



David Moss:
**Játssz a hangokkal, formáld a
szólód!**

kreatív műhely

**Trafó, Budapest
2008. december 6 – 7.**

Mi a szóló? Nevezhetjük az egyéniség architektúrájának, a személyes idő és az excentrikus személyiség megnyilvánulásának, ami akkor mutatkozik meg, amikor a saját, általunk választott anyaggal dolgozunk: a testtel, a lendülettel, a szöveggel, a zenei gondolattal, a hangszerrel...

De honnan is ered szóló? Igazából a szóló sohasem egyszerű vagy tiszta, hanem mutációk halmaza. A memóriasejtek az agyban több funkciót is ellátnak, így a pillanatnyi megnyilvánulások kiszámíthatatlan gesztusokhoz és formákhoz vezethetnek. Mint ahogyan az életben is: a struktúrák és a keretek ugródeszkeként működnek összekeverve az emlékeket, a hangokat, a fantáziát, a történelmet, a vágyat, a narratívát és az időzítést.

A műhely **a résztvevők kreációit** használja kiindulásul: közös és egyéni éneklést, hangszeres játékot, mozgást - meglepetésekkel, korlátokkal, túlzásokkal. Három napig leszünk együtt egy előadás-centrikus műhelyen, hogy megtapasztaljuk a szólók létrehozásának és előadásának örömet.

A műhelyre olyan énekesek, nem-énekesek, performerek, színészek, zeneszerzők, zenészek, táncosok és költők (legfeljebb 16 fő) jelentkezését várjuk, akik már rendelkeznek némi előadói tapasztalattal.

David Moss a kortárs zene egyik leginnovatívabb énekese és ütőhangszerese. Szóló előadásaiban kombinálja a dobokat, fémekeket, húrokat, műanyagot, fát és elektronikát provokatív, extrém hangzású vokáljával.

Moss 1991-ben Guggenheim ösztöndíjat, 1992-ben DAAD ösztöndíjat kapott Berlinben, ahol azóta is él.

Szólistaként számos híres helyen fellépett, mint: Carnegie Hall, Lincoln Center, The Kitchen, Public Theater, Knitting Factory, Whitney Museum, Salzburgi Fesztivál, stb.

Több mint 60 LP-n és CD-n szerepel.

Gyakran lehet hallani az Ensemble Modern vokális szólistájaként.

Az Institute for Living Voice művészeti igazgatója.

Jelentkezés, információ: mnwfestival@gmail.com