

A német opera megszületése

A német opera kialakulására sokáig kellett várni. Egészen 1821-ig, *A bűvös vadász* bemutatásáig nem beszélhetünk német operáról. Természetesen addig is akadtak a műfaj megteremtésére irányuló kisebb-nagyobb próbálkozások, de ezek mind külföldi operák mintájára épültek.

A német opera kései kialakulásának legfőbb oka az volt, hogy a XVI. századtól kezdődően számos lázadás, illetve háború zajlott az országban. Ezért nem meglepő, hogy a német nyelvterületeken sokáig nem tudott kialakulni egy egységes nemzeti opera-műfaj. Ausztriában és Németországban még hosszú ideig a külföldi zene, ezen belül is főleg az olasz játszotta az uralkodó szerepet. Az operák itáliai megjelenésüket követően pedig hamar eljutottak a német vidékekre is, elsősorban Bécsben, Salzburgban és Drezdában jelentek meg. A híres olasz művészek előszeretettel mutatták be műveiket, és ezáltal kedveltették meg a külföldi közönséggel is az olasz operát. Egy német nemzeti opera megteremtése sokáig csak egy távoli, elérhetetlen álomnak tűnt. Az első ilyen kezdeményezés Heinrich Schütz 1627-ben bemutatott *Dafné* című operája volt, ami azonban szintén olasz mintára készült.

A német operák egyik legnagyobb mestere Carl Maria von Weber volt. Őt tekintjük a német nemzeti opera megteremtőjének, a nemzeti daljáték atyjának. Weber nemcsak rendezői tehetséggel rendelkezett, hanem kiváló operakarmester is volt. Már akkor látta, hogy a zavartalan, nyugodt előadás érdekében valamilyen változtatásra, újításra van szükség. Ezért létrehozta a rendezői munkát segítő, pontos utasításokat tartalmazó zongorakivonatot, illetve az ő nevéhez fűződik az operaismertető bevezetése is.