

<b>TANTÁRGY: 15A SZOLFÉZS (ZENEKARVEZETŐ, EGYHÁZZENÉSZ)</b>
<b>ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET</b>
<b>VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)</b>

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék
TANTÁRGYFELELŐS: <b>Dr. Kamp Salamon</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Dr. Kamp Salamon</b> egyetemi docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Halász Ágnes</b> főiskolai docens Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Dr. Keresztes Nóra</b> egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: <b>Drs. Magay Judit</b> egyetemi adjunktus Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2
Oktatott félévek száma: 6
Heti óraszám: 2
Értékelés módja: Gyakorlati jegy, Szigorlat
<b>Kötelező</b>

### 01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:

#### *Szolfézs*

Miután a zenei gyakorlat, az interpretáció sokrétősége folytán a figyelmet megosztja, így a tárgynak arra kell vállalkoznia, hogy a zeneművek komplexitását szem előtt tartva olyan készségfejlesztéssel járuljon hozzá a hallgató zenei tudatának fejlesztéséhez, mely egyfelől a választott hangszerre „egyoldalúságait” mintegy kompenzálja (ezen keresztül zenei alkalmazkodó képességét is fejleszti), másfelől a szolfézs jellemző gyakorlatainak segítségével a tudatosságot, a zenei memóriát, a ritmusérzékletet stb. - egyszóval minden olyat fejlesszen, ami az interpretáció biztonságosságát elősegíti.

#### *Irodalom*

- Kodály pedagógiai művei: 22, 33, kétszólamú énekgyakorlat, Tricinia, Epigrammák
- Lassus: Motetták
- Bertalotti: Solfeggiók
- Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I-II. kötet
- Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret
- Lars Edlund: Modus Novus

## 02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA

A tárgy feladata az előtanulmányok során megszerzett zenei írás- és olvasáskészség továbbfejlesztése, valamint a hallás, a ritmusérzék és a memória fejlesztése. A zeneirodalom főbb (vokális) műfajainak megismerése a középkortól a 20. századig. Különböző zenei részletek lejegyzése, éneklése, memorizálása. Miután a zenei gyakorlat, az interpretáció sokrétűsége folytán a figyelmet megosztja, így a tárgynak arra kell vállalkoznia, hogy a zeneművek komplexitását szem előtt tartva, olyan készségfejlesztéssel járuljon hozzá a hallgató zenei tudatának fejlesztéséhez, mely egyfelől a választott szakirány „egyoldalúságait” mintegy kompenzálja (ezen keresztül zenei alkalmazkodó képességét is fejleszti), másfelől a szolfézs jellemző gyakorlatainak segítségével a tudatosságot, a zenei memóriát, ritmusérzékét stb. – egyszerűen minden olyat fejlesszen, ami az interpretáció biztonságosságát elősegíti.

## 03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

Tonalitásérzék; hangközök, hármashangzatok és alapvető skálák ismerete; tiszta intonációs készség.

## 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Hallásfejlesztés (hangközök, hármashangzatok, a  $D^7$  és fordításai, egyéb négyeshangzatok, pentaton-akkordok, kvart-akkordok,  $\alpha$ -akkordok, modális, pentaton és egyéb skálák hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése); az íráskészség fejlesztése (egy-, két- ill. háromszólamú idézetek lejegyzése, memorizálása és transzponálása /az évfolyamnak megfelelő stíluskörből és nehézséggel/, ritmusdiktandók lejegyzése); a kottaolvasási készség fejlesztése (reneszánsz, barokk, bécsi klasszikus, romantikus és 20. századi szemelvények laprólolvasása, reneszánsz C-kulcsos részletek ének-zongorázása, kórusművek kamaraéneklése); intonációs gyakorlatok (Kodály kétszólamú énekgyakorlatai); a partitúraolvasási készség megalapozása (Bach négyszólamú korálfeldolgozásai, reneszánsz és romantikus kórusművek (részletek), különböző stílusú dalok, stb. ének-zongorás előadása)

1. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

*Készségfejlesztés:*

Hangközök, hármashangzatok,  $D^7$  és fordításai, modális sorok hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Alterált hangokat tartalmazó bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése;

