

Szakdolgozati témahirdetések

Művészeti Kar

2012 tavasz

Arnóth Zoltán témahirdetése:

- A klarinét szerepe Mozart operáiban, a klasszikus kis formák oktatása
- A XX. századi magyar klarinétirodalom, a magyar klarinét oktatás kialakulása
- Az egynemű klarinétos kamarazene, duók, triók, kvartettek, kvintettek alakítása, oktatása
- A klarinétoktatás története
- Különleges játékmódok a kortárs zenében, a tanulók bevezetése a kortárs zenébe
- Bartók és a klarinét, az Este a székelyeknél c. mű elemzése

Király Csaba témahirdetése:

- Az improvizáció helye és szerepe a barokk kottaképben és a barokk billentyűs művek tanításában.
- Egy jelentős barokk mű interpretációja zongorán, orgonán, illetve csembalón – interpretációs sajátosságok, és azok érzékeltetése a növendékkel
- A Glenn Gould-i és a Schiff András-féle Bach-interpretáció elemzése és értékelése kiválasztott felvételek alapján. Mit üzenhet mindez egy diák számára?
- Zongorakíséreték Liszt Schubert-dalátiratban összevetve az eredeti Schubert-dalokkal. Az „énekszerű zongorázás” és a dalkíséret természetének összevetése és tanítása
- Liszt Ferenc zongora-parafrázisai és interpretációs nehézségeik pedagógiai szempontból
- Egy jelentősebb Liszt-zongoramű alakulása, fejlődése a különböző verziókat összevetve. Ennek lehetséges üzenete a liszti művészetet elsajátítani vágyó diák számára
- A "12 etűd" sorozatból három etűd három változatának összehasonlítása és elemzése. Az érintett zongoratechnikai problémák szakmódszertani számba vétele.

- Liszt és Chopin romantikus stílusának, hangzásvilágának, zongoratechnikájának összehasonlítása. Mindezek lehetséges szerepe a középfokú zongorapedagógiában
- Az építkezés művészete Liszt zongoraműveiben. A növendék rávezetése a Liszt-művek átfogó megformálásának legfőbb szempontjaira és eszközeire
- Paganini-etűdök – technikai fejlesztés, gyakorlási megoldások szakmódszertani szemszögből
- Olivier Messiaen harmóniai gondolkodása zongora- (vagy zongora- és orgona-) műveiben. Ezen elméleti információk sikeres beleintegrálása a gyakorlati hangszeres órába középfokon
- Merész és ritkán használt zeneszerzői megoldások a barokktól a romantikáig (magyarázatokkal) – s ezek inspiratív pedagógiai felhasználása.
- A két pedál használata a különböző stílusú zongoraművekben. Tipikus hibák és azok kiküszöbölése a növendék játékában.
- A posztromantikus hangzások Rachmaninov zongoraműveiben (harmóniai elemzéssel) Ezen elméleti információk és a gyakorlat egysége a középfokú hangszeres órákon
- A romantikus gondolkodás Bartók korai zongoraműveiben. Az „érett” bartóki hangvétel ehhez képesti különbségének sikeres érzékeltetése a növendékkel.

Bánky József témahirdetése:

- Bármely nagy zeneszerző zenéjének, munkásságának ismertetése, azzal a kikötéssel, hogy az életrajza maximum három oldalas lehet. A kiválasztott szerző zenéjének szerepe a zongoratanításban.
- A zongoraszonáta műfajának fejlődése Beethoven keze alatt. A különböző szonáták játszhatósága, megkövetelhetősége az alap-, és a középfokú oktatásban. (Esetleges rövid, szubjektív kitekintéssel a felsőfokra).
- A variációs forma fejlődése Mozarttól Brahmsig. Mindezek interpretációs vetületei és azok pedagógiai érzékeltetése
- A romantikus szonáta zongoraművészi és zongoratanári szemszögből
- Koncert-előadásra szánt etűdök Chopintól Ligetiig, és azok zongorapedagógiai alkalmazhatósága
- Tetszőlegesen választott, zenepedagógiai természetű téma

Góth Tamás témahirdetése:

- Ritmusfejlesztés kisdobon

Kovács Kálmán témahirdetése:

- A francia trombitatanítás módszertana

Palotai István témahirdetése:

- Stílusok és iskolák a trombitajátékban

Bazsinka József témahirdetése:

- A zenekari tubázás fontossága a magyar felsőoktatásban

Drahos Béla témahirdetése:

- Egyén és közösség viszonyának problémái (zenekar, kamaracsoport) önérvényesítés és együttműködés.
- Közösségi vagy társas zenélés történeti áttekintése, változásai.
- Motivációs nehézségek a különböző életkorokban.
- A pedagógusi és az előadóművészi attitűd megjelenése, szerepe a zenetanár oktató tevékenységében.
- A művészi tehetség felismerése az egyes életkorokban, oktatásának sajátos módszertani feladatai.
- Ingerszegény környezetből érkezett hátrányos helyzetű gyermekek zeneoktatásának sajátos problémái.
- Kitartás, fegyelem, és koncentráció szintje az általános és középiskolás korosztályban, ezek fejlesztési lehetőségei és szükségessége a zeneoktatásban.

dr. Herpay Ágnes témahirdetése:

- Vivaldi zeneszerzői újításai néhány fagottversenyen bemutatva.
Vivaldi tanítási stílusa, illetve ennek felhasználása a mai oktatásban
(Michael Talbot: Vivaldi; Karl Heller: Vivaldi; Walter Kolneder: Vivaldi)
- Almanräder és a Heckel típusú fagott
Az új heckel-típusú fagott intonációs problémáinak kezelése, és tanítása
(Internet, Van der Meer: Régi hangszerek, Musik Geschichte und –Gegenwart, Grove Lexikon, Dr. Herpay Ágnes D1a disszertációja stb.)

- A fagott a XX. század második felének magyar zenéjében
A kortárs zene tanítása, megszerettetése
(Kroó György: XX. századi zeneszerzők, Parlando folyóiratok stb.)
- Hangszer metodikai, pedagógiai kérdések összegzése, elemzése, amelyek a gyermek növekedése okozta testi változások révén jelentkeznek az alapfokú fagottoktatásban.
- A motiváció szerepe és kialakítása a fagottoktatásban. A fagottos növendék szerepe, lehetőségei a zeneiskolában.
- A hangszínhallás szerepe, alkalmazása és fejlesztése az alapfokú fagottoktatásban