

## Audio-víziók

Egy nem létező médiaművészeti tanszék bemutatkozása:  
PTE-MK Mediális Művészetek Intézete

## **Audio-víziók**

Ericsson Galéria

2008. szeptember 2. – 2008. október 10.

## **Audio-visions**

Ericsson Gallery

2 September till 10 October, 2008

## Köszöntő

A magyarországi művészeti képzésben az új technikák jelenléte többnyire szembenáll a hagyományos képzéssel. Nem azok kialakulásának históriáját követi, nem kapcsolódik, hanem opponál. Ennek egyformán oka a hagyományos képzés lassan már kuriózummá merevedett konzervativizmusa és az új technikák híveinek neofita buzgalma. Mindkettő a magyar kultúra mély elszigeteltségéből, a világgal való konok szembefordulásából ered. Nem kisebb gond, hogy az elektronikus médiumok hajlékonysága, átalakíthatósága és átjárhatósága ellentmond a képzőművészeti és a zenekultúra „két szomszédvár”-ként fungáló, territóriumukat mindenkitől görcsösen védő intézményrendszerének. A pécsi egyetem szerencsés sajátosságának tekinthető, hogy ezek a képzések itt szinte „véletlenül”, a hagyományos zenei és képzőművészeti képzés kiegészítéseként jelentek meg, ezáltal jobban követték létrejöttük természetes menetét. Bár sajnálatos, de idehaza ugyancsak egyedülálló az a tény, hogy a vizuális és a hangzó kultúra egyazon intézmény keretei között jelenik meg - mindez nagyon is kapcsolódik az új médiumok természetéhez. Talán nem alaptalan, ha az elektronikus művészetekre úgy tekintünk, mint a kép és hang - a világgal való kapcsolattartásunknak e két meghatározó eleme - egységének a művészetek történetében első valóságos megjelenésére. Szolgáljon ez a kiállítás szerény adalékkal ehhez a felismeréshez.

*Vidovszky László*

## Vízió - egy művészeti média műhelyről

Soha egyetlen társadalom nem tapasztalt még ilyen mindent átható és gyors technikai átalakulást, és soha eddig még nem nőtt ilyen gyorsan az oktatás és képzés iránti igény. Ezen igényt kielégítendő szinte azonnalmód létrejöttek a multimédiát oktató kurzusok és tanfolyamok.

Jellemző, hogy minden intézmény a maga módján próbálja megközelíteni a kérdést. Vannak, ahol a vizuális műveltség és az esztétika fontosságát emelik ki, máshol pedig az egyes programokra jellemző szakismeretek fontosságát hangsúlyozzák. A filmművészeti oktatásnál például elsősorban az elbeszélő stílusú történetmondás (fikció) művészetére helyezik a hangsúlyt, a számítástechnikai egyetemeken pedig az algoritmus az elsődleges.

Rengeteg önálló multimédiális oktatási program szerveződik, ezek mind egy-egy szakterületből alakultak ki, azonban nem találni (eddig) egyetlen olyan

valóban működő képzési programot sem, amelyik jelentősebb arányú részterületet átfogna.

Az is jellemző, hogy a továbbképzéssel foglalkozó oktatási programok voltak az elsők, amelyek multimédia-oktatást kínáltak, és ezeket az oktatási formákat kifejezetten úgy alakították ki, hogy érzékenyen reagálhassanak a piac igényeire.

A multimédiát magasabb szinten oktató bázisokra jellemző az a meggyőződés, miszerint a multimédia: elsősorban művészetnek tekintendő, másodsorban társadalmi jelenségnek és csak harmadsorban iparnak.

Annak ellenére, hogy az alkalmazott képzési programok tartalmazzák a digitális videó és audio, a számítógépes grafika és a multimédia előállításához szükséges ismereteket, a mögöttes cél az, hogy alapvetően újfajta kommunikációs szakembereket (művész-tervezőket) képezzünk ki.

A képzésben résztvevő szakembereknek alkalmasnak kell lenniük arra, hogy összefüggéseket elemezzenek és felismerjenek.

Meg kell kérdőjelezzék a beállítódott sémákat, kipróbáljanak, kísérletezzenek, és újat hozzanak létre. A felvetődő problémákon lássanak át és az alapvetően eltérő gondolatok között kapcsolatot teremtve a részletekből, legyenek képesek összeállítani az egészet, az önmegvalósítás lehetőségeit keressék a multimédiában, mások pedig egyszerűen csak egy szakmát, aminek jövője van.

