

<b>TANTÁRGY: 08 FILOZÓFIATÖRTÉNET</b>
<b>ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉSZET</b>
<b>VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)</b>

<b>TÖRZSTANTÁRGY</b>
Felelős szervezeti egység: Művészettörténet és Elmélet Tanszék
<b>TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Aknai Tamás</b> egyetemi tanár
Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
<b>A tárgyat oktató: Hamcherif Ramóna</b> egyetemi tanársegéd
Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2
Oktatott félévek száma: 1
Heti óraszám: 2
Értékelés módja: Vizsga
<b>Választható</b>
Előfeltétel: Az azonos nevű kötelező kurzus teljesítése

#### **01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:**

##### ***Filozófiatörténet***

A tantárgy oktatásának célja az egyetemi végzettségnek megfelelő filozófiai műveltség elsajátítása általános és a szak jellegéhez kapcsolódó speciális területeken. Ennek megfelelően két témakört ölel fel: Az ember filozófiája /filozófiai antropológia/ és a Művészetfilozófia. Az első témakör az emberértelmezések alapvető típusait vizsgálja a 19. ill. a 20. századi fontosabb filozófiai irányzatokban, elsősorban az életfilozófiák és egzisztencializmus ill. a vallásfilozófiai értelmezések és az ember jövőjéről szóló hipotézisek vizsgálata alapján. A Római Klub tevékenysége és jelentései. A Budapesti Klub. A második témakör a filozófiai gondolkodás történetének művészetfilozófiai vonatkozásait tárgyalja történeti rendben kiemelve és összehasonlítva a jellemző felfogásokat. A művészetfilozófiai gondolkodás történetének jellemző gondolatait, összefüggéseit az általános filozófiai elméletekkel.

##### ***Irodalom:***

- Schopenhauer: A világ, mint akarat és képzet
- F. Nietzsche: Ecce homo (Göncöl Kiadó) Antikrisztus (Ictus 1993)
- S. Kierkegaard: Vagy-vagy, Félelem és reszketés (Európa 1986)
- K. Jaspers: Bevezetés a filozófiába, A történelem útja és célja (Európa 1987)
- J:P: Sartre: Exisztencializmus, humanizmus
- M. Heidegger: Mi a metafizika?
- Tao-te-king, Buddha élete és tanítása
- P. Teilhard de Chardin: Az emberi jelenség
- J. Moltmann: A remény teológiája
- Hegel: Előadások a történelem filozófiájáról
- Fukuyama: A történelem vége
- Jelentések a Római Klub számára
- Platón: A lakoma
- Platón: Az állam
- Arisztotelész: Poétika
- Arisztotelész: Politika
- Leonardo da Vinci: Tudomány és művészet (Szöveggyűjtemény)
- Nyíri Tamás: A filozófiai gondolkodás fejlődése

**02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA**

A tantárgy célja az általános elméleti kurzusok választékának bővítése a kötelező kurzusok tantervi szerkezetéhez képest periférikusnak minősülő témák beemelésével, illetve az általános tanterv tematikus keretein belüli koncentrált, elmélyült, esetleg a kurzusszerkezettől eltérő megközelítést nyújtó tartalommal.

**03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT**

01 Filozófiatörténet kurzus teljesítése

**04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ**

A tantárgy szabadon választható, így lehetőséget ad arra, hogy a filozófia iránt érdeklődők akár több féléven át bővítsék ismereteiket. A tantárgy keretében félévenként más és más témájú kurzus kerül meghirdetésre. Az itt felsorolt tananyag az elkövetkezendő évek tematikáját öleli fel.

*A halál filozófiája*

Létmegértésünk egyik legfőbb kérdésével, a halállal és a halálracionálizálással foglalkozik a kurzus. A félév egy kultúrtörténeti bevezető (egyiptomi halálkultusz, a halál a görög mitológiában, a tibeti buddhizmus és a kereszténység halál-felfogása) után az európai gondolkodás legnagyobb alakjainak „halálfilozófiáját” tekinti át, szem előtt tartva a platóni gondolatot, miszerint minden filozófia egyfajta felkészülés a halálra.

1. Halálracionálizálás
2. Az egyiptomi halálkultusz
3. Halál a görög mitológiában
4. Platón
5. Epikureusok és sztoikusok
6. A tibeti buddhizmus halál-felfogása
7. A középkori kereszténység halálképe és a haláltánc
8. Schopenhauer
9. Kierkegaard
10. Heidegger
11. Sartre
12. A halhatatlanság mint irodalmi téma

*Irodalom:*

Csejtei Dezső, *Filozófiai metszetek a halálról*, Bp., Pallas Stúdió – Attraktor, 2002.  
 Schopenhauer, *A halálról*, Bp., Hatágú Síp Alapítvány, 1992.  
 Kierkegaard, „Egy sírnál”, in Csejtei Dezső, *Filozófiai etűdök a végességre*, Veszprém, Veszprémi Humán Tudományokért Alapítvány, 2001, 269-307. o.  
 Heidegger, „A jelenvalólét lehetséges egészléte és a halálhoz viszonyuló lét”, in *Lét és Idő*, Bp., Gondolat, 1989, 409-453. o.  
 Jean-Paul Sartre, *A lét és a semmi*, Bp., L'Harmattan, 2006.  
 Beauvoir, *Minden ember halandó*, Bp., Európa, 1973.

