

**Teljesítés feltétele:** TVSZ 8. sz. melléklet 5§ (3): a szigorlat csak akkor tekinthető teljesítettnek, ha mindegyik részjegye legalább elégséges. Amennyiben a hallgató valamelyik részvizsgát elégtelenre teljesítette, akkor ebből a részből újra kell vizsgáznia. A részvizsga sikertelenség esetén kétszer ismételhető meg. Ha a részvizsga második ismétlés alkalmával is elégtelen, akkor az egész szigorlat elégtelennek minősül, és a teljes szigorlatot meg kell ismételni. A részjegyeket kizárólag a következő szemeszterre lehet átvinni.

A *Művészettörténet szigorlat* teljesítése **feltétele** a *XX. század első felének egyetemes művészete*, a *Magyar művészet a XX. század első felében*, a *XX. század második felének egyetemes művészete* és a *XX. század második felének magyar művészete* című kurzusok felvételének

**Felvétel feltétele:** A *Barokk művészete* című kurzus teljesítése

Tananyag: A Bevezetés a művészettörténetbe, A hellén világ művészete, Az etruszkok és Róma művészete a korai kereszténységig, Egyetemes és magyarországi romanika, Egyetemes és magyarországi gótika, Az itáliai reneszánsz I. és Az itáliai reneszánsz II. és a Barokk művészete című kurzusok tananyaga

Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: a vizsga segédeszköz nélkül zajlik

Vizsgakövetelmények:

A művészettörténeti szigorlat **tételei** a 2009-2010-es szemeszter **előtt** beiratkozott hallgatóknak:

1. Az ókori görög művészet archaikus, klasszikus és hellenisztikus kora.
2. A római köztársaság- és császárkor emlékei.
3. Pannónia római kori emlékei. Sopianae.
4. Ókeresztény bazilikák, falképek, mozaikok.
5. Ravenna kora keresztény és bizánci emlékei.
6. Az építészet és társművészetek kapcsolata a román korban.
7. A romanika emlékei Magyarországon.
8. A gótikus katedrális. A gótika Európában.
9. A trecento festészetének és szobrászatának mesterei.
10. A gótika Magyarországon.
11. A Quattrocento építésze Itáliában.
12. A Quattrocento festészetének iskolái.
13. A Cinquecento legjelentősebb mesterei.
14. A magyarországi reneszánsz.
15. A barokk, és sajátosságai Európában.
16. Barokk terek Rómában, Gianlorenzo Bernini.
17. Velazquez munkássága.
18. Különbségek és rokonvonások a XVII. századi Hollandia és Flandria művészetében.
19. A rokokó. Műfajai, legjelentősebb mestereinek munkássága.
20. A barokk építésze és mesterei Magyarországon.

Új szigorlati tételsor a 2009-2010-es szemeszterben, illetve utána beiratkozó hallgatóknak:

1. Az ókori görög művészet előzményei és archaikus korszaka. A görög mitológia
2. Az ókori görög művészet szigorú stílusa és klasszikus kora
3. A hellenizmus művészete
4. A római művészet előzményei és az etruszkok művészete. A köztársaság korának művészete
5. A római császárság művészete
6. Ókeresztény művészet. Sopianae emlékei
7. Bizánci művészet Konstantinápolytól Ravennáig
8. Karoling és Ottó-kori művészet. A német romanika emlékei
9. Itáliai romanika
10. Francia és spanyol területek romanikája: Cluny, zarándoktemplomok. Provence művészete
11. Az Árpád-kor művészete a XI-XII. században
12. A magyarországi korai gótika: Esztergomtól Budáig
13. Suger apát és a korai gótika művészete
14. A klasszikus gótika művészete és hatása
15. Gótikus művészet a XIV-XV. században
16. A trecento festészetének és szobrászatának előzményei és mesterei
17. Magyarországi gótika a XIV-XV. században
18. A quattrocento építésze
19. A quattrocento szobrászata
20. A quattrocento festésze
21. A cinquecento építésze
22. A cinquecento festésze
23. A cinquecento festésze
24. A magyarországi reneszánsz
25. Új épülettípusok és a téralakítás új elvei Európa XVII. századi egyházi és világi építészetében
26. Táblaképfestészet a XVII. századi Itáliában és Franciaországban
27. Műfajok és mesterek a XVII. századi Németalföldön (Hollandia és Flandria festésze)
28. A XVII. század spanyol festésze
29. A barokk illuzionizmus változatai a XVII-XVIII. századi falképfestészetben
30. Oltár, síremlék, emlékmű, köztéri- és kerti plasztikák. A XVII-XVIII. századi európai szobrászat emlékei
31. Kastélyok, paloták, kolostorok, fogadalmi templomok. A XVIII. század építésze a Habsburg birodalomban
32. Új műfajok, témák és stílusirányzatok a rokokó európai táblaképfestészetében
33. A barokk kezdetei Magyarországon. Egyházi, udvari és főnemesi megrendelések
34. Kastélyok, templomok és a hozzájuk kötődő tásművészetek helyzete a XVIII. századi Magyarországon

