

AKNAI TAMÁS

Szakedolgozati javaslatok

Úgy láttam, tapasztaltam az utóbbi években, hogy hallgatóinknak olykor komoly fejtörést okoz a szakdolgozati témák megtalálása. Ezért a következőkben javaslatot teszek bizonyos kutatási irányokra. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a megjelölt témákat vagy problémákat változtatás, vagy aktualizálás nélkül kell/lehet felhasználni. Csak annyit jelent, hogy jómagam ezek körül a témák, problémák körül tudnék konzulensi szerepet vállalni. Megfontolásra tehát közreadom a javasolataim egy részét avval, hogy a kollégák a hozzájuk közelálló témákat a maguk képére alakítják.

A színek esztétikája, fiziológiája, szimbolikája, formaalkotó szerepe stb.

Legújabb kori művészmonográfiák (különös tekintettel erre meg arra, stb.)

A műalkotások interpretációja, a műkritika problémái, a kritika esztétikája.

Stílusok és divatok kapcsolata.

Világörökségi problémák Magyarországon, másutt.

Nemzetközi nagy kiállítások, koncepcióik, stratégiájuk, stb.

Művészeti díjak története, kitüntetettjeik, értékelésük, megítélésük miként közvetíti a díjak alapítóinak szemléletét?

A kisnemzeti művészeti modernizáció problémái (konfliktusok, dilemmák, sajtószerűségek, stb)

A képzőművészet témabővülései, műfaji átalakulások, határterületek.

A klasszikus műfajok átalakulására ható erők, megújító törekvések.

Az ismeretlen műremek.

A művész felfedező munkája (egykor, ma, holnap, bármikor, bárhol, stb.)

A művész és a tudománya, a tudomány és a vizuális művészet.

A művészi kísérlet.

Az anyag, mint közlés.

Nemzedéki bélyegek, téma és formaegyezések, külön utak, stb.

Valóság – igazság - művészet. A hitelesség kérdése a vizuális művészetben.

Szociológia - művészet.

Mediális problémák.

A szobrászat új útjai.

Írónia, kritika, groteszk. Humor a művészetben.

Kritikai aspektusok a vizuális művészetben.

Dimenzionális kapcsolatok.

A festői festészet és szobrászati szobrászat.

Képzőművészet és terápia.

A nem művészek művészete.

A számítógép és a képzőművészet.

Csoportos művek, alkotócsoportok.

Az előadás (performatív formák) és a vizuális művészet.

Fotó- film- képzőművészet.

Jelek és jelentések.

A nyilvánosság változása és hatása a képzőművészetre.

Intimitás és nyilvánosság.

Érzékek megjelenítése és felfogása.

Képzőművészet-teológia.

Stb., stb.