*Don Juan - Az érzéki csábítás művészete és filozófiája*

A kurzus egy XVII. század elején felbukkant, ám napjainkig élő "mítoszt" kelt életre irodalmi, filozófiai és zenei művek elemzése során. A három nagy klasszikus mellett, akik megformálták a csábító lovag alakját, olyan feldolgozásokkal is megismerkedünk, melyek vagy a műfaji váltás, vagy az érzéki csábítás motívumában bekövetkezett változások révén eltérnek a köztudatban rögződött Don Juan-képtől.

A kurzuson kizárólag azok a hallgatók vegyenek részt, akik a félkövérrel szedett, aláhúzott órákon a szöveg ismeretében tudnak megjelenni.

1. Mítosz-e a Don Juan?
2. **Tirso de Molina: A sevillai szédelő és a kövendég**
3. A Don Juan, mint drámai cselekmény
4. **Molière: Don Juan vagy a kőszobor lakomája**
5. A Faust és Casanova hatása a DonJuan-képre
6. **Lorenzo da Ponte: Don Juan**
- 7-8. Mozart Don Giovanni c. operájának meghallgatása (összevont órában)
9. **Kierkegaard: Don Juan-tanulmánya**
10. **Kierkegaard Don Juan-tanulmánya**
11. **Az epikus Don Juan: Hoffman és Mérimée**
12. **Bernard Shaw: Ember és Felsőbbrendű ember**
13. **Montherlant: Don Juan**

Irodalom:

*Az örök Don Juan*, Magyar Helikon, 1968 (a tematikában megjelölt öt dráma)

Kierkegaard, *Vagy-vagy*, Ozirisz, 1996, (a kötet ide tartozó fejezete)

P. Mérimée, *Lelkek a purgatóriumban*, in Összes regényei és elbeszélései, Magyar Helikon, 1967

E.T.A. Hoffmann, *Don Juan*, in Brambilla hercegnő, Európa, 1959

*Az egzisztencialista dráma*

A kurzus Sartre drámáin keresztül nyújt betekintést a francia egzisztencializmus filozófiájába. Nem véletlen, hogy Sartre nem csak elméleti művekben fejtette ki filozófiáját, hanem irodalmi formában is. A legfontosabb egzisztencialista fogalmak (Én és a Másvalaki, szabadság, felelősség, választás, szorongás, rosszhiszeműség) vizsgálatán túl azt a kérdést fogjuk körbejárni, hogy vajon mi készítette Sartre-ot arra, hogy filozófia és irodalom határait közelítse, vagy akár tudatosan összemosza.

1. Sartre a filozófus
2. Az egzisztencializmus alapjai
3. Az interszubsztitívitás problémája
4. Az egzisztencializmus etikája
5. A dráma műfaja
6. A legyek
7. Zárt tárgyalás
8. Temetetlen holtak
9. A tisztességtudó utcalány
10. Az Ördög és a Jóisten
11. Főbelövendők Klubja
12. Az altonai foglyok
13. Sartre az író

*Irodalom:*

Jean-Paul Sartre, *Drámák I.-II.*, Európa, 1975

*A tragédia születése*

A kurzus háttérolvasmánya Nietzsche *A tragédia születése* című műve. A félév folyamán ezt olvassuk, elemezzük, és e szöveg nyomán ismerkedünk meg egyrészt a görög kultúrával és irodalommal, a nietzsche-i esztétikával, másrészt pedig az Wagner *Trisztán és Izolda* című operájával.

1. A dráma kialakulásának története és az ókori színház. Dionüszosz-kultusz, dionüszoszi orgiák.
2. Nietzsche esztétikája
3. A görög mitológia (elsősorban *A tragédia születésében* felhasznált történetek)
4. A tragédia műfaji sajátosságai
5. Aiszkülosz: Leláncolt Prométheusz
6. Szophoklész: Oidipusz király
7. Euripidész: Élektra
8. Szókratész fellépése Athénban (mitikus contra racionális gondolkodás)
9. Az opera kialakulása. Trisztán és Izolda (kelta mitológiai történet)
- 10-11. Wagner: Trisztán és Izolda c. operájának meghallgatása
12. A romantika mítoszteremtő kísérletei
13. Dinamit, ami poszthumusz robban – Nietzsche hatása

*Irodalom:*

Nietzsche, *A tragédia születése*, Bp., Európa, 1984.

Aiszkülosz, „Leláncolt Prométheusz”, in *Aiszkülosz drámái*, Bp., Európa, 1996.

Szophoklész, *Oidipusz király*, Bp., Európa, 1995

Euripidész, „Élektra” in *Tíz tragédia*, Bp., Európa, 1964.

**05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA**

50-50%

**06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA**

Zárthelyi dolgozat.

**07. VIZSGA KÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK**

A tematikában meghatározott témakörök és az olvasmányok.

**08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE**

Lásd a 04. pontban.

**09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA**

A tantárgy tárgyi ellátottsága kielégítő Az oktatás alaptevékenységéhez tartozó feltételek adottak, továbbá a szükséges projektor és vetítövászón is rendelkezésre áll.

**10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE**

Magyar, angol és francia nyelvű szakirodalom könyvtári és internetes feltárása, országos rendezésű konferenciákon való részvétel, Magyar Fenomenológiai Társaság tagjaként a társaság által szervezett szimpóziumokon és egyéb rendezvényeken való részvétel.

**11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA**

A legújabb magyar és nemzetközi szakirodalom beillesztése az anyagba, a filozófiai szövegek egyre bővülő magyar fordításával lehetőség nyílik új olvasmányok beemelésére is.

**12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

Lásd a 07. pontban.