



szonifikáció workshop

Trafó, Budapest
2008. december 4 – 7.

A digitális technológia lehetővé teszi, hogy az érzékelt adatok között szinesztéziás kapcsolatokat hozzunk létre. A múltban számos művész vizsgálta a hang, a szín, a forma és a mozgás összefüggéseit különféle műfajokban és médiumokban. Ezek a munkák bizonyos értelemben a „gesztus” vizsgálataként is értelmezhetőek.

A szonifikáció egy viszonylag új terület, amely azt vizsgálja, hogyan lehet bizonyos struktúrákat, illetve azok változásait hanggal kifejezni (az első, a gyakorlatban is felhasznált eszköz, a Geiger-Müller cső, amely az ionizáló sugárzás mértékét hanggal jelzi).

A műhely célja, hogy a résztvevők audiovizuális munkákat hozzanak létre, melyek a képi adatokat arra használják, hogy különböző szonifikációs eszközöket alkalmazva vizsgálják a kép és a hang közötti mélyebb összefüggéseket. Ehhez kézzel rajzolt filmeket készítenek, melyeket digitalizált formában számítógéppel fejlesztenek tovább és hangosítanak meg.

A néhai Daphne Oram munkássága és „Oramics” elnevezésű fejlesztése megteremtette egy optikai szintetizátor lehetőségét 35 mm-es filmre kézzel rajzolt hullámformákat felhasználva. A hullámformákat a 35 mm-es filmvetítő-technológiából adaptált optikai hangsávnyelvény alakította hanggá. A művészettörténeti példa (és más szonifikációs munkák) bemutatása elvi kiindulásként szolgál a résztvevők munkáihoz.

A műhely két helyszínen zajlik majd, és része a Lincoln Egyetem és a Pécsi Egyetem közötti új hálózati együttműködésnek. Diákok egy csoportja a Lincoln Egyetemen már novemberben előkészít kézzel rajzolt és digitalizált videókat. A fesztivál alatt a magyarországi résztvevők is készítenek rajzolt videókat. A két csoport (Lincoln, Budapest) az így előállított vizuális anyagot meghangosítja (szonifikálja). A munka folyamán lehetőség nyílik arra, hogy a résztvevők munkáikat a MNW alatt az internet segítségével kicseréljék, megosszák, és így közös művek jöjjenek létre.

A műhely végén az elkészült munkákat a fesztivál zárókoncertjén mutatjuk be.

Az együttműködés reményeink szerint alapjául szolgál majd egy későbbi, internet alapú hálózati projektnek.

A workshopot vezetik:

Stewart Collinson (UK) – video

Filmkészítő művész, akinek fő érdeklődési területe a kép és a hang viszonya a tradicionális editáló technikák tükrében. Újabban jelenidejű, élő előadást támogató módszereket is alkalmaz.

Iain G. Armstrong (UK) – hang

Zeneszerző és hangzásművész. Klasszikusan képzett előadó. A komponálás mellett komoly oktatói tapasztalattal rendelkezik, egyetemi oktató, emellett kreatív műhelyeket tart különböző zenei alapokkal rendelkező csoportoknak.

Jelentkezés, információ: mnwfestival@gmail.com