

Kód:

A kurzus címe: Zeneelmélet 2.

Oktató: Vidovszky László

Tanszék:

Tantárgy: Zeneelmélet

Kredit: Óraszám/ hét: 2

Szak: Évfolyam:

Max. létszám:

Min. létszám:

Kötelező / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / gyakorlati jegy / kollokvium

Felvétel feltétele: Zeneelmélet 1.

Vizsgakövetelmények: gyakorlati jegy az órák alatt írott dolgozatok és gyakorlatok alapján.

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok: **formatani elemzések.**

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő:

Terem: 218.

Tematika:

Összhangzattan: alterációk. Mellékdominánsok. A váltódomináns. Hangnemi kitérések.

Harmóniai menetek elemzése és kidolgozása. Hallásgyakorlatok.

Formatan: a periódust meghaladó formai szerkezetek. A kéttagú forma. Háromtagú formák. A triós forma. Rondók. A szonáta-elv. Szonátaforma típusok.

A tárgyalt jelenségek közös és egyéni elemzése.

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Kód:

A kurzus címe: Forma- és szerkezettan 4.

Oktató: Vidovszky László

Tanszék:

Tantárgy: Zeneelmélet

Kredit: Óraszám/ hét: 1

Szak: Évfolyam:

Max. létszám:

Min. létszám:

Kötelező / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / [gyakorlati jegy](#) / kollokvium

Felvétel feltétele: Forma- és szerkezettan 3.

Vizsgakövetelmények: záródolgozat

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok:

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő:

Terem: 218.

Tematika:

Szabad formák. Preludiomok, toccata stb.

Nyitott formák. A recitativo. A klasszikus recitativo. A barokk recitativo. Recitativok elemzése. Recitativo harmóniai értelmezése, énekszólam harmóniai kitöltése..

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Kód:

A kurzus címe: Összhangzattan 4.

Oktató: Vidovszky László

Tanszék: **Tantárgy:**

Kredit: Óraszám/ hét: 1

Szak: Évfolyam:

Max. létszám: Min. létszám:

Kötelező / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / [gyakorlati jegy](#) / kollokvium

Felvétel feltétele: Összhangzattan 3.

Vizsgakövetelmények:

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok:

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő: Terem: 218.

Tematika:

Modulációk. Modulációk típusai, elemzések. Moduláló akkordok.

Kromatikus menetek harmóniai elemzése. Romantikus összhangzattani jelenségek.

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Kód:

A kurzus címe: Kamarazene

Oktató: Vidovszky László

Tanszék:

Tantárgy: Kamarazene

Kredit: Óraszám/ hét: 1

Szak: Évfolyam:

Max. létszám:

Min. létszám:

[Kötelező](#) / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / [gyakorlati jegy](#) / kollokvium

Felvétel feltétele:

Vizsgakövetelmények:

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok:

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő:

Terem: 218.

Tematika:

[Jelentkezők alapján összeálló kamaracsoportok gyakorlati munkája.](#)

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Kód:

A kurzus címe: Számítógépes kottaszerkesztés

Oktató: Vidovszky László

Tanszék: **Tantárgy:**

Kredit: Óraszám/ hét: 1

Szak: Évfolyam:

Max. létszám: 6 fő **Min. létszám:**

Kötelező / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / [gyakorlati jegy](#) / kollokvium

Felvétel feltétele: -

Vizsgakövetelmények: kottaszerkesztési feladatok helyszíni teljesítése

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok:

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő: **Terem:** 211.

Tematika:

A számítógépes kottaszerkesztése elmélete és gyakorlata a Sibelius program alkalmazásával.

A kottagrafika általános szabályai. Kottaszerkesztő programok működése.

[Notes] Hangok és hangfájlok bevitele.

[Create] Ütemvonalak, ütemmutató, ütemek szerkesztése. Szabályos és szabálytalan ütemek. Triolák, quartolák etc. Előjegyzések, hangnemi előjegyzések. Sokszólamúság (voice). Szöveges utasítások (expression, technique), egyéb szövegek. Dalszöveg bevitele és szerkesztése. Egyes szólamokra (staff) vagy a teljes partitúrára (system) vonatkozó szövegek, jelek. Fontosabb szövegtípusok. Előadási jelek. Grafikus jelek.

[Layout] Kottakép szerkesztése, szabványos méretek. Kottaszöveg tördelése, lapozás.. Sorok elrejtése. Szólamok szerkesztése. Nyomtatási lehetőségek.

[House Style] Fontok, szövegstílusok, vonalak, szimbólumok szerkesztése. Előre megírt minták mentése és alkalmazása.

[Plug-ins] Segédprogramok, ellenőrző funkciók.

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Sibelius kézikönyv

Kód:

A kurzus címe: **Kortárs kamarazene**

Oktató: **Vidovszky László**

Tanszék:

Tantárgy: **kamarazene**

Kredit: **Óraszám/ hét: 1**

Szak: **Évfolyam:**

Max. létszám:

Min. létszám:

Kötelező / választható

A kurzus típusa: előadás / szeminárium / gyakorlat / egyéni konzultáció

Értékelés módja: nem teljesítette – teljesítette – jól teljesítette / [gyakorlati jegy](#) / kollokvium

Felvétel feltétele: -

Vizsgakövetelmények: **kottaszerkesztési feladatok helyszíni teljesítése**

Teljesítés feltétele: részvétel az órákon, max. 3 hiányzás

Egyéni munkával megoldandó feladatok:

Felhasználható technikai és egyéb segédeszközök, anyagok:

Órarendi idő:

Terem: **szükségletek szerint**

Tematika:

Kortárs zenei gyakorlatok. A kortárs zene előadói kérdései. Kottaolvasási és értelmezési gyakorlatok. Notáció.

Kortárs zeneművek betanulása és bemutatása.

Improvizációs gyakorlatok.

Kötelező és ajánlott irodalom és egyéb forrás:

Sáry: Kreatív zenei gyakorlatok

A felálló csoportok összeállításának megfelelő kortárs zeneművek
