hang magválasztását stb.- és mindenek előtt a darabban betöltendő szerep felismerését értjük. Feltétlen cél, hogy a diákok az egyetemi évek alatti zenekari gyakorlatukkal részesüljenek olyan élményekben, amit csak a zeneirodalom zenekarra írott darabjai nyújthatnak, lévén ezek a nyugati zenekultúra legmagasabbrendű alkotásai. Fel kell hogy ismerjék, hogy a zenekari játék egyben a hangszeres játéknak is legmagasabb fokát igényli. El kell érni, hogy a diákok szembesüljenek a darabok zenei igényei által támasztott magasrendű hangszeres követelményekkel.

## 03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

A szakközépiskolai hangszeres érettségi tudásszintje és követelménye megfelel a zenekari munkában való részvételre

## 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Mivel a zenekarokban és kórusokban minden évfolyam hallgatói részt vesznek, ezért szemeszterenkénti bontás ebben a tárgyban nem lehetséges és értelmezhetetlen. A képzés során azonban minden hallgatónak el kell sajátítania a hangszer, énekhangja zenekarban, kórusban való szerepének speciális ismereteit, és magában a zenekarban, kórusban való lét alapvető közösségi normáit. Az alkalmazkodóképesség, az egymásra figyelés, a szólisztikus részek megszólaltatásának zenekari sajátosságai is elsajátítandók.

A zenekarok és kórusok tárgy tartalma szemeszterenként változik. Mégis cél, hogy a hat szemeszter alatt minden hallgató találkozzon a különböző zenei korok együtteseinek repertoárjával és azok reprezenetatív darabjaival.

Ilyen témakörök:

- barokk szerzők művei,
- bécsi klasszikus, és korai romantikus nyitányok,
- kisebb bécsi klasszikus szimfóniák
- nagyobb lélegzetű ciklikus művek (szimfonikus költemények, romantikus szimfóniák)
- versenyművek, koncertáriák, kisebb operarészletek
- XX. századi és kortárs zene

## 05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

3:1

#### **06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA**

Az ellenőrzés a zenekari próba alatt illetve a zenekari szólampróbákon történik.

#### **07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

Követelmény a szólam olyan mérvű elsajátítása, hogy egy nyilvános hangversenyen a darabban betöltendő szerepet a lehető legmagasabb szinten elérje. Különösen nehéz vagy bonyolult darabok esetében a diák a szólamát külön erre kijelölt bizottság előtt mondja fel. A zenekar minden program előtt, tagjait próbajáték alkalmával választja ki.

#### **08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE**

Lásd 04. pontot

#### **09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

Zenekari próbához megfelelő nagyságú terem, kottaállványok és szólamok szükségesek. Kották tekintetében az egyetem jó felszereltséggel rendelkezik saját könyvtárában. Az Pannon Filharmonikusokkal intézményközi megállapodás alapján a további szükséges kották rendelkezésre állnak.

#### **10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Az országos és nemzetközi zenekari- és kórusélet figyelemmel kísérése és hangversenyeken, kurzusokon, fesztiválokon való részvétel, koncertezés itthon és külföldön, más művészekkel és tanárokkal való állandó kapcsolattartás, illetve a tudományos publikációk állandó figyelemmel követése. Szakcikkek, kották, CD stb.

#### **11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A Karon ISO 9001 működik. E mellett A 10. pont alatt felsorolt új ismeretek és tapasztalatok állandó beáramoltatása az oktatásba.

#### **12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Lásd 07. és 04. pontot