

**TANTÁRGY: 15 SZOLFÉZS**

**ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉS ZET**

**VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)**

Felelős szervezeti egység: Karvezetés, Zenei Elméleti és Kórus Tanszék

TANTÁRGYFELELŐS: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Dr. Kamp Salamon** egyetemi docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Halász Ágnes** főiskolai docens

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

A tárgyat oktató: **Drs. Magay Judit** egyetemi adjunktus

Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2

Oktatott félévek száma: 4

Heti óraszám: 2

Értékelés módja: Gyakorlati jegy, Szigorlat

**Kötelező**

**01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

*Szolfézs*

Miután a zenei gyakorlat, az interpretáció sokrétősége folytán a figyelmet megosztja, így a tárgynak arra kell vállalkoznia, hogy a zeneművek komplexitását szem előtt tartva olyan készségfejlesztéssel járuljon hozzá a hallgató zenei tudatának fejlesztéséhez, mely egyfelől a választott hangszere „egyoldalúságait” mintegy kompenzálja (ezen keresztül zenei alkalmazkodó képességét is fejleszti), másfelől a szolfézs jellemző gyakorlatainak segítségével a tudatosságot, a zenei memóriát, a ritmusérzékletet stb. - egyszóval minden olyat fejlesszen, ami az interpretáció biztonságosságát elősegíti.

*Irodalom*

- Kodály pedagógiai művei: 22, 33, kétszólamú énekgyakorlat, Tricinia, Epigrammák
- Lassus Motetták
- Bertalotti: Solfeggiók
- Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I-II. kötet
- Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret
- Lars Edlund: Modus Novus

**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A zenei írás-olvasás minél magasabb szintű elsajátítása, halláskészség, belső hallás fejlesztése, ritmusképletek felismerése illetve helyes alkalmazása. Cél a hangszeres és magánénekes hallgatók tanulásának segítése, az önálló tanulás elsajátítása.

### 03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT

3-as, 4-es hangzatok ismerete alap és fordításban, lapról éneklés a Bach példatár szintjén, szolmizálva és ABC-s névvel, egy-két szólamú közepesen nehéz dallam hallás utáni lejegyzése. Szakirányú szakközépiskolából jött hallgatóktól két-három szólamú művek zong. + éneklése, C-kulcsok ismerete.

### 04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

- *Első szemeszter:* Reneszánsz zenéje, ebből a korszakból való dallamok diktálása, ritmus és hangzásvilágával való ismerkedés, modális hangsorok ismerete, dallamok diktálása egy-két szólamban, C-kulcsban is.
- *Második szemeszter:* Barokk és bécsi klasszicizmus zenéje, két-három szólamú dallamok diktálása (Bach fűgák, 3 szólamú klasszikus idézetek), lapról éneklés az adott korból.
- *Harmadik szemeszter:* Romantika zenéje, egy-két-három szólamú dallamok diktálása (Wagner, Schubert, Liszt), modulációk távolabbi hangnemekben, nehezebb ritmusú dallamok diktálása.
- *Negyedik szemeszter:* Huszadik század zenéje, dallamdiktálás egy-két szólamban, kortárs művek megszólaltatása.

Felhasználható irodalom:

Bach-példatár 1-2,  
 L. Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I,II,II  
 Bach: 4 szólamú korálfeldolgozások  
 1000 év kórusa  
 5 évszázad kórusművei  
 Ádám J.: A dal mesterei I,II,III  
 Schubert dalok  
 Dobszay: A hangok világa kötetei  
 Bertalotti: Solfeggiok  
 Lassus: 24 két szólamú motetta  
 Szőnyi E.: Zeneírás, -olvasásgyakorlófüzetei  
 Szőnyi E.: Zeneírás, -olvasás módszertana  
 Lars Edmund: Modus novus  
 Bartók: 27 gyermek és női kar  
 Kodály: Tricinia,  
 33 két szólamú énekgyakorlat,  
 Epigrammák  
 Kórusművek  
 Kortárs szerzők művei

Mindegyik szemeszterben a hallgatók az adott anyagból feladatot kapnak, melyet zongora énekkel, vagy több szólamban kell előadniuk. Adott feladatok függenek a csoport létszámától, összetételétől, illetve előképzettségüktől.

**05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA**

Heti két kontaktóra mellett 2-3 óra, de előképzettségtől függően több óra is lehet.

**06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA**

Az év elején megkapják a felmondandó anyagot és órákon ill. félév végén beszámolnak.

**07. VIZSGAKÖVETELMÉNYEK, ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

A négy félév anyagából összeállított tételsor. Feladatok: ének-zongorával való felmondás, lapról éneklés, dallamdiktálás egy-két szólamban.

**08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK/IRODALOM JEGYZÉKE**

Lásd: 04. pont

**09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

Zongora, használt irodalomhoz hozzáférési lehetőség (könyvtár, Internet).

**10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK, KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Folyóiratok, publikációk olvasása, találkozók, konferenciákon, versenyeken való részvétel.

**11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A 10. pontban vázoltak során megismert új információk és módszerek beemelése az oktatásba.

**12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Lásd: a 07.pont