*Kismányoki Károly*  
*art/TV, Pécs TV*

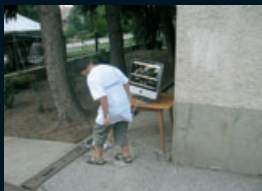
## **Audio-víziók - A kiállításról**

Amikor a Mediális Művészetek Intézetéről beszélünk, nem mehetünk el a probléma mellett, hogy ilyen oktatási intézmény voltaképpen nincs is. Nincsenek saját diákjai, nincsenek hivatalos kurzusai, a nem létező képzés „végén” nem ad diplomát arról amit oktat. És mindezek ellenére mégis van: évtizedre visszatekintő videóalkotások, sok-sok képző- és zeneművész, akik itt szereztek elektronikus impulzusokat, az ország egyik legjobban felszerelt zenei informatika laborjában pedig újra gyülekezik a MaxMSP programozó társadalom, és bízunk abban, hogy hamarosan saját diákjaink az itt megszerzett diplomával kezdenek el dolgozni.

Ez a kiállítás mind a múlttól, mind a jelenről számot kíván adni, igyekezve mindezt interaktív módon, beültetve abba a keretrendszerbe, ami jelenleg meghatározza ennek az informális közösségnek az érdeklődését. Jelen kiállítás létrehozása során eddigi munkáinkat, dokumentumainkat nyersanyagként használjuk fel arra, hogy a rendelkezésünkre álló tereket kitötsük, funkcióját kissé átszabjuk. Így kiállításunk katalógusa voltaképpen saját eddigi tevékenységünk, mely a képzésen túl kiterjed műhelyek, laborok szervezésére, művészeti estek lebonyolítására, online közösségek teremtésére. Ezek dokumentumaiból és alapötleteiből a hallgatók és közreműködő alkotók szabadon felhasználva építették fel a végeredményt.

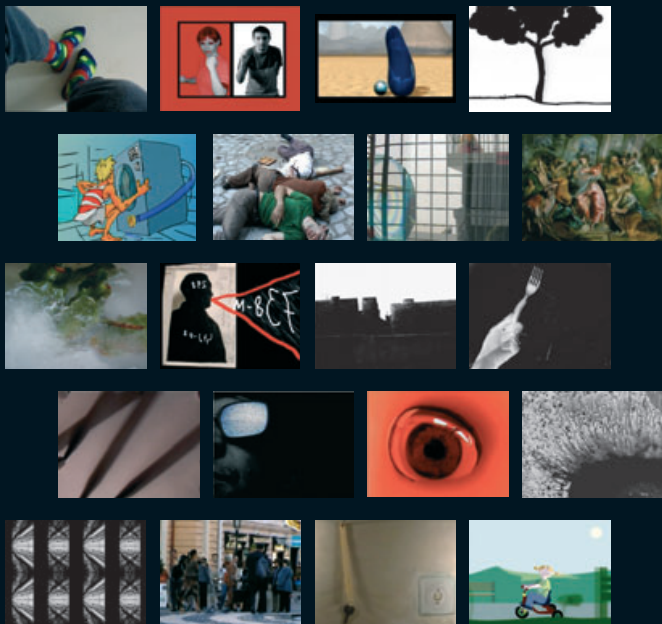
A közreműködők listája: Klárik Balázs, Bagi Zoltán, Szöllősi Gábor, Besze Tamás, Knyihár Bence hallgatók, Maller Nándor, Völgyi Gábor, Baróthy Anna, Gáspár Kornél, full logic felkért alkotók, valamint az Intézet munkatársai: Szigetvári Andrea, Vidovszky László, Fodor Pál, Kovács Balázs.

*Kovács Balázs, intézeti menedzser  
PTE MK Mediális Művészetek Intézete*



### MMI-installációk

Az Intézet 2008. augusztusában meghívást kapott a Bárka Színház által szervezett Ördögkatlan Fesztiválra, hogy egy baranyai faluban, Kisharsányban szabadon hozzon létre installációkat. Az egynapos előkészület eredménye lett az interaktív „kísértetszoba”, melynek felfüggesztett fóliái és monoton hangzó kísérete megszűnik, amikor a jelenlévő fényt gyűjt. Egy köztéri munkánk emellett a „kultúra-kutya”, ami a kultúra szó csaholásával, valamint a hangos zebra felfestése, ami hanggal jelzi a rajta átmenő forgalmat. Az „Audió-víziók” kiállításon bemutatjuk Googleszimfónia c. munkánkat is, mely a Föld felszínét engedni barangolni, és alakítja e mozgást hanggá.