**Kötelező irodalom:**

Castiglione László: Görög művészet, Képzőműv Alap Kiadó, Bp., 1961.

Castiglione László: Római művészet. Budapest, Corvina, 1971-

Galavics G., Marosi E., Mikó Á., Wehli T.: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig, Budapest, 2001.

Marosi Ernő: A román kor művészete. Budapest. 1972.

Entz Géza: A gótika művészete, Budapest, 1973.  
Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest, Corvina, 1982, 1998.  
Kelényi György: A manierizmus. Corvina 1996.  
Kelényi György: A barokk művészete. Corvina. 1985.  
Voit Pál: A barokk Magyarországon Corvina-Európa K. 1970.

### **Ajánlott irodalom:**

Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete KA KV. 1980.  
Kádár Zoltán: Ókeresztény és kora-bizánci művészet. Gondolat, Bp, 1959.  
Marosi Ernő-Wehli Tünde: Az Árpádkor művészeti emlékei. Balassi 1997.  
Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei, Budapest, 1955.  
Radocsay Dénes: A középkori Magyarország faszobrai, Budapest, 1967.  
Végh János: Németalföld festészete a XV. században.  
Huizinga, J.: A középkor alkonya, Budapest, 1977.  
Eörsi Anna: Az internacionális gótika festészete, Budapest, 1984.  
Duby Georges: A katedrálisok kora. Művészet és társadalom 980-1420., Budapest, 1998.  
Boyle, David: Reneszánsz / David Boyle. Renaissance art (magyar), Budapest : Képzőműv. K., cop. 2006. - 144 p. : ill., színes ; 24 cm. - (Mű és mestere, Ford. Molnár Magda  
A magyarországi művészet története. Szerk. Fülep Lajos KAK. 1956.  
Balogh Jolán: A művészet Mátyás király udvarában I-II. Akadémia K. 1966.  
Chastel, André: Fabulák, formák, figurák : Válogatott tanulmányok / André Chastel ; [vál. Németh Lajos] ; [az utószót írta Vayer Lajos]. - Budapest : Gondolat, 1984. - 500 p., 4 t.fol. : ill., részben színes ; 24 cm  
Bruckhardt, Jakob von: A reneszánsz Itáliában. KAKV. 1978  
Dürer: A festészetről és a szépségről. Corvina 1982.  
Ernst H.Gombrich: Reneszánsz tanulmányok. Corvina 1985.  
Charles.de Tolnay: Michelangelo, Mű és világkép. Corvina 1977.  
Tolnay Károly: Teremtő géniuszok, Va Eyck-től Cézanne-ig. Gondolat 1987.  
G.Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Európa 1983.  
A művészet története Magyarországon. Sz.Aradi Nóra. Gondolat 1983.  
Garas Klára: Magyarországi festészet a XVII.században. Akadémia K. 1953.  
Garas Klára: Magyarországi festészet a XVIII.században. Akadémia K. 1955.  
Aggházi Mária. A magyarországi barokk szobrászat 1959.