

Névjegy

Név: Nagy Péter István

Született: Sárvár, 1989. 11. 24.

Tanulmányai: ELTE pszichológia alapszak

2006-2009: Színistúdió, Soltis Lajos Színház

2011: Színházi és filmszínészi szakképesítés

Foglalkozás: színész, rendező, zenész

2012- : Soproni Petőfi Színház

2006-: Soltis Lajos Színház (rendező, zenész, színész)

Főbb szerepei: (Soltis Lajos Színház)

2011. A. Camus: Az igazak (Alekszej Vojnov)

2012. Menedék/Asylum (Grisa)

2013. Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (Raszkolnyikov)

Rendezései:

2013. Téveszmék (Chuck Palahniuk: *Altató* című regénye alapján)

2013. Georg Büchner: Woyzeck

Díjai:

2013. Arany Deszka Díj, Arany Deszka Fesztivál Ajka (Téveszmék)

2013. Rendezői díj, Arany Deszka Fesztivál Ajka (Téveszmék)

2013. A legjobb előadás díja- XXIII. Moson Megye Színjátszó Találkozó (Téveszmék)



„Színházat csinálni minden minőségben élmény”

Interjú *A bűvös vadász* rendezőjével

Kérnék tőled egy rövid bemutatkozást!

Nagy Péter István vagyok, jelenleg a Nemzeti Színházban töltöm a rendezői gyakorlatomat Budapesten. Pályám a Soltis Lajos Színházban indult, ami egy alternatív színház. Rendezőként itt kezdtem el a szárnyaimat bontogatni 3 évvel ezelőtt, de már 8 éve dolgozom színészként.

Mi indított erre a pályára?

Még nagyon régen, gyermekkoromban szöveget ütött a fejembe, hogy ez egy izgalmas pálya, de alapvetően a film vonzott. A szülővárosomban működött egy magas művészi színvonalú színház, ezért ez a terep is izgalmassá vált számomra, gyakorlatilag „átnyergeltem” ebbe az irányba. Amikor elkezdtem a színészkedést, rájöttem, hogy a rendezői oldal sokkal jobban érdekelt.

Jelenleg Weber: *A bűvös vadász* című operáját rendezed a Művészeti Kar diákjai főszereplésével. Ezzel kapcsolatban mi a rendezői koncepciód?

Számomra ez a történet az emberi eltévedésről szól, arról, hogy ha az ember próbatétel előtt áll, mit kezdjen a helyzettel, milyen erők kezdenek el munkálkodni benne, főleg akkor, ha ennek valódi tétje van. Foglalkoztat az is, hogy a kudarctól való félelem hogyan hat a teljesítményre. Nálam ez központi témaként jelenik meg, illetve a végén a feloldás, a megbocsátás is. Megpróbálunk egyfajta pszichológiai realitást feltárni ebből a példázatnak nevezhető történetből és rávetíteni a mai korra.

Milyen értelmezései vannak a műnek, kiket szólít meg?

Mindenképpen a ma emberének szól. Lehet ehhez úgy közelíteni, mint egy mesei alapanyaghoz, de ebben az előadásban nem ez lesz hangsúlyos, sokkal inkább a sötétebb, misztikusabb oldala, ami a romantikától nem idegen. Ezért is fontos, hogy erőteljes, akár végletes miszticizmust vigyünk bele. Mivel fiatalokkal dolgozom, akik lelkesek, az intézményi keretek megfelelőek, minden körülmény adott ahhoz, hogy ez a produkció létrejöhessen, hiszen színházat csinálni minden minőségben élmény.

