

TANTÁRGY: 09 ESZTÉTIKA
ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET
VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

TÖRZSTANTÁRGY
Felelős szervezeti egység: Művészettörténet és Elmélet Tanszék
TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Aknai Tamás egyetemi tanár Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: Hamcherif Ramóna egyetemi tanársegéd Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: Kircsi László Foglalkoztatás: óraadó (V)

Kreditérték: 2
Oktatott félévek száma: 1
Heti óraszám: 2
Értékelés módja: Vizsga
Választható
Előfeltétel: Az azonos nevű kötelező kurzus teljesítése

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:
Fogalmi és fogalomtörténeti meghatározások. Az esztétikai gondolkodás kezdetei, az esztétika története. A zenei kép esztétikai megközelítése. Filozófiai és analitikus megközelítés. A jelentéstartalmának, közösségi funkcióinak lehetséges és koronként változó esztétikai értelmezése.
<i>Irodalom:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ritoók Zsigmond: Források az ókori görög zeneesztétika történetéhez (Akadémia, 1982) • Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története (Kossuth) • Kedves Tamás: Esztétikai és zeneesztétikai alapismeretek (Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999) • Wladyslaw Tatarkiewich: Az esztétika alapfogalmai (Kossuth, 2000) • Ujfalussy József: Zenéről, esztétikáról (Zeneműkiadó, 1980) • Zolnay Vilmos: A művészetek eredete (Magvető, 1983)

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA
A kurzus általános célja, hogy megindítson a hallgatóban egy olyan érdeklődést, amely szakmája, hangszertudása és általános zeneelméleti-zenetörténeti ismeretein túlvezetve vizsgálja gyakorolt professziója általános értékrendjét, beilleszkedését a társadalom egészébe, valamint ehhez az előadások és olvasmányok, elemzések nyújtotta tárgyi és módszertani alapvető ismereteket biztosítson.
03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT
A zenetörténet, a zeneelmélet ismerete, alapfokú filozófiai ismeretek.

01 Filozófiatörténet és 02 Esztétika kurzusok elvégzése.
04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ
<p>Fogalmi és fogalomtörténeti meghatározások. A zene <i>elméleti felfogásának</i>, megismerésének kezdetei és ennek története. A zenei kép esztétikai megközelítése. A zeneesztétika elhelyezése a tudományok rendszerében. Filozófiai és analitikus megközelítés. A zene jelentéstartalmának, közösségi funkcióinak lehetséges és koronként változó esztétikai értelmezése. Példák az analitikus megközelítésre: a zenei szerkezet (forma), mint információ-hordozó. Korok és hangkészletek összefüggései, illetve ezek lenyomatai a XX. században. Tárgyiatlan zenei folyamat és konkrét érzékelés kérdései, stb.</p>
05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA
Heti 2 kontaktóra, formája előadás, heti 4 óra otthoni, könyvtári munka.
06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA
Jelenléti ív
07. VIZSGA KÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK
<p>Kollokvium:</p> <p>1./ Szabadon választott zenemű esztétikai megközelítése analitikus módszerrel (Szóbeli)</p> <p>2./ Otthoni dolgozat készítése (esszé): valamely tárgybeli olvasmányáról recenzió készítése.</p>
08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE
<ul style="list-style-type: none"> • Ritoók Zsigmond: Források az ókori görög zeneesztétika történetéhez (Akadémia, 1982) • Wladyslaw Tatarkiewich: Az esztétika alapfogalmai (Kossuth, 2000) • Ujfalussy József: Zenéről, esztétikáról (Zeneműkiadó, 1980) • Az égi és a földi szépről (Források a késő antik és a középkori esztétika történetéhez.) Gondolat – Budapest 1988.) • Dolinszky Milós: A Mozart-ürhajó (Jelenkor, 1999.) • Dolinszky Miklós: Időrengés (Osiris, 2004)
09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA
Az előadóban zongora és CD, DVD lejátszási lehetőség.
10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE
Az e tárgykörben megjelenő irodalom figyelemmel kísérése, könyvtári beszerzése, kortárs zenei eseményeken, konferenciákon, felolvasó esteken való

részvétel.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A 10. pontban vázoltak alapján szerzett ismeretek oktatásba való átemelése.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd: 07. pont