## MMI-videók

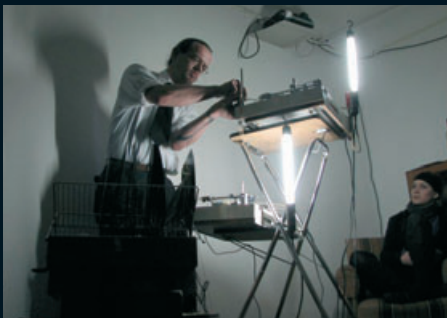
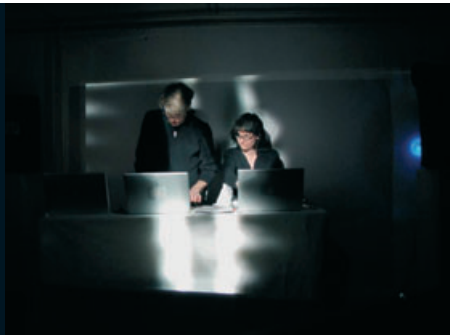
A Mediális Művészetek Intézete képzőművész és zenész hallgatóinak videómunkái 2000 óta széles kört átfogó, zömmel animációs és kísérleti alkotások. A kiállításon egy áttekintést adunk a 2006-ig terjedő archívumunkból, Fodor Pál válogatásában.



## 2008. július 7-12. Patch-bay zenetchnológiai nyári labor

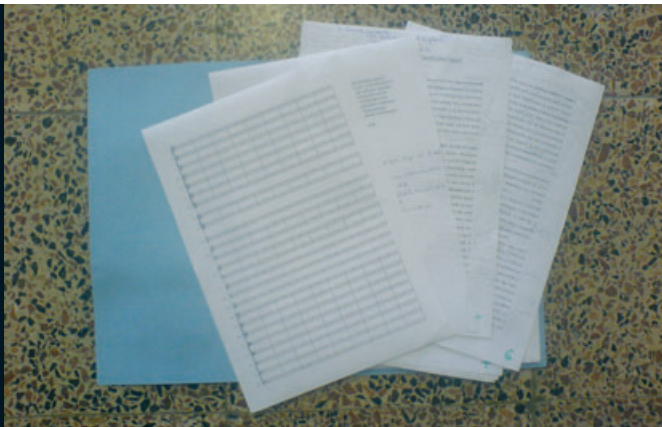
A labor célja az volt, hogy több (technikai) területen nyújtson alapképzést az érdeklődők számára. Jelen alkalom során különös érdeklődés övezte az analóg szintetizátorok építését, így az egész hét során ezekkel foglalkozott a társaság zöm, Maller Nándor vezetésével. A munkával párhuzamosan a résztvevők két rendezvényen is közreműködtek fellépőként, és az ő zenéjük nyitja meg a kiállítást is.





## Rendezvények

Az Intézet a pécsi Periszkóp Rádióval karöltve több elektronikus zenei, médiaművészeti programot lebonyolított. Ezek között egy a március 14-én tartott est, melynek vendége volt a német incite/ és a svájci Strotter Instr. Az incite/ a hamburgi Fragmentedmedia csoport egyik legaktívabb kezdeményezése. A duó 2003 óta folyamatosan járja a világot, az európai országok mellett rendszeresen hallhatók az USA-ban és Kanadában. Strotter Inst. (Christoph Hess) egy zenész, képzőművész és építész végzettségű alkotó hanginstallációjából nőtte ki magát, melyben 5 manipulált lemezjátszó zajából állt össze egy sűrű, komplex ritmikában gazdag és különleges hangzásvilágú tér. Az előadások ennek a hangtérnek a mozgásba lendítésével indulnak el.

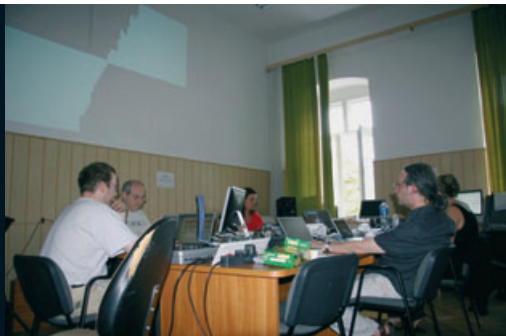


### **Ott zeneelméleti folyóirat**

A folyóirat több éves előkészítő munka során indul útjára. Célja a számítógépes zenéhez kapcsolódó elméleti cikkek megjelentetése. A folyóirat kísérleti kiadásban jelenik meg; a nyersfordítások korrekciói a lap szélén olvashatók, az egyes fordítók kommentárjaival együtt. A kiállítás során lehetőség lesz a folyóirat első számának „továbbbírására”, vagyis a kihelyezett munkalapok javítására, bővítésére.