Nem moduláló bécsi klasszikus kétszólamú részletek lejegyzése és reprodukálása;

Bécsi klasszikus ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;

Alterált hangokat tartalmazó, de nem moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;

Reneszánsz kétszólamú részletek ének-zongorás lapról olvasása

*A felmondás anyaga:*

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlataiból  
Bertalotti: 56 solfeggióból  
A Schola Cantorum: VI., VII. és VIII. köteteiből  
Bach 4-sz korálfeldolgozásaiból  
Haydn: 3-sz zsoltáraiból  
Egyszerű kíséretű bécsi klasszikus dalok

A kamaraénekklés anyaga a csoport hangi adottságaitól és összetételétől függ.

2. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

*Készségfejlesztés:*

Hangközök, hármashangzatok, D<sup>7</sup> és fordításai, mellékszeptimek, modális sorok, pentaton skálák hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Bécsi klasszikus harmóniasorok alterált hangokat is tartalmazó basszusának hallás utáni memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése különböző hangnemekben;

Dodekafon sorok lejegyzése és transzponált éneklése;

Alterált hangokat tartalmazó bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése;

Moduláló bécsi klasszikus kétszólamú részletek lejegyzése és reprodukálása;

Reneszánsz ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;

Egyszerű két-, majd háromszólamú reneszánsz részletek kottakép utáni memorizálása, reprodukálása és lejegyzése;

Alterált hangokat tartalmazó, moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;

Rövid kétszólamú egyik szólamát C-kulcsban lejegyzett kétszólamú reneszánsz részlet ének-zongorás lapról olvasása

*A felmondás anyaga:*

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlataiból  
Wüllner-, Rhau-, Leo-, stb. biciniumaiból  
Lassus: 2-szólamú motettáiból  
Monteverdi canzonettáiból  
Mozart: 6 noktürnjéből  
Bach 4-szólamú korálfeldolgozásaiból  
Bécsi klasszikus dalok

A kamaraénekklés anyaga a csoport hangi adottságaitól és összetételétől függ.

3. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

*Készségfejlesztés:*

Hangközök, hármashangzatok, D<sup>7</sup> és fordításai, mellékszeptimek, modális sorok, pentaton skálák, az akusztikus-, a cigány- és az egészhangú skála hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Bécsi klasszikus harmóniasorok alterált hangokat is tartalmazó basszusának hallás utáni memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése különböző hangnemekben;

Dodekafon sorok lejegyzése és transzponált éneklése;

Alterált hangokat tartalmazó romantikus egyszólamú dallamrészletek memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése;

Moduláló barokk (nem imitációs) kétszólamú részletek lejegyzése és reprodukálása;

Egyszerűbb reneszánsz kétszólamú részletek lejegyzése egyik szólamában C-kulccsal is, valamint reprodukálása;

Reneszánsz és barokk ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;

Egyszerű, némely szólamában C-kulccsal lejegyzett háromszólamú reneszánsz részletek kottakép utáni memorizálása, reprodukálása és lejegyzése;

Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lejegyzése és reprodukálása;

Alterált hangokat tartalmazó, moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;

Rövid kétszólamú egyik szólamát C-kulcsban lejegyzett kétszólamú reneszánsz részlet ének-zongorás lapról olvasása;

Egyszerű háromszólamú reneszánsz részletek ének-zongorás lapról olvasása;

Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lapról olvasása

*A felmondás anyaga:*

Bertalotti: 56 solfeggiójából

Lassus: 2-szólamú motettáiból

Bartók: 27 egyeneműkarból

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlatából

*Az Introduction to the Madrigal* angol műveket tartalmazó kötetéből

Haydn-zsoltárok és Mozart-noktürnök

Bach 4-szólamú korálfeldolgozásaiból

Bécsi klasszikus dalok

A kamaraéneklés anyaga a csoport hangi adottságaitól és összetételétől függ.

4. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

Készségfejlesztés:

Hangközök, hármashangzatok, D<sup>7</sup> és fordításai, mellékszeptimek, pentaton-akkordok, modális sorok, pentaton skálák, az akusztikus-, a cigány- és az egészhangú skála, a bartóki modellskálák hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Alterált hangokat tartalmazó romantikus egyszólamú dallamrészletek memorizálása, transzponált éneklése és lejegyzése;

Moduláló barokk (nem imitációs) kétszólamú részletek lejegyzése és reprodukálása;

Egyszerűbb reneszánsz kétszólamú részletek lejegyzése egyik szólamában C-kulccsal is, valamint reprodukálása;

Barokk ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;  
Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lejegyzése és reprodukálása;  
Egyszerű, némely szólamában C-kulccsal lejegyzett háromszólamú reneszánsz részletek kottakép utáni memorizálása, reprodukálása és lejegyzése;  
Alterált hangokat tartalmazó, moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;  
Rövid kétszólamú egyik szólamát C-kulcsban lejegyzett kétszólamú reneszánsz részlet ének-zongorás lapról olvasása;  
Egyszerű háromszólamú reneszánsz részletek ének-zongorás lapról olvasása;  
Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lapról olvasása

*A felmondás anyaga:*

Bertalotti: 56 solfeggióból  
Lassus: 2-szólamú motettáiból  
Bartók: 27 egyeneműkarból  
Kodály: 33 kétszólamú énekgyakorlatából  
Lechner Liedjeiből  
Schubert férfikaraiból  
Bach 4-szólamú korálfeldolgozásaiból  
Barokk dalok és részletek (Bartha: A zenetörténet antológiája c. kötetből)

A kamaraéneklés anyaga a csoport hangjaitól és összetételétől függ.

5. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

Készségfejlesztés:

Hangközök, hármashangzatok, D<sup>7</sup> és fordításai, mellékszeptimek, pentaton-akkordok, kvart-akkordok, modális sorok, pentaton skálák, az akusztikus-, a cigány- és az egészhangú skála, a bartóki modellskálák hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Moduláló barokk kétszólamú részletek lejegyzése és reprodukálása;  
Reneszánsz kétszólamú és egyszerűbb háromszólamú részletek lejegyzése egyik szólamában C-kulccsal is, valamint reprodukálása;  
Egyszerűbb háromszólamú bécsi klasszikus idézetek lejegyzése és reprodukálása;  
Romantikus ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;  
20. századi egyszólamú dallamok lejegyzése és reprodukálása;  
C-kulcsokkal lejegyzett háromszólamú reneszánsz részletek kottakép utáni memorizálása, reprodukálása és lejegyzése;  
Alterált hangokat tartalmazó, moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;  
Rövid kétszólamú egyik szólamát C-kulcsban lejegyzett kétszólamú reneszánsz részlet ének-zongorás lapról olvasása;  
Egyszerű háromszólamú reneszánsz részletek ének-zongorás lapról olvasása;  
Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lapról olvasása

*A felmondás anyaga:*

Lassus: 3-szólamú motettáiból

Kodály: 33 kétszólamú énekgyakorlatából  
Könnyebb 20. századi kórusművekből  
Kodály: Tricíniából a könnyebb darabok  
Bartók: 27 egyneműkarból  
Háromszólamú C-kulcsos részletek  
Bach-recitatívók a Bach-példatás köteteiből  
Romantikus dalok

A kamaraénekzés anyaga a csoport hangi adottságaitól és összetételétől függ.

6. szemeszter: szóbeli felmondások, órai készségfejlesztés, kamaraének

Készségfejlesztés:

Hangközök, hármashangzatok, D<sup>7</sup> és fordításai, mellékszeptimek, pentaton-akkordok, kvart-akkordok, α-akkordok, modális sorok, pentaton skálák, az akusztikus-, a cigány- és az egészhangú skála, a bartóki modellskálák hallás utáni felismerése, felépítésük gyakorlása és éneklése;

Moduláló barokk kétszólamú részletek (különös tekintettel a fúga-részletekre) lejegyzése és reprodukálása;

Reneszánsz és bécsi klasszikus háromszólamú részletek lejegyzése egyik szólamában C-kulccsal is, valamint reprodukálása;

Romantikus ritmusdiktandók lejegyzése és reprodukálása;

