

TANTÁRGY: 02 ESZTÉTIKA
ALAPSZAK MEGNEVEZÉSE: ELŐADÓMŰVÉS ZET
VÉGZETTSÉGI SZINT: ALAPFOKOZAT (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)

TÖRZSTANTÁRGY
Felelős szervezeti egység: Művészettörténet és Elmélet Tanszék
TANTÁRGYFELELŐS: Dr. Aknai Tamás egyetemi tanár
Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)
A tárgyat oktató: Hamcherif Ramóna egyetemi tanársegéd
Foglalkoztatás: első helyen teljes munkaidőben foglalkoztatott (AT)

Kreditérték: 2
Oktatott félévek száma: 1
Heti óraszám: 2
Értékelés módja: Vizsga
Kötelezően választható

01. A SZAKINDÍTÁSI DOKUMENTUMOKBAN TALÁLHATÓ TANTÁRGYLEÍRÁS:
Fogalmi és fogalomtörténeti meghatározások. Az esztétikai gondolkodás kezdetei, az esztétika története. A zenei kép esztétikai megközelítése. Filozófiai és analitikus megközelítés. A jelentéstartalmának, közösségi funkcióinak lehetséges és koronként változó esztétikai értelmezése.
<i>Irodalom:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ritoók Zsigmond: Források az ókori görög zeneesztétika történetéhez (Akadémia, 1982) • Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története (Kossuth) • Kedves Tamás: Esztétikai és zeneesztétikai alapismeretek (Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999) • Wladyslaw Tatarkiewich: Az esztétika alapfogalmai (Kossuth, 2000) • Ujfalussy József: Zenéről, esztétikáról (Zeneműkiadó, 1980) • Zolnay Vilmos: A művészetek eredete (Magvető, 1983)

02. A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJA ÉS SPECIFIKUS CÉLKITŰZÉSEI, VALAMINT A MEGSZERZENDŐ KOMPETENCIÁK FELSOROLÁSA
Fogalmi és fogalomtörténeti meghatározások. Az esztétikai gondolkodás kezdetei, az esztétika története. A zenei kép esztétikai megközelítése. Filozófiai és analitikus megközelítés. A jelentéstartalmának, közösségi funkcióinak lehetséges és koronként változó esztétikai értelmezése.
03. FELTÉTELEZETT TUDÁSANYAG, ELŐKÉPZETTSÉGI SZINT
Filozófia 1.
04. A TANTÁRGY TARTALMA ÉS SZEMESZTERENKÉNTI BONTÁSA ILL. A SZEMESZTERENKÉNT 15 HETES ANNOTÁCIÓ

Az *Esztétika* tantárgy az antikvitástól a XX. század közepéig tekinti át az esztétikai gondolkodás legfőbb témáit és elsősorban a fenomenológiai és hermeneutikai művészetelméleteket mutatja be.

1. Bevezetés az esztétika alapfogalmaiba.
2. A művészet fogalomtörténete az ókortól a XVII. századig.
3. A szépség fogalomtörténete az ókortól a XVII. századig.
4. Arisztotelész *Poétikája* (poészis, tekhné, mimészis, katharszis)
- 5-6. A középkor esztétikája és allegorikus hermeneutikája
7. Antik versus modern – A régiek és modernek vitája
8. Az ízlés fogalma és a zseniesztétikák
9. Nietzsche – *A tragédia születése*
10. A realizmus fogalma – művészet és valóság viszonya
11. Heidegger – Művészet és igazság
12. Sartre – A képzelet problémája és Sartre irodalom-felfogása
13. Merleau-Ponty festészet-elmélete /
14. Gadamer hermeneutikája – *Igazság és módszer*

05. ÓRARENDI-OTTHONI TERHELÉS ARÁNYA

50-50%

06. SZEMESZTER ALATTI ELLENŐRZÉS MÓDJA

Zárthelyi dolgozat.

07. VIZSGA KÖVETELMÉNYEK ILLETVE SZIGORLATI TÉTELSOROK, VAGY ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A tematikában meghatározott témakörök és olvasmányok.

08. A KÖTELEZŐ, ILLETVE AJÁNLOTT JEGYZETEK /IRODALOM JEGYZÉKE

Almási Miklós, *Anti-esztétika: Séták a művészetfilozófia labirintusában*, Bp., Helikon, 2003.

Tatarkiewicz, *Az esztétika alapfogalmai*, Bp., Kossuth, 2000.

Zoltai Dénes, *Az esztétika rövid története*, Bp., Helikon, 1997.

Zoltai Dénes, *A zeneesztétika története a kezdetektől Hegelig – Éthosz és affektus*, Bp., Kávé Kiadó, 2000.

09. A TANTÁRGY TÁRGYI SZÜKSÉGLETEI ÉS ELLÁTOTTSÁGA

A tantárgy tárgyi ellátottsága kielégítő Az oktatás alaptevékenységéhez tartozó feltételek adottak, továbbá a szükséges projektor és vetítövászón is rendelkezésre áll

10. TANTÁRGYI VONATKOZÁSÚ TUDOMÁNYOS EREDMÉNYEK KUTATÁSOK KÖVETÉSÉNEK MÓDSZERE

Magyar, angol és francia nyelvű szakirodalom könyvtári és internetes feltárása, országos rendezésű konferenciákon való részvétel, Magyar Fenomenológiai Társaság tagjaként a társaság által szervezett szimpóziumokon és egyéb rendezvényeken való

részvétel.

11. A TÁRGY MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI MÓDSZEREI, FEJLESZTÉSI POLITIKÁJA

A legújabb magyar és nemzetközi szakirodalom beillesztése az anyagba, a filozófiai szövegek egyre bővülő magyar fordításával lehetőség nyílik új olvasmányok beemelésére is.

12. KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Lásd a 07. Pont