### **MMI hangarchívum**

Az intézet általánosan igénybe vehető hangarchiváló szolgáltatást működtet. A kiállítás egyik egységként egy válogatást adunk az általunk készített felvételekből, valamint a hallgatók által a kurzusokon (Hangszintézis, Hangrögzítés, MIDI szerkesztés) készített munkákból.



### **European Bridges Ensemble műhely**

2008. július 26 - augusztus 4. között a Mediális Művészetek Intézete vendégül látta az European Bridges Ensemble tagjait, akik egy nyári műhelyt tartottak. Az együttest elektronikus zenészek és videóművészek alkotják, céljuk, hogy hálózati kompozíciók segítségével az interneten keresztül élő európai zenei hidakat emeljenek. A csoport Georg Hajdu Quintet.net alkalmazását használja és fejleszti tovább.

Az együttes tagjai Szigetvári Andrea (Budapest), Georg Hajdu (Hamburg), Kai Niggemann (Münster), Siska Ádám (Budapest), Johannes Kretz (Bécs) és Ivana Ognjanovic (Hamburg-Belgrád) elektronikus zenészek valamint Steward Collinson (Lincoln) videóművész.



## Online közösségek

A tube-s-plug nyílt hanghálózati szerveret online audio együttműködések megvalósítása céljából alakítottuk ki. A szerverre szinte bármilyen audio alkalmazással lehet csatlakozni, ami tud kezelni vst vagy au plug-int, és egyszerűen lehet vele manipulálni bármely más közreműködő hangját. A szerver egyben netrádióként is működik, így passzív hallgatók is élvezhetik az előadást. A szerver jelenleg tesztüzemben van, ez a folyamat épp a kiállítás megnyitó idején zárul, így lehetőség szerint a helyszínen is bemutatjuk majd..

<http://tubes.art.pte.hu/>

The screenshot shows a web browser displaying the 'makramé' website. The page title is '1.patch-max.mp3player'. The browser address bar shows the URL: <http://makrame.periszkopradio.hu/oku.php?id=1.patch-max.mp3player>. The website has a navigation menu on the left with a 'Site map' section containing links to '1.patch-max', 'index', 'is', 'key-note', 'lejtars', 'mp3player', '2.patch-pd', '3.grafika', '4.dokumentumok', 'dokumnti-hogyan', 'dokumnti-homokoz', and 'index'. The main content area is titled '(OLDAL SZERKEZTESE) (ELŐZŐ VÁLTOZATOK)'. It features a patch editor interface for 'max/mjsr mp3player' with various objects and connections. Below the patch editor, there is a section titled 'An mp3 player' with a bulleted list of features:
 

- drop-in file selection
- modular
- uses jt.qt.movie
- loop editor

 At the bottom of the page, there is a code block containing patch code:
 

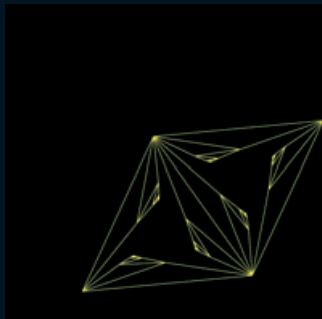
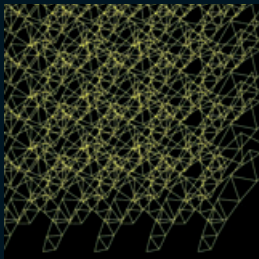
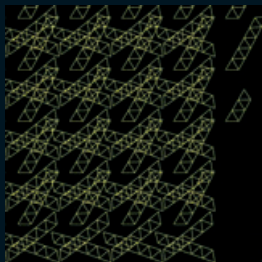
```

nls 42;
zl splatch 69 221 667 613;
fp window outFont "Sans Serif" 13.0;
fp comment 430 243 250 196618 Balázs Kovács', Hungary xrolperiszkopradio.hu 2007.11.11.;
fp window outFont "Sans Serif" 9.0;
fp hidden mouse 42 68 126 196617 240 240 240;
fp window outFont "Sans Serif" 13.0;
fp comment 430 230 250 196618 If You develop please send a source to me! suggestions wait;
fp comment 430 170 250 196618 You can simply copy the whole patch. If You want to use here;
fp comment 430 186 250 196618 simply drop the mp3 %, use or diff to the beautiful green h;
fp comment 430 77 250 196618 it's not Exe, see the jt.qt.movie documentation of jitter;
fp comment 230 83 36 196618 audio on/off;
fp toggle 228 87 22 0;
fp window outFont "Sans Serif" 9.0;
fp hidden mouse 232 91 30 196617 80;
fp window outFont "Sans Serif" 13.0;
fp comment 336 132 79 196618 >dropfilehere<;
fp window outFont "Sans Serif" 9.0;
fp message 333 233 53 196617 total time;
fp message 333 213 53 196617 elapsed;
    
```

