

kötelező olvasmány:

Ignác Ádám, "Gépek zenéje. Adalékok az elektronikus zene előtörténetéhez (1900-1930). Elméletek, kompozíciók, hangszerek", In: *Médium, hang, esztétika - Zeneiség a mediális technológiák korában*, szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009. pp. 22-40.

Szigetvári Andrea, *Az elektroakusztikus és számítógépes zene története és irodalma - Jegyzetek, fordítások, szövegek*. Elérhető online úton itt:

http://mumia.art.pte.hu/mmi/szovegek/SzigetvariA_Elektroakusztikuszene.pdf

Kömlődi Ferenc – Pánczél Gábor, *Mennyek Kapui – az elektronikus zene évtizede*, digitális kiadás, Budapest-Los Angeles, 2009, 1. fejezet, pp. 17-112., elérhető online itt: <http://www.recreation.hu/villanynaplo/mennyek-kapui-letoltes/>

Michael Nyman, *Experimentális zene: Cage és utókora*, ford. Pintér Tibor, Budapest, Magyar Műhely, 2005.

Újmédia-művészet, szerk. Mark Tribe és Reena Jana, ford. Beöthy Balázs, Taschen/Vince, 2007.

Chris Middleton, *Kreatív digitális zene és hang – Házi zenestúdiók átfogó kézikönyve*, ford. Belényesi Viktor, Budapest, Scolar, 2007

Beke László, *Műalkotások elemzése - a gimnázium I-III. osztálya számára*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999

Lukin László-Ugrin Gábor, *Ének-zene: a gimnázium I-III. osztálya számára*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995

Dési Imre – Nagy Imre, *Informatikai fogalmak kieszótára*, Budapest, Korona Kiadó, 2001

ajánlott olvasmány:

Pongrácz Zoltán, *Az elektronikus zene*, Budapest, 1980.

Médium, hang, esztétika - Zeneiség a mediális technológiák korában, szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

Narratívák 7. – Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában, szerk. Fenyvesi Kristóf és Kiss Miklós, Budapest, Kijárat Kiadó, 2008.

Sáry László, *Kreatív zenei gyakorlatok*, Pécs, Jelenkor, 1999.

John Cage, *A csend – Válogatott írások*, ford.: Weber Kata, Pécs: Jelenkor, 1994.