20. századi egyszólamú dallamok lejegyzése és reprodukálása;

C-kulcsokkal lejegyzett háromszólamú reneszánsz részletek kottakép utáni memorizálása, reprodukálása és lejegyzése;

Alterált hangokat tartalmazó, moduláló bécsi klasszikus és barokk egyszólamú dallamrészletek lapról olvasása;

Egyszerű háromszólamú, C-kulcsokkal lejegyzett reneszánsz részletek ének-zongorás lapról olvasása;

Egyszerűbb 20. századi egyszólamú dallamok lapról olvasása;

Egyszerűbb kíséretű dalok lapról olvasása

A felmondás anyaga:

Haßler 4-szólamú madrigáljaiból

Kodály: 22 kétszólamú énekgyakorlatából

20. századi kórusművekből

Kodály: Tricíniából a nehezebb darabok

Bartók: 27 egyneműkarból

Kodály: Epigrammákból

Bach-recitatívók a Bach-példatás köteteiből

20. századi dalok

A kamaraénekzés anyaga a csoport hangi adottságaitól és összetételétől függ.

**05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA**

Heti 2 órás gyakorlati foglalkozás, mely további max. heti kb. 2 órai otthoni munkát követel meg. A felmondásokat adott esetben a heti dupla órás gyakorlati foglalkozáson kívüli időben intézzük (az óra eredményesebb felhasználása érdekében). Az otthoni leterheltség a felmondandó anyag megtanulására, gyakorlására fordítandó időt jelenti.

**06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA**

Szóbeli felmondások és írásbeli dolgozatok értékelése.

**07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

Írásbeli:

Hangzatok felismerése és felépítése; reneszánsz és/vagy bécsi klasszikus háromszólamú idézet, barokk vagy romantikus kétszólamú fúgarészlet, 20. századi egyszólamú részlet lejegyzése.

Szóbeli:

A szemeszterek anyagából válogatott műrészletek bemutatása, melyben egyenlő arányban szerepelnek Kodály pedagógiai művei, valamint minden stíluskört érintő zeneirodalmi szemelvények.

Egy- (20. századi), két- (barokk/bécsi klasszikus/romantikus) és háromszólamú (reneszánsz) részletek lapról olvasása.

**08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE**

- Kodály pedagógiai művei: 77, 66, 55, 44, 33 és 22 kétszólamú énekgyakorlat, Tricínia, Epigrammák
- Lassus: 2- és 3-szólamú motetták
- Bertalotti: 56 Solfeggio
- Bartók: 27 egyneműkar
- Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I., II.
- Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I., II., III.
- Lars Edlund: Modus Novus
- A zenetörténet antológiája – Szerkesztette Bartha Dénes /Zeneműkiadó Budapest 1986./
- Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások /Zeneműkiadó Bp., 1982, közreadja: Sulyok Imre/
- Egyéb reneszánsz, barokk, bécsi klasszikus, romantikus és 20. századi vokális művek

**09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

Kényelmes padokkal, székekkel, jól felhangolt, kiegyenlített billentésű zongorával, táblával és komplett lejátszóberendezéssel ellátott terem.

## **10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Szakirodalom folyamatos figyelemmel kísérése, az új kutatási eredmények ill. pedagógiai módszerek követése, továbbképzéseken, szimpóziumokon, konferenciákon való részvétel.

## **11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A 10. pontban vázoltak során szerzett új ismeretek beépítése a tananyagba.

## **12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Írásbeli:

Különbféle hangzatok és skálák felismerése és felépítése; reneszánsz és bécsi klasszikus háromszólamú idézetek, barokk és romantikus kétszólamú fúgarészletek, 20. századi egyszólamú részletek lejegyzésének képessége.

Szóbeli:

A zeneirodalom különböző stíluskorszakaiból vett részletek (kórusművek, dalok), valamint Kodály pedagógiai műveinek biztonságos, zeneileg megformált (ének-zongorás) előadása; jó zenei memória (hallás utáni és kottaképről történő memorizálási készség); egy- (20. századi), két- (barokk/bécsi klasszikus/romantikus) és háromszólamú (reneszánsz) részletek biztonságos lapról olvasása.