## Makramé - MaxMSP/Jitter és PD felhasználói források

Az oldal célja magyar nyelven publikációs lehetőséget teremteni a szóban forgó alkalmazások használóinak. Az oldal nem foglalkozik az alapok elsajátításával, ezeket az alább sorolt kézikönyveken keresztül lehet megtenni (hatékonyabb is egyben), viszont nyitott minden speciális kezdemény, valamint a gyakorlati tapasztalatok cseréje felé.

<http://makrame.periszkopradio.hu/>



## Spidron megzenésítési szimpózium

Pécs, 2008. május 28-30.

A PTE-MK Mediális Művészetek Intézete Baracska Zlatko (University of Birmingham doktorandusza, Technology Innovation Centre előadója) vezetésével 2008. május 28-30. között spidron megzenésítési szimpóziumot rendezett. A program során a közreműködők a Super-Collider multimédia szoftver segítségével egyéni projekteket dolgoztak ki. Ezekből válogatást tartalmaz a kiállítás videóarchívuma is.

# MMI''P

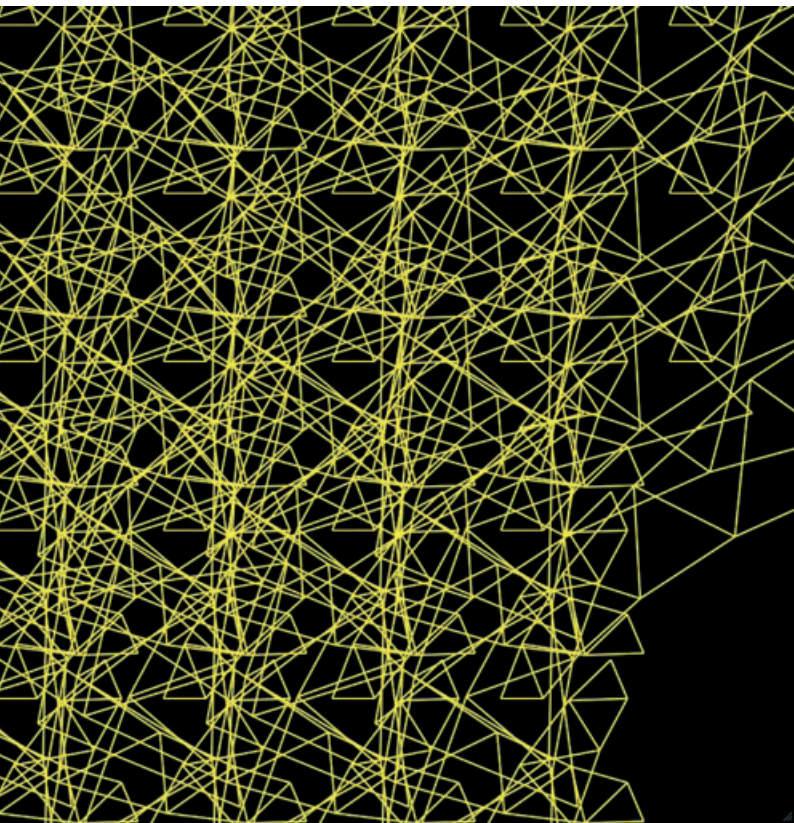
**PTE Művészeti Kar, Mediális Művészetek Intézete**

H-7624 Pécs, Damjanich u. 30.

tel/fax: +36(72)501540

mobil: +36(20)2331867

e-mail: [mmi@art.pte.hu](mailto:mmi@art.pte.hu)



**ERICSSON** 

Ericsson Galéria  
1037 Budapest, Laborc u. 1.  
[www.ericsson.com/hu](http://www.ericsson